

الفهرسة الوصفية في المكتبات

إعداد

ريا احمد الدياس

٢٠١٠

الفهرسة الوصفية

في المكتبات

الفهرسة الوصفية في المكتبات

إعداد

ريا احمد الدباس

٢٠١٠

الدباس، ريا أحمد

الفهرسة الوصفية في المكتبات/ ريا أحمد الدباس. _ عمان،

المؤلف ، ٢٠١٠.

() ص

ر.ل. : ٣٠ / ١ / ٢٠١٠

الواصفات : / الفهرسة الوصفية / المكتبات /

* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من: قبا. دائرة المكتبة العامة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة ويمنع طبع أو تصوير الكتاب أو إعادة نشره بأي وسيلة

إلا بإذن خطي من المؤلف وكل من يخالف ذلك يعرض نفسه للمساءلة

القانونية

الطبعة الأولى ، ٢٠١٠

إهداء

المكتبين عامة والمفهرسين بصفة خاصة في
كل البلاد العربية أقدم كتابي هذا راجية
إن ينال إعجابهم طالبة الصفح من أي
مكتبي استعنت به وفاتني ذكر اسمه لكم
الشكر كل الشكر راجية إن ينال إعجابكم

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
إهداء.....	٥
المقدمة:	١١
الفصل الأول.....	١٧
علم الفهرسة	
الكشاف	٢٠
التوثيق	٢١
الفصل الثاني.....	٢٧
الفهرسة والفهارس	
١- الفهرسة الوصفية	٣٤
أهمية الفهرسة.....وظائفها.....	٣٦
الفهارس ووظائفها :	٣٧
أنواع الفهارس :	٤٢
أشكال الفهارس :	٥١

الفصل السادس..... ٢٩

المكانز

مفهوم المكانز وأهميته ٢٨٣

الفصل السابع..... ٢٩

إعداد الفهرسة في بيئة إلكترونية

الفهرس الآلي المباشر ٣٢٦

خدمات الفهرسة ٣٣٦

الفصل الثامن..... ٣٤٩

الاتجاهات الحديثة في الفهرسة الموضوعية والتكشيف

نظام فهرسة مارك ٣٧٧

بعض القواعد العامة ٤٠٨

المقدمة

المكتبة هي تلك المؤسسة التي أوجدها الإنسان لتعمل على خدمته من خلال القيام بجمع ثروته الفكرية وتنظيمها وتطويرها وتسليمها للأجيال القادمة فكما هو معروف أن الإنسان بداية وقبل أن تدون المعرفة كان يعتمد على الأفراد الذين يعرفون ولكن وبعد تزايد حجم هذه المعرفة عمد الإنسان إلى التدوين لتقوم مقام الحكماء من الرجال ولكن ونتيجة للتطورات التي حصلت وازدياد حجم المواد والمعرفة أصبح الإنسان بإمكانيته الذهنية المحدودة عاجز عن المتابعة وكان لزاما على البشرية إيجاد مؤسسة أخرى تقوم مقام الإنسان فكان إيجاد المكتبة هي البديل عن ذاكرة الأفراد

إن الهدف الأساسي من وراء إنشاء المكتبات بكافة أنواعها هو وضع ما يتوفر من مصادر المعرفة في متناول القراء والباحثين الخ بأقل جهد وأسرع وقت وأقل تكلفة.

خدمات المعلومات وأهدافها:

تعرف خدمات المعلومات بأنها كافة التسهيلات التي تقدمها المكتبات ومراكز المعلومات والأنشطة والعمليات التي تقوم بها بغرض تسهيل وصول المستفيد إلى المعلومات المطلوبة بأسرع الطرق

وأيسرها والإفادة منها وبالتالي إشباع حاجاته المعلوماتية " ويظهر الأدب المنشور مترادفات متعددة لهذا المصطلح مثل الخدمات المكتبية وخدمات القراء وخدمات المستفيدين إلا أن مصطلح خدمات المعلومات هو الشامل والأحدث لأنه يرتبط بتسهيل وصول المستفيدين إلى المعلومات المطلوبة ولأنه يعكس دور تكنولوجيا المعلومات في تقديم الخدمات المقصودة وهكذا يمكن القول بأن الخدمة المكتبية ضرورية جدا وملحة للغاية ومن الضروري أن تكون حرة ميسرة اختيارية وذاتية.

المتطلبات الأساسية لخدمات المعلومات الفعالة

١. توفير مصادر المعلومات تتناسب واحتياجات المستفيدين.
٢. موظفون مؤهلون ومدرّبون على تقديم هذه الخدمات.
٣. ميزانية كافية والاشتراك مع قواعد البيانات وبنوك المعلومات من خلال تطبيقات نظم الاتصال المباشر وشبكات المعلومات وبخاصة الانترنت.
٤. تسهيلات مادية مناسبة كتوفير قاعات للمطالعة والأجهزة ... الخ.
٥. تدريب المستفيدين على كيفية الاستفادة من هذه الخدمات والاستعمال الأمثل للمكتبة.

٦. والاهم توفر إدارة ناجحة وقادرة على إدارة المكتبة وإنجاحها وتحقيق أهدافها.

أنواع خدمات المعلومات:

أولاً -الخدمات العامة أو الخدمات المباشرة.

وهي التي تقدم للمستفيد وجها لوجه وتعتبر المبرر لوجود المكتبة وتشكل غايتها والمؤشر على فعاليتها وتشمل خدمة الإعارة و الخدمة المرجعية وخدمة التصوير والاستنساخ والخدمة البيبولوجرافية وخدمة تدريب المستفيدين وخدمة الدوريات خدمة العلاقات العامة والإعلام وخدمة الإحاطة الجارية والبت الانتقائي للمعلومات وخدمة التكشيف والاستخلاص الخ.

ثانيا-الخدمات الفنية أو الخدمات الغير مباشرة :

يقصد بها كافة الاجراءات والعمليات الفنية التي يقوم بها العاملون بالمكتبة بدون التفاعل المباشر مع المستفيد ولكن المستفيد يستفيد من نتائجها النهائية ومن هذه الخدمات خدمة الاختيار والتزويد والتجليد والترميم والتكشيف وإعداد البيبولوجرافيات ومن أهم هذه الخدمات خدمتي التصنيف والفهرسة.

تحتل الفهرسة ركناً هاماً من أركان المكتبة بشكل عام والأعمال الفنية فيها بشكل خاص، ولا يمكن لأي مكتبة أو مركز معلومات مهما كان حجمها الاستغناء عن الفهرسة، خاصة في هذا العصر الذي يعتبر عصر انفجار المعلومات أو ثورة المعلومات، ذلك لأن الاهتمام الواضح بالبحوث والدراسات في مختلف المجالات أدى إلى حدوث فيضان هائل في الكم والنوع لمصادر المعلومات، ونتيجة لذلك نمت وتطورت مجموعات المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات بشكل كبير وواضح، وأصبح من الصعب جداً الاعتماد على الجهود الفردية اليدوية في السيطرة على هذا الكم من المجموعات.

كما أن أوعية المعلومات أو مصادرها أخذت أشكالاً مختلفة في الفترة الأخيرة وتركت أشكالها التقليدية المتمثلة في الكتب والكتيبات والنشرات والصحف والتقارير.. الخ، إلى أشكال أخرى غير تقليدية تتمثل في المواد السمعية والبصرية بمختلف أشكالها، وفي المصغرات الفيلمية ومستخرجات الكمبيوتر.

كذلك تعددت اللغات التي تنتج بها مصادر المعلومات في الوقت الحاضر وبدأت أدبيات الموضوع تظهر في لغات مختلفة، رغم أن الإنجليزية لا تزال تسيطر على نسبة عالية من هذه الأدبيات، بالإضافة إلى أن الموضوعات التي تعالجها مصادر المعلومات قد تعددت بشكل كبير وواضح وأصبحت أكثر تخصصية من ذي قبل.

وكذلك واجهت المكتبات ومراكز المعلومات نتيجة لما سبق مشكلات كثيرة ومتعددة وخاصة في الجوانب والعمليات الفنية والتنظيمية، وأصبحت الحاجة ماسة إلى تطوير نظم وإجراءات فنية مناسبة، وإلى الوصول إلى أساليب مبتكرة جديدة وأدوات يمكن بواسطتها التحكم في مصادر المعلومات وتنظيمها، لكي تيسر استخدامها من قبل مجتمع المستفيدين بمختلف فئاتهم واهتماماتهم واختصاصاتهم، ولهذا أصبحت المكتبات ومراكز المعلومات بحاجة ماسة إلى فهارس متكاملة ومتطورة ودقيقة لتحقيق غرضها.

فالفهرسة إذن عملية فنية أساسية وهامة، ولا يمكن للمكتبات ومراكز المعلومات الاستغناء عنها، فمن دونها تصبح مجرد مخازن لمصادر المعلومات فقط، وبالتالي تفشل في تأدية وظائفها وخدماتها الأساسية.

الفصل الأول

علم الفهرسة

علم الفهرسة:

علم الفهرسة: هو علم تجمع فيه أسماء الكتب أو العلوم أو المؤلفين، ويقوم بحصر المعلومات والمواضيع والمسائل بصور شتى، وترتيبها ترتيباً خاصاً حتى يتمكن المرء من الوصول إليها عند إتباع المنهج الخاص بالفهرس.

وتستخدم أحياناً مصطلحات مرادفة للفهرس **Catalog** مثل الببليوغرافيا **Bibliography** والكشاف **Index**، رغم أن هنالك فرقاً واضحاً يميزها عن بعضها البعض، إذ أن الفهرس يعني قائمة بالمواد المكتبية المقتناة في مكتبة ما أو مجموعة مكتبات مرتبة وفق نظام محدد، أي أن الفهرس هو الدليل لما تحتويه المكتبة، تمكن الباحث من العثور على مادة مكتبية معينة يعرف عنها بعض التفاصيل أو جميعها، ويستخدم الباحث عن المعلومات من خلال الفهرس نوعين أو أكثر من المداخل لذلك لابد للفهرس أن يكون مشتملاً على جميع هذه المداخل، كالمؤلف والعنوان والموضوع.. الخ.

الببليوغرافيا :

تعرفّ الببليوغرافيا بأنها علم أو فن وصف الكتب (والمخطوطات) أو التعريف بها، قوامه تحديد اسم الكتاب كاملاً، واسم مؤلفه أو مترجمه أو محرره، واسم ناشره ومكان نشره وتاريخه، وحجم الكتاب وعدد الصفحات التي يشتمل عليها.

وتعرفّ كذلك بأنها قائمة بالمصادر أو الوثائق لمؤلف معين أو ناشر معين (الببليوغرافيا التجارية) أو لبلد معين (الببليوغرافيا الوطنية) أو لموضوع معين (الببليوغرافيا الموضوعية)، والببليوغرافيا تعرف الباحث بالوثائق والمصادر لكنها لا تساعد في تحديد أماكن وجودها ليستخدمها.

وللببليوغرافيا أهمية بالغة بالنسبة للباحثين وإلى أمناء المكتبات أيضاً فهي تساعد على التمييز بين مختلف طبعات الكتاب وترشدهم إلى الفروق في نصه أو محتواه.

الكشاف :

يعرفّ الكشاف بأنه: قائمة تصف أجزاء ومحتويات الوثائق والمصادر مثل مقالات الدوريات أو فصول الكتب أو أوراق المؤتمرات.. الخ، والكشاف لا يكرر الفهرس ولكنه يكمله، إذ أن الفهرس يهتم بالكل، بينما الكشاف يهتم بالجزء وقد يكون الكشاف

تحليلاً لبعض مقتنيات المكتبة وقد يكون تحليلاً للمصادر بدون تحديد أماكن وجودها.

التوثيق: نأ مما سبق أوجه الشبه والاختلاف بين هذه المفاهيم الثلاثة، فهي جميعاً قوائم تصف المصادر أو أجزائها وبالتالي فهي جميعاً أعمال ببليوغرافية أو أدوات لاسترجاع المعلومات، أما التسمية الخاصة بكل منها فهي انعكاس للغرض أو الهدف الذي من أجله يتم إعداد كل منها، وقد اقتربت هذه المفاهيم من بعضها البعض في الشكل والهدف بعد استخدام الحواسيب في المكتبات ومراكز المعلومات وفي إنتاج الأدوات الببليوغرافية المختلفة.

التوثيق :

مفهوم التوثيق لغة: ورد مفهوم التوثيق في المعجم قوله: وَثَّقَ يَوْثِقُ وَثَاقَةً الشَّيْءَ، ثبت وقوى وكان محكماً، فهو وثيق وهي وثيقة، يقال: وَثَّقَ الأمر: أحكمه، وَوَثَّقَ الرجل قال فيه أنه ثقة، وَوَثَّقَ الشَّيْءَ وثاقَةً وَوَثَّقاً، أو أَوْثَقَ الشَّيْءَ إِيثاقاً وَوَثاقاً: أي شده وربطه بحبل لئلا ينفلت.

مفهوم التوثيق اصطلاحاً: التوثيق علماً: عرفه (ابن فرحون) فقال: "هي صناعة جليلة شريفة، وبضاعة عالية منيفة، تحتوي على ضبط أمور الناس على القوانين الشرعية".

وعرّف الأستاذ (عمر الجيدي) علم التوثيق فقال: "هو الذي ينظم سير العلاقات بين الأشخاص، ويحدد معالم التعامل بينهم طبقاً للنصوص التشريعية، واجتهادات الفقهاء، وما جرى به علم القضاة من غير إغفال عرف الناس وعاداتهم، فهو إذن علم بين عناصر كل اتفاقية معقودة بين شخصين أو عدة أشخاص يضمن استمرارها، وأثر مفعولها، ويحسم مادة النزاع بين الأطراف المتعاقدة، موضحاً لكل من العاقد له، والمعقود عليه، ما له وما عليه".

وعرّفه (حاجي خليفة) فقال: "هو علم باحث عن كيفية ثبت الأحكام الثابتة عن القاضي في الكتب والسجلات على وجه يصح الاحتجاج به عند انقضاء شهود الحال، قال: وبعضها من علم الإنشاء، وبعضها من الرسوم والعادات والأمور الاستحسانية.

وقد أصبح للتوثيق في وقتنا الحاضر مفهوم آخر له تعلق كبير بالمكتبات، ويعني "مجموعة العمليات والأساليب الفنية اللازمة لتوفير أقصى استخدام ممكن للمعلومات المنشورة في المطبوعات العلمية والفنية القومية منها والعالمية حتى لا ينفق الوقت والجهد والمال على بحوث سبق القيام بها في مكان ما على وجه الأرض، وتشمل هذه العمليات تقويم وجمع ونسخ (أو تصوير) وتحليل وتنظيم وخرن واسترجاع ونشر المعلومات العلمية والفنية وفق احتياجات العلماء والباحثين المختلفة، وأصبحت العلوم الوثائقية والأرشيفية اليوم تحتل مكانة رفيعة.. ونظراً لأهميتها، أنشئ الاتحاد الدولي للتوثيق (FID

سنة (International federation for documentation) ١٨٩٥م، باسم المعهد الدولي للبيبلوغرافيا (International institute of bibliography) ثم تغير هذا الاسم سنة ١٩٨١م إلى المعهد الدولي للتوثيق، وانتهى هذا الاسم في سنة ١٩٨٨م، إلى الاتحاد الدولي للتوثيق، وظهر بعد ذلك المجلس الدولي للتوثيق، وظهر بعد ذلك المجلس الدولي للتوثيق (International councic of archives)، ويهتم الاتحاد بتشجيع الاتفاقيات والمؤتمرات الدولية المتعلقة بمختلف جوانب التوثيق، وهذه الموضوعات تصدر عنها من وقت لآخر مقالات في جريدة الاتحاد الدولي للتوثيق الربع سنوية.

الوحدات التوثيقية :

هي إما مكتبات أو مراكز للتوثيق متخصصة أو متعددة التخصصات، وتتخذ شكلين اثنين:

الأول: كلاسيكي يعتمد على المعالجة اليدوية بالوسائل التالية:

أ- لفائف البردي.

ب- أدراج الرق.

ج- السجلات.

د- المطبوعات.

الثاني: حديث يقوم على المعالجة الآلية، ويتم ذلك عن طريق جمع الوثائق وترتيبها، وتصنيفها وفهرستها، وتسجيلها في جديـذات أو تخزينها في الحاسوب وفقاً للأنماط الدولية المعتمدة، ليسهل بالتالي البحث عنها واسترجاعها ووضعها رهن إشارة المستفيدين.

المواد الوثائقية:

كان اعتماد الوثائق في القدم على الوسائل التقليدية كالرق والكاغد، والنسيج والزجاج، والخشب والحجر والجلد والجريد، ثم تعددت المواد الوثائقية المبتكرة في أعقاب الحرب العالمية الثانية، كالآتي:

١- التصوير الفوتوغرافي.

٢- تصوير الميكرو فيلم.

٣- الخرائط والرسوم.

٤- أشرطة للتسجيل الصوتي.

٥- الأفلام السينمائية.

٦- الشرائح.

٧- العلامات التجارية.

٨- الأرشيف الشفوي المتكامل: ويضم أقوال الشهود الذين عاصروا الأحداث التاريخية حيث أن التسجيل بالكتابة وحدها لا يمكن أن يلم بكل أطراف الحادثة التاريخية.

وبناءً على ذلك أصبح التوثيق شكل من التنظيم الببليوغرافي يعتمد الفهرسة والتصنيف أو التبويب لتسهيل الوصول إلى المعلومات على اختلاف أنواعها، ويشمل، بالإضافة إلى ذلك، وضع الخلاصات للبحوث المطولة وتطوير مسائل مستحدثة لاستيعاب المعلومات، مثل التصوير الفليمي، أي تصوير المراجع والمصادر على فلييمات **microfilms** لا تحتل غير حيز ضيق إلى أبعد الحدود.

الفصل الثاني

الفهرسة والفهارس

الفهرسة Cataloging :

هي عملية إنشاء الفهارس، أو هي عملية الوصف الفني لمواد المعلومات بهدف أن تكون تلك المواد في متناول المستفيد بأيسر الطرق وفي أقل وقت ممكن.

وتعرف الفهرسة بأنها عملية الإعداد الفني لأوعية ومصادر المعلومات، من كتب ودوريات ومخطوطات ومواد سمعية وبصرية ومصغرات فيلمية... الخ بهدف أن تكون هذه الأوعية والمواد المكتبية أو المصادر في متناول المستفيدين من المكتبة بأيسر الطرق وفي أقل وقت وجهد ممكن.

والفهرسة: هي الاشتغال وعمل الفهارس والفهرست، ويراد بها أيضاً "القائمة التي تحتوي أسماء الكتب والموضوعات وتكون على صورة بطاقات"^(١)، وجعلها الدكتور جبور عبد النور مرادفة للببليوغرافيا، وقسمها إلى ثلاثة: وصفية وتحليلية ونقدية^(٢)، ونجد الشيء نفسه عند محمد بوسلام أخذاً عن محمد ماهر حمادة وعلي القاسمي، وسعيد أحمد حسن^(٣)، وهذا الأخير يتحدث عن "الفهرسة الوصفية" و "الفهرسة الببليوغرافية" أو "الوصف الببليوغرافي"، ويرى فيها آخر حلقات السلسلة التوثيقية، ولكنها أهمها، ويحصر دورها في منح كل وثيقة بطاقتها الشخصية، يقول: "الفهرسة بهذا المعنى هي ذاكرة مصغرة موضوعة في جناح خاص على شكل بطاقات أو جذاذات تضم كل محتويات المكتبة"^(٣)، ويعرف

(١) الموسوعة العربية الميسرة، ط٢، ص ١٣٢٧، عن: صناعة الفهرسة والتكشيف، ص ١٨-١٩

(٢) المصدر السابق، ص ١٨-١٩.

(٣) محمد بوسلام، تدبير شؤون المكتبات ومراكز التوثيق وأساليب تنظيمها وتسييرها، ط ١٩٩٨، شركة بابل للطباعة والنشر والتوزيع الرباط، ص ١١٥-١١٦

الببليوغرافيا على أنها مجموعة مراجع ومصادر معتمدة لإنجاز بحث...^(١)، وتعتبر الفهرسة عملية تحديد المسؤولية عن وجود مادة مكتبية معينة أو مصدر للمعلومات، وتوضيح الملامح المادية والفكرية له، وإعداد السجلات الخاصة بذلك، وترتيبها وفق نظام معين محدد حتى يسهل على القارئ الوصول إلى المعلومات والأبحاث التي يريدها بسهولة.

والفهرسة أيضاً هي "عملية إنشاء الفهارس، وهي عملية الوصف الفني لمواد المعلومات"^(٢)، وتعتبر هذه العملية من أهم العمليات التي تقوم بها المكتبات ومراكز المعلومات، وأكثرها تعقيداً في نفس الوقت، ويمثل الناتج النهائي لها في وسائل وأدوات للسيطرة على عالم واسع من مصادر المعرفة وتقديمها بشكل منظم وموصوف للدارسين والباحثين في مختلف التخصصات والاهتمامات.

التكشيف:

ويستعمل للدلالة على الفهرسة، ومن المهتمين من يوسع تارة في هذا المصطلح ويضيق في ذاك أو العكس، فالأستاذ أحمد حدادي مثلاً يضع حدوداً بين الفهرسة والتكشيف، يقول: "إن الفهرسة تتعرض للمسائل العامة.. وأما التكشيف، فيتناول ما دق من الظواهر وجل من القضايا... ثم إن الفهرسة محدودة، وأما التكشيف فأوسع منها.. لأنه ينفذ إلى جزئيات المسائل خاصة..."^(٣)، في حين يرى الأستاذ الشاهد البوشيخي أن: "الفهرسة أعم من التكشيف"^(٤)، ويقابل باللفظة

(١) المصدر السابق ص ٢٠٩.

(٢) عمر أحمد همشري: أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات، ص ١٦١.

(٣) أحمد حدادي، دواوين المعاني ووظيفتها في فهرسة المكتبة الإسلامية وتكشيفها، صناعة الفهرسة والتكشيف، ص ٩١.

(٤) الشاهد البوشيخي، أوليات في فهرسة التراث، صناعة الفهرسة والتكشيف، ص ١٢.

اللاتينية (Indexation)، وهناك من يعرفه على أنه "عملية تتطلب وضع الكلمات الدالة للكشف على محتوى الوثيقة بدقة" ومن متطلباته "تحديد الكلمات الرئيسية... وأسماء الأماكن والأعلام التي وردت في الوثيقة"^(١)

البرنامج: وله في مجال الفهرسة معنيان:

أ- فهرس الشيوخ والمرويات.

ب- فهرس المكتبة أي "البيان الشامل لما تضمه المكتبة في خزائنها من مطبوعات ومخطوطات وخرائط..."^(٢).

الثبت: (بالتحريك) وهو الحجة والبيئة، له دلالات منها:

- فهرس الشيوخ والمرويات، والتي يجمع فيها المحدث مروياته وأشياخه الذين أخذ عنهم.

- فهرس موضوعات الكتاب، وهو قائمة بالأبواب والموضوعات التي يحتويها الكتاب^(٣).

المحتوى:

ويستخدم للدلالة على فهرس موضوعات الكتاب، وغالباً ما يكون ملحقاً به في أوله أو آخره، أما معناه اللغوي فهو الجمع كما جاء في اللسان "وحوى

(١) محمد بوسلام، مصدر سابق، ص ٢١١.

(٢) القاموس المحيط، ص ٢٣١.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ١ / ٤٦٨

الشيء... واحتواه واحتوى عليه: جمعه وأحزره... والعرب تقول المجتمع بيوت
الحي محتوى...^(١).

الدليل:

ويقصد به فهرس المكتبة، أو البيان الشامل لما تضمنه في خزائنها.

المُسَرَّد: وقد استعمل للدلالة على:

- فهرس الكتب.
- فهرس الألفاظ والمصطلحات.
- فهرس الأعلام.
- المحتوى.

المعجم:

ويستعمل للمعاني التالية:

- القاموس أو ديوان مفردات اللغة مرتبة بحسب ترتيب معين.
- فهرس الشيوخ والمرويات.
- فهرس الكتب.
- كتاب التراجم.

(١) المصدر السابق، ٢٠٨/١٤ - ٢١٠.

- القاموس الجغرافي.

- فهرس الألفاظ والمصطلحات.

- التوثيق:

وهو تجميع المعرفة المسجلة وترميزها، ويتضمن "ترتيب وتنظيم وتصنيف المعلومات وتلخيصها أو استغلالها أحياناً ثم نشرها، ويعتبرها البعض جزء من التنظيم الببليوغرافي"^(١)، ويعرف النادي العربي الوثيقة على أنها: "كل وعاء حامل للمعلومات، أيّاً كان شكله ونوعه، بدءاً من الوعاء الورقي حتى الوعاء الإلكتروني"^(٢)، والوثيقة يقابلها لفظ (D ocument) اللاتيني الأصل (Docer) بمعنى كل ما يعلمنا شيئاً^(٣)، ويرادفه في اللغة العربية لفظ "المستند"، ويرى البعض أنه جزء من التنظيم الببليوغرافي.

وتقوم المكتبة بفهرسة وتصنيف جميع الكتب والمراجع وغيرها من أوعية المعلومات مثل الأقراص المدمجة، والكتب الإلكترونية، والخرائط، وذلك باستخدام نظام تصنيف مكتبة الكونجرس الأمريكي، كما يعتمد نظام الفهرسة على قواعد الفهرسة الانجلو - أمريكية (الطبعة الثانية) AACR٢.

ويعمل الفهرس الإلكتروني الخاص بالمكتبة إن وجد والذي يشمل فهرس المؤلفين، وفهرس العناوين، وفهرس رؤوس الموضوعات على تسهيل مهمة

(١) مدخل إلى علم الببليوغرافيا، مرجع سابق، ص ١٧

(٢) د. سهيل الملاذي، تاريخ الوثيقة العربية، الندوة العلمية الأولى للوثيقة العربية، مجلة عرين، ع ٢٨، ٢٠٠٣، النادي العربي للمعلومات.

(٣) شوقي بنين، دراسات في علم المخطوطات، مرجع سابق، ص ١٧٤.

الباحث للوصول إلى المعلومات التي يبحث عنها- في كافة أنواع المواد المكتبية المتاحة- بسرعة وكفاءة.

الفهرسة والفهارس:

كل المهن العظيمة تصبوا إلى تطوير مهنتها، ومهنة المكتبات والمعلومات أخذت بعين الاعتبار بالحرص على تطوير مقتنياتها المادية والفنية وذلك للوصول إلى تحقيق الأهداف التي وضعت من أجلها.

ومن هنا فإن موضوع الفهرسة من أهم موضوعات دراسة المكتبات ومراكز المعلومات وهي من صميم العمل الفني، وبدونها تصبح المكتبات ومراكز المعلومات مجرد مخازن مليئة بالكتب التي لا يسهل على روادها الاستفادة منها.

تنقسم الفهرسة بشكل عام إلى نوعين رئيسيين:

- الفهرسة الوصفية.

- الفهرسة الموضوعية.

١- الفهرسة الوصفية Descriptive Cataloging:

هي "الفهرسة التي تهتم بوصف الشكل المادي لأوعية ومصادر المعلومات عن طريق مجموعة من البيانات التي تعطي للقارئ صورة مصغرة عنها (عن الأوعية والمصادر) وذلك لتسهيل عملية التعرف عليها وتميزها عن بعضها

البعض"^(١)، علماً أن عملية الوصف الواردة في التعريف ترتبط بالتكوين المادي للعمل، وليس لها علاقة بموضوعه.

وتبرز أهمية الفهرسة الوصفية وإتباع قواعدها في فهرسة أوعية المعلومات بالمكتبات بما يلي:

١- إن البطاقة الخام الخاصة بالفهرسة بطاقة خالية من أي بيانات مدونة عليها وهذا بدوره يجعل استخدامها لها صالح لوصف بيانات أي مطبوع عليها .

٢- إن إتباع قوانين الفهرسة الوصفية تساهم كثيراً في تعريف كل شكل من أشكال أوعية المعلومات داخل المكتبة، كما أنها تساعد على توحيد الوصف بين المكتبات.

٣- تسهل على مستخدميها التعرف على الكتاب الواحد وتعريفه عن غيره من الكتب وإن كان هذا الكتاب يحمل عنواناً واحداً، لأن بيانات الوصف تحدد لنا ملامح الكتاب.

٤- إن جميع أوعية المعلومات لا تتماثل في عدد بياناتها الببليوغرافية حتى في الشكل الواحد من أوعية المعلومات وهذا بدوره يجعل من الصعب عمل بطاقة موحدة الحقول لجميع أوعية المعلومات لأن كثيراً من الحقول التي تحدد في هذه البطاقة تترك فارغة مما يساهم في كبر حجم البطاقة دون أدنى فائدة لذلك.

٥- سهولة تدوين جميع البيانات الببليوغرافية لكل وعاء في بطاقة واحدة ذات حجم متعارف عليه دولياً.

(١) عمر أحمد همشري: أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات، ص ١٦٢.

هذه العناصر تعتبر بمثابة خطوط عريضة جداً تبين أهمية استخدام قواعد الفهرسة الوصفية (القواعد الأنجلو - أمريكية) لوصف البيانات الببليوغرافية لأوعية المعلومات في المكتبات، ونعلم أن كل واحد من هذه العناصر يحتاج إلى شرح مطول لغير المتخصصين في مجال المكتبات.

٢ - الفهرسة الموضوعية:

هي ذلك النوع من الفهرسة، الذي يهتم بتحديد المحتوى الفكري أو الموضوعي لأوعية ومصادر المعلومات، وتمثيله برؤوس الموضوعات (Subject Headings).

أهمية الفهرسة:

إن الهدف النهائي للفهرسة هو السيطرة على المعرفة الإنسانية وتقديمها بشكل موصوف ومنظم للدارسين والباحثين للاستفادة منها في مختلف المجالات العلمية، لذلك كان لها مكانة هامة وبارزة في علوم المكتبات والتوثيق والمعلومات، ولا يمكن لأي مكتبة أن تستغني عن الفهرسة بشقيها سواء كانت المكتبة صغيرة أو كبيرة ويمكن تلخيص أهمية الفهرسة بالنقاط التالية:

- أداة للضبط الببليوغرافي.
- أداة لاسترجاع المعلومات.
- أداة لتقييم المجموعات وفقاً لموضوعاتها.
- تعتبر كقائمة حصرية لتسجيل المواد في المكتبة.

إن نجاح المكتبات ومراكز المعلومات يتوقف بدرجة كبيرة على مدى نجاح عملية الفهرسة وعلى عملية إعداد الفهارس بطرق علمية.

الفهارس ووظائفها:

مفهوم الفهرس Catalog

الفهرس: هو "الكتاب الذي تجمع فيه الكتب"^(١)، ويرد بهذا المعنى في كل المعاجم العربية، ويستفاد من استعماله في بعض المصادر، الجمع والترتيب؛ جاء في "سير أعلام النبلاء": "وجمع من الكتب ما لم يسبق إلى ترتيبه حتى بلغ فهرس كتبه المائة أو أكثر"^(٢)، وقائمة الكتب كما في قول صاحب "طبقات أعلام الشيعة": "الشيخ الفقيه ناصر الدين كما في فهرس منتجب بن بابويه"^(٣)، و"ذكر فهرس بعض تأليفاته في كتاب الإجازات"^(٤).

وقد ذكره الزبيدي في تاج العروس: الفهرس بالكسر أهمله الجوهرى وقال الليث هو: الكتاب الذي تجمع فيه الكتب، وذكر أنه: ليس بعربي محض ولكنه معرب، وقال غيره: هو معرب فهرست، وقد اشتقوا منه الفعل فقالوا: فهرس كتابه فهرسة. وجمعُ الفهرسة فهارس.

(١) ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت، ١٦٧/٦.

(٢) محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله، سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٩،

تحقيق: شعيب الأرناؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، ٢٤٩/١٧.

(٣) آغا بزرك الطهراني، طبقات أعلام الشيعة - الأنوار الساطعة في المائة السابعة، دار الكتاب العربي بيروت،

ط ١٩٧٢، تحقيق علي نقى منزوي، ص ٦٨

(٤) المرجع السابق، ص ١١٨

وورد تعريفاً أوسع في قطر المحيط وهو: فهرس كتابه فهرسة: عمل له فهرس، الفهرس كتاب تجمع فيه أسماء الكتب، ودفتر في أول الكتاب أو آخره يتضمن ذكر ما فيه من الأبواب والفصول ومواضعها فيه ليسهل الوقوف على المطلوب منها^(١).

ومن الواضح أن مفهوم الفهرس كان يعني قديماً، ضمن ما كان يعنيه، قائمة المحتويات للكتاب (Table of Contents) مع أن الفرق بينهما كبيراً.

والفهرس: هو نتاج عملية الفهرسة، وكلمة الفهرس غير عربية، معربة من كلمة فهرسة الفارسية، وتعني قائمة كتب أو قائمة مواضيع الكتاب.

ويعرّف الفهرس كذلك بأنه "قائمة بالكتب وغيرها من المواد المكتبية مرتبة وفق نظام معين، أو قائمة تسجل وتصنف وتكشف مقتنيات مجموعة معينة أو مكتبة معينة أو مجموعة من المكتبات"^(٢)، ويعتبر الفهرس بمثابة مفتاح المكتبة ودليلها فهو يحدد أماكن وجود المواد المكتبية المختلفة المتواجدة على رفوف المكتبة، وهو الأداة التي تقوم بدور حلقة الوصل بين القارئ والمواد المكتبية المتوفرة له في رفوف المكتبة وفي أقسامها المختلفة.

أو هو مجموعة من التسجيلات البليوغرافية التي تصف لنا مقتنيات المكتبة، ويرتبط هذا الوصف البليوغرافي بمجموعة من تقنيات الفهرسة (الوصفية/ الموضوعية) لكل ما يتعلق بالوصف المادي واختيار المداخل وأشكالها والتحليل الموضوعي لكل مصدر معلومات تقنيته المكتبة ويتم فهرسته.

(١) قطر المحيط، ج٢، ص١٦٣٢

(٢) محمد فتحي عبد الهادي: المدخل إلى علم الفهرسة، ص٩

الفهرست:

وقد اشتهر به كتاب ابن النديم، ويدل أيضاً على عمل التصنيف وجمع الكتب في كتاب "وصف التصنيف وعمل الفهرست وأجاد فيه" (١).

وفي منجد اللغة العربية والأعلام "الفهرست: كتاب تجمع فيه أسماء الكتب" (٢).

وفي المعجم الأدبي لجبور عبد النور، نجد أربع معان للفظه فهرست:

أ- جدول في أول الكتاب أو آخره يتضمن عناوين الأقسام والفصول.

ب- جدول في مجلة أو ما شابهها.

ج- مصنف أو الجدول تجمع فيه أسماء الكتب حسب ترتيب معين.

د- علم يبحث في الكتب والوثائق وجميع أنواع المؤلفات (٣)، أما الأستاذ أحمد شوقي بنين، فيرى أن العرب أطلقوا "الفهرست" على دليل مكتبة (Catalogue) وعلى ما يدل على ما يعرف اليوم بالبيبلوغرافيا (٤). الفهرس باختصار هو مفتاح المكتبة وكما وصفه احد المتقنين بكتاب المدخل إلى علم الفهرسة ل الأستاذ فتحي عبد الهادي من أن مفتاح النور في المكتبة هو فهارسها

(١) السيوطي، طبقات الحفاظ، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١، ٥٣٠/١، عن مكتبة التاريخ والحضارة الإسلامية، C.D.R. الإصدار ١٥، ١٩٩٩، عمان الأردن، الخطيب للتسويق والبرامج.

(٢) صناعة الفهرسة والتكثيف، ص ١٨ - ١٩

(٣) المصدر السابق.

(٤) أحمد شوقي بنين، دراسات في علم المخطوطات والبحث البيبلوغرافي، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط، سلسلة بحوث ودراسات رقم ٧، مطبعة النجاح الدار البيضاء، ط ١، ١٩٩٣، ص ١٧٥ بتصرف.

فتحي عبد الهادي : مدخل إلى علم الفهرسة

ولك أن تتصور كيف تصبح المكتبة بدونه ظلام دامس من الصعب وصول الباحثين والمراجعين إلى غايتهم بالحصول على المعلومة المطلوبة

أغراض الفهرس:

بشكل عام نستطيع أن نقسم وظيفة الفهرس إلى فئتين:

الفئة الأولى: التي تنتمي إلى التسجيل أو الحصر والفئة الأخرى التي تتعلق بالاسترجاع أو تحديد مكان وجود مواد معينة بل وأصبحت هذه الوظيفة من أهم وظائف الفهرس وهناك العديد من الكتب سواء العربية أو الأجنبية التي ذكرت عن الفهرسة بيانات بأغراض الفهرس وكانت جميعها مبنية على مصدرين أساسيين هما :

١. ما أوردت كتر في قواعد الفهرس القاموسي

٢. مبادئ باريس والتي اقتصرت على تحديد مهام فهرس المؤلف والعنوان دون الموضوع

أورد **Cutter** أغراض الفهرس في قواعد الفهرس القاموسي، ويمكن تلخيصها في النقاط التالية:

أولاً: مساعدة القارئ في العثور على الكتاب (ويقصد به المادة المكتبية) الذي يعرف منه:

١- المؤلف **Author**.

٢- العنوان **Title**.

٣- الموضوع **Subject**.

ثانياً: إظهار كل ما تقتنيه المكتبة:

أ- لمؤلف معين (من خلال فهرس المؤلفين) **Author Catalog**.

ب- في موضوع معين (من خلال فهرس الموضوعات) **Catalog Subject** أو الفهرس المصنف **Classified Catalog**.

ج- في نوع أو شكل أدبي (من خلال مداخل الأشكال واللغات).

ثالثاً: تمكين القارئ من اختيار الكتاب وذلك:

أ- حسب طبيعته.

ب- وفق خصائصه الأدبية والموضوعية. وذلك من خلال البيانات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة.

وأكدت مبادئ باريس^(١) التي حددت مهام الفهرس للمؤلفين والعناوين دون الموضوع على أن الفهرس يجب أن تكون أداة فعالة للتحقق من:

١- وجود كتاب معين في المكتبة عرف منه اسم مؤلفه وعنوانه، عنوانه إذا لم يكن اسم المؤلف وارداً، بديل مناسب للعنوان إذا لم يكن اسم المؤلف والعنوان كافيين أو مناسبين للتعرف على الكتاب.

٢- الأعمال المتوفرة في المكتبة لمؤلف معين.

٣- الطباعات الموجودة في المكتبة لعمل معين.

(١) محمود الشنيطي: قواعد الفهرسة الوصفية، ص ٦٥-٧٤.

وعلى هذا الأساس يمكن حصر وظائف الفهرس في النقاط الآتية:

* إرشاد الباحث أو القارئ إلى المواد المكتبية الموجودة في المكتبة لمؤلف معين.

* إرشاد الباحث أو القارئ إلى كتاب أو غيره من المواد المكتبية لا يعرف سوى عنوانه.

* إرشاد الباحث أو القارئ إلى ما تحويه المكتبة في موضوع معين.

* يعمل الفهرس كأداة بbliوغرافية للحصول على بيان أو معلومة معينة عن أي مادة من المواد المكتبية المتوافرة مثل مكان النشر أو الناشر أو تاريخ النشر أو عدد الصفحات... الخ.

* إعطاء القارئ صورة مصغرة ومسبقة عن المواد المكتبية قبل استخدامها.

مما سبق يمكن إجمال وظائف الفهرس في كونه قائمة حصر أو تسجيل للمواد المتوفرة في مكتبة معينة، وكونه أداة لاسترجاع أو تحديد مكان مادة معينة في مجموعة المكتبة، إن فائدة الفهرس لا تقتصر على مجتمع المستفيدين من المكتبة فقط وإنما يستفيد العاملون في المكتبة وخاصة العاملين في أقسام التزويد والإعارة والمراجع وغيرها من الخدمات المكتبية.

أنواع الفهارس (Types of Catalog)

هناك أنواع مختلفة من الفهارس المستخدمة في المكتبات ومراكز المعلومات والتي يعتبر كل واحد منها مدخلاً ومفتاحاً لمعرفة مدى توفر وثيقة أو

مادة مكتوبة في المكتبة ومكان وجوده هذه الوثيقة أو المادة تتكون التسجيلة الواحدة في الفهرس من جزأين أساسيين: الرأس أو المدخل والوصف، وقد يكون المدخل اسماً لمؤلف العمل أو عنواناً له، والمدخل الرئيسي يعني أول بيان في البطاقة، ويعرف بالرأس الذي يدخل تحته العمل الموصوف في الفهرس، ولما كان المؤلف هو المسؤول عن المضمون الفكري للكتاب، لذلك فإن المدخل الرئيسي يكون باسمه (فرداً كان أو هيئة) وفي حالة الكتب المجهولة التأليف يكون مدخلها عن طريق العنوان، ويوجد إلى جانب ذلك نقاط أخرى يمكن عن طريقها الوصول إلى الكتاب تسمى المداخل الإضافية. وينبغي ان يرتب الفهرس وفق خطة محددة

وقد أدى الاختلاف في أساليب ترتيب هذه المداخل إلى تنوع الفهارس، يمكن حصرها على النحو التالي:

١ - الفهرس المجزأ:

- فهرس المؤلف "فهرس المؤلفين والأسماء".

- فهرس العنوان.

- فهرس الموضوع.

٢ - الفهرس القاموسي:

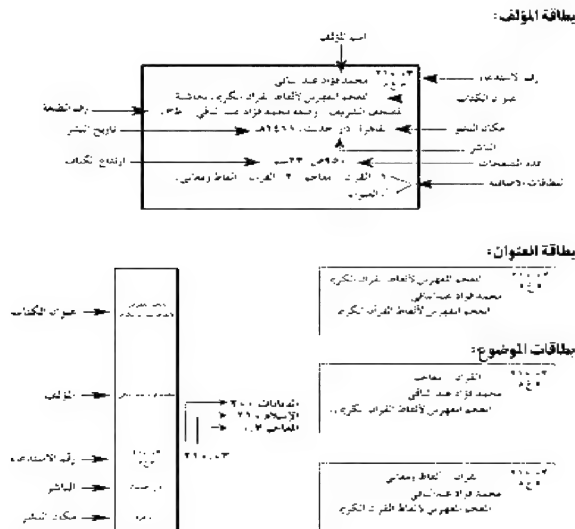
هو نظام أمريكي ينظم مداخل المؤلفين والعناوين والموضوع وترتب ترتيب هجائي واحد ويصلح للمكتبات الصغيرة.

٣- الفهرس المصنف:

وهو الفهرس الذي يرتب حسب أرقام التصنيف

أولاً: فهرس المؤلفين Author Catalog:

يضم هذا الفهرس جميع البطاقات الرئيسية والإضافية الخاصة بالشخص أو الأشخاص (مؤلف - مؤلف مشارك - مترجم - محرر - مراجع - جامع) أو الهيئات البديلة عن المؤلف والتي تعتبر مسؤولة عن المضمون الفكري للكتاب، وترتب هذه البطاقات مع بعضها البعض ترتيباً هجائياً بالمدخل الموجود بأعلى البطاقة، ويعتبر من أهم الفهارس في المكتبات.



وهناك اتفاق حول الحقيقة القائلة بأنه لا يمكن أن يكون بالمكتبة فهرس كامل ما لم يشتمل على فهرس للمؤلفين، وهناك كثير من المكتبات التي يمكن أن تعمل أو تؤدي وظائفها دون فهرس موضوعي، لكنها لا يمكن أن تعمل دون فهرس للمؤلفين.

وترجع أهمية فهرس المؤلفين إلى الأسباب التالية:

أولاً: إن اسم المؤلف هو أكثر المظاهر تحققاً وأسهلها بالنسبة للكتاب، فاسم المؤلف شيء واضح ولا جدال فيه.

ثانياً: إن فهرس المؤلف قادر على تجميع كل إنتاج المؤلف الواحد في مكان واحد تحت اسمه.

ثالثاً: إن فهرس المؤلف هو أكثر الفهارس استعمالاً من جانب رواد المكتبة بل ومن جانب العاملين لأغراض المراجعة والإرشاد.

رابعاً: إن التقنيات التي نالت اتفاقاً عاماً تتعلق كلها بمدخل المؤلف، ولم يتوفر ذلك الاتفاق فيما يتعلق بالمدخل الموضوعي.

وهذا النوع من الفهرس يفيد في الوصول إلى مادة يعرف الباحث اسم مؤلفها، ويكون أكثر الفهارس استعمالاً من جانب رواد المكتبة، وحتى من قبل العاملين فيها، ومشكلته الرئيسية تكمن في أن مستخدميه يواجهون صعوبات عديدة وخاصة في المكتبات العربية، ومنها صعوبة البحث عن الأسماء العربية القديمة مثل الكندي، ابن النديم، أبو تمام، الحافظ وغيرهم كثيرون.

ومشكلة البحث عن مداخل الهيئات في حالة الكتب الصادرة عن الوزارات أو الجامعات أو المنظمات... الخ، ومن مشكلاته أيضاً مشكلة ترتيب المداخل وخاصة فيما يتعلق بحذف بعض أجزاء الاسم مثل أل التعريف، وحذف كلمات ابن، أبو، وأم في بعض الأحيان، وأيضاً يواجه القراء مشكلة حقيقية في معرفة الشكل الرسمي لاسم المؤلف مثل عباس العقاد، أو عباس محمود العقاد.

ثانياً: فهرس العناوين Title Catalog:

يضم هذا الفهرس جميع البطاقات التي تحمل في مدخلها عنوان الكتاب، وترتب هذه البطاقات مع بعضها البعض ترتيباً هجائياً بمدخل العنوان الموجود بأعلى البطاقة، ويفيد هذا النوع من الفهارس القارئ أو الباحث الذي لا يعرف عن مادة معينة سوى عنوانها.

وبالرغم من أن أهمية وقيمة فهرس العناوين لا تعادل أهمية وقيمة فهرس المؤلف، إلا أنه يعتبر مفيداً جداً للباحث أو القارئ الذي لا يعرف عن مادة مكتبية معينة سوى عنوانها.

وهذا الفهرس يتميز بسهولة استعماله مقارنة مع الفهارس الأخرى وخاصة فهرس المؤلفين وفهرس الموضوعات، كما يتمتع بأهمية خاصة في المكتبات العربية، حيث كان لعنوان الكتاب أهمية كبيرة وكان في الغالب قصيراً ومتميزاً بحيث يسهل تذكره، كما أن صياغته كانت تتميز بحيث يكون مسموعاً، مثل: نفح الطبيب في غصن الأندلس الرطيب.

ثالثاً: الفهرس الموضوعي Subject Catalog:

يضم هذا الفهرس جميع البطاقات التي تحمل في مدخلها موضوع الكتاب، وترتب هذه البطاقات مع بعضها البعض ترتيباً هجائياً تبعاً لرؤوس الموضوعات الموجودة بأعلى البطاقة، أما رأس الموضوع فهو الكلمة أو الكلمات أو الجملة التي تعبر عن موضوع الكتاب أو الوثيقة، والذي يمكن أن تتجمع تحته في الفهرس بطاقات أو مداخل كل المواد التي تعالج هذا الموضوع، وترتب رؤوس الموضوعات مع الإحالات المكملة لها ترتيباً هجائياً في الفهرس.

وفيد هذا الفهرس في بيان ما في المكتبة أو مركز المعلومات من مواد مكتبية تبحث في موضوع معين، فإذا أراد الباحث أو القارئ معرفة ما في المكتبة

أو مركز المعلومات من مواد مكتبية في موضوع البترول مثلاً فما عليه إلا أن يستشير فهرس الموضوع هجائياً تحت حرف الباء ليجد جميع المداخل (البطاقات) التي تتعلق بهذا الموضوع، كما يفيد أيضاً في إعداد الببليوغرافيات الموضوعية للأغراض المختلفة.

ويطلق عادة على الفهرس الذي يحوي هذه الأنواع الثلاثة السابقة متفرقة الفهرس المجزأ، فهو فهرس يحوي فهرس المؤلف وفهرس الموضوع وفهرس العنوان مستقلة بعضها عن بعض.

وتكمن عيوب فهرس الموضوعات في عدم معرفة القراء والباحثين لرؤوس الموضوعات المقننة والمستخدمة في المكتبة أو للصيغة التي أدخل بها الموضوع في الفهرس، كذلك فإن الترتيب الهجائي لرؤوس الموضوعات يؤدي إلى التباعد بين أجزاء الموضوع الواحد بشكل واضح، أما إعداداته من قبل المفهرسين فيتطلب عملاً إضافياً.

رابعاً: الفهرس القاموسي Dictionary Catalog:

ويضم هذا الفهرس البطاقات الثلاث في الفهارس السابقة مع بعضها البعض في ترتيب هجائي واحد دون أن يهتم بنوع المدخل في كل بطاقة.

وإذا كان الفهرس المجزأ يعني ثلاثة فهارس مستقلة بالمؤلف والعنوان والموضوع، فإن الفهرس القاموسي هو تجميع سجلات أو بطاقات هذه الفهارس الثلاثة في ترتيب هجائي واحد مدمجة في فهرس واحد، فالفهرس القاموسي هو الذي يجمع في ترتيب هجائي واحد جميع بطاقات أو مداخل المؤلفين والعناوين والموضوعات بدون فصل بين الأنواع المختلفة للمداخل أو البطاقات، وهذا يعني أنك لو كنت تبحث في مثل هذا الفهرس فإنك قد تواجه بطاقة مرتبة باسم مؤلف ما مثل: الأحمدي، محمد سعد وتأتي بعدها بطاقة أخرى ومدخل آخر بالعنوان

مثل: أحوال المسلمين في البوسنة والهرسك، وقد يزيد الأمر فتجد البطاقة الثالثة ليست عنواناً أو اسم مؤلف وإنما رأس موضوع مثل: الأدب- تاريخ، فالترتيب الهجائي يجعل اسم المؤلف الأحمدى أولاً لأنه يبدأ بالحرف الألف ثم حاء ميم يسبق أحرف العنوان وهي الألف والحاء والواو كما في أحوال ومن ثم جاءت الأحرف الألف والdal وهي الأحرف الأولى لرأس الموضوع الأدب بعد ذلك في نفس الترتيب الهجائي.

ويعتبر هذا النوع من الفهارس أكثر الأنواع استخداماً لأنه يرشد مستخدميه لما يريد سواء عرف الموضوع أو اسم المؤلف أو العنوان من دون التقليل بين الفهارس المختلفة.

وهذا الفهرس يتميز بأنه يقدم جميع الاحتمالات للقارئ أو الباحث، ولا يشتت أو يفتت فهارس المكتبة إلا ثلاث فهارس، مما يوفر إلى العاملين في المكتبة الجهد والوقت، وكذلك إلى روادها، ويتميز الفهرس القاموسي أيضاً بأنه يشغل حيزاً صغيراً في المكتبة نسبياً ويتبين قيمته بشكل فعال في المكتبات الصغيرة وخاصة في المكتبات المدرسية.

هذا النوع من الفهارس هو أكثر الأنواع شيوعاً في المكتبات الأمريكية، لأسباب عديدة أهمها اختيار مكتبة الكونجرس لهذا النوع وتأثر المكتبات الأخرى بذلك وخاصة المكتبات التي تشتري بطاقات الفهرسة الجاهزة من مكتبة الكونجرس، ولا يشارك المكتبات الأميركية المكتبيون في باقي أنحاء العالم في هذا الاتجاه، فقد تميزت المكتبات الكبيرة الأوروبية بنظام الفهارس المتعددة، ولعل صعوبة استخدامه في المكتبات الكبيرة قد دفعها إلى تجزئته إلى ثلاثة فهارس (مؤلفين، عناوين، وموضوعات) أو إلى فهرسين اثنين، وتكمن صعوبة استخدامه في كثرة بطاقات الإحالة وتشابه مداخل المؤلف والعنوان والموضوع في بعض الأحيان مما يسبب الارتباك لدى القارئ.

خامساً: الفهرس المصنف (التصنيفي) Classified Catalog:

ويضم هذا الفهرس بطاقات الفهرس في ترتيب واحد وفقاً لأرقام خطة التصنيف المستخدمة في المكتبة، إذ ترتب البطاقات أو المداخل في هذا الفهرس ترتيباً منطقياً أو تبعاً لرموز أو أرقام نظام التصنيف المتبع في المكتبة، لذلك يحتاج الباحث أو القارئ لاستخدام هذا الفهرس إلى معرفة جيدة بنظام التصنيف المتبع في المكتبة وتفرعاته الدقيقة ورموزه وأرقامه، وبذلك فإن القارئ الذي لا يعرف رمز أو رقم تصنيف الكتاب قيد البحث لا يمكنه استخدام هذا الفهرس.

ويتكون هذا الفهرس عادة من ثلاثة أقسام وهي:

أولاً: القسم المصنف.

ثانياً: كشف هجائي بالمؤلفين و/ أو العناوين.

ثالثاً: كشف هجائي برؤوس الموضوعات، وقد ترتب الكشافات مستقلة، وقد تدمج معاً في نسق واحد، ويتميز هذا الفهرس المصنف بأنه:

- يعكس النظام المنطقي الخاص بخطة التصنيف المستخدمة في ترتيب مواد المكتبة.

- يمكن فيه طباعة كل مجموعة أو قسم لتكون فهرساً كاملاً لتلك المجموعة أو القسم.

- يؤدي ترتيب المداخل فيه إلى عدم التقيد بأي لغة، مما يساعد على إيجاد معايير دولية وتعاون تام في مجال الفهرسة.

- يساعد في تجميع كل المواد في موضوع معين بطريقة أكثر نفعاً للباحث أو القارئ، كما يقدم مساحاً لمجالات الإنتاج الفكري مثل الفلسفة والعلوم ... الخ.

- من السهل إعداده وترتيبه من وجهة نظر المفهرس لأنه نتيجة لعمل قام به المفهرس عندما صنف الكتاب.

- يساعد هذا الفهرس أيضاً في كشف نقاط القوة والضعف في مجموعات المكتبة.

ويفضل استخدام الترتيب الهجائي في ترتيب بطاقات الفهرس وذلك لمعرفة الكثير من المستفيدين بترتيب الحروف الهجائية، ويتميز الفهرس التصنيفي انه يجمع مصادر المعلومات ذات التخصص الواحد مع بعضها البعض، بينما يفرقها الفهرس القاموسي لأنه مرتب ترتيباً هجائياً، بالإضافة إلى أن الفهرس التصنيفي يرتب البطاقات وفقاً لترتيب الكتب على أرفف المكتبة.

وللفهرس المصنف عيوباً من ناحية أخرى منها أنه كثير التغير نظراً لتغير العلوم وتطورها، وكذلك يحتاج الباحث لاستخدامه إلى معرفة جيدة بنظام التصنيف المتبع في المكتبة وتعريفاته الدقيقة، ولهذا فقد تكون طريقة ترتيب الفهرس المصنف غير مفهومة بالنسبة للمستفيدين.

ومن عيوبه أيضاً ارتباط مدى فاعليته وجودته بجودة خطة أو نظام التصنيف المستخدم في تلك المكتبة، فإذا كان نظام التصنيف جيداً انعكس ذلك على الفهرس المصنف، وإذا كان سيئاً انعكس ذلك على الفهرس المصنف أيضاً، إضافة إلى أن نظام التصنيف المثالي غير موجود حيث أن الأنظمة القائمة مليئة بالعيوب.

وتعتبر المدرسة الأوروبية مدرسة هذا النوع من الفهارس، ذلك لأنها تعطي التصنيف أهمية كبيرة في استرجاع مصادر المعلومات من المكتبات، ويدافع المتحمسون لهذا النوع من الفهارس عنه على اعتبار أن لغة التصنيف أصبحت لغة عالمية في هذا الوقت، وبالتالي فإن المشاكل اللغوية التي تواجه الفهارس الأخرى ليست قائمة هنا

أشكال الفهارس:

تعددت أشكال الفهارس واختلفت في شكلها ومادتها، وقد تلاشى بعضها والبعض الآخر ما زال موجوداً حيث بدأت الأشكال الحديثة الآلية بالظهور في الساحة يوماً بعد يوم، وتقسم الفهارس حسب شكلها ومادتها إلى خمسة أقسام رئيسية هي:

١- فهرس الكتاب.

٢- الفهرس البطاقي.

٣- الفهرس المحزوم.

٤- الفهرس المرئي أو المنظور.

٥- الفهارس الآلية.

وعلى المكتبة أن تحدد شكلاً مادياً معيناً مناسباً لفهارسها، وقد يكون اختيارها مجرد تقليد لما هو مستخدم في المكتبات الأخرى المشابهة والمجاورة، أو بعد دراسة وتقييم للبدائل المتاحة، ونؤكد على أن لكل شكل خصائصه التي تميزه عن الأشكال الأخرى أما الشكل الأفضل للفهارس فهو الفهرس الذي تتوفر فيه الخصائص والمميزات الآتية:

١- المرونة: حيث يسمح بإضافة مداخل جديدة أو سحبها بسهولة، وذلك للمحافظة على استمرارية تحديثه.

- ٢- سهولة الاستخدام والسرعة في الاستشارة لأكثر من باحث أو قارئ في نفس الوقت وإمكانية النظر إلى عدد من المداخل في المرة الواحدة.
- ٣- قلة تكلفة إعدادهِ وصيانته من الناحية الاقتصادية.
- ٤- صغر الحيز المكاني الذي يشغله في المكتبة.
- ٥- سهولة حمله ونقله واستشارته داخل المكتبة أو خارجها.
- ٦- إمكانية إعداد نسخ متعددة منه بجهد وتكلفة قليلين.
- ٧- يكون مألوفاً بالنسبة للرواد ومناسباً في شكله.
- ٨- سهولة تضمينه إرشادات وتعليمات خاصة بكيفية الاستعمال.

١ - الفهرس الكتاب أو الفهرس المطبوع Book Catalog:

هو أقدم أشكال الفهارس التي استخدمتها المكتبات ومراكز المعلومات حتى نهاية القرن التاسع عشر تقريباً.

وسمي هذا النوع من الفهرس "فهرس الكتاب" كونه يصدر بشكل كتاب يحتوي على بيانات ببليوغرافية عن المواد التي تحتويها المكتبة، ويسمى "الفهرس المطبوع" كونه يصدر بشكل مطبوع عادة، وكان شائعاً في الفترة التي كانت فيها مجموعات المكتبات قليلة في عددها، ومن أمثلة هذا الشكل: الفهرس الذي تصدره مكتبة الكونجرس بعنوان **National Union Catalog**، والفهرس التي تصدره دار الكتب المصرية ومكتبة جامعة الأزهر ومكتبة بلدية الإسكندرية.

وفي الوقت الحاضر فقد هذا الشكل من الفهارس أهميته ولم يعد يستخدم في المكتبات لأسباب عديدة كونه:

- سريع التلف.

- يحتاج إلى تحديث مستمر (لأنه لا يمثل مقتنيات المكتبة تمثيلاً حقيقياً، بل يقف في تمثيله عند تاريخ نشره، ولهذا يحتاج إلى ملاحق دورية بالمواد المكتبية المضافة، مما يؤدي إلى زيادة تكاليف طباعته ونشره).

وبالرغم من كثرة عيوبه إلا أنه يمتاز عن غيره من الفهارس بـ:

١- سهولة استخدامه وتداوله.

٢- سهولة حمله ونقله من مكان إلى آخر داخل المكتبة وخارجها.

٣- صغر حجمه.

٤- إمكانية اشتراك أكثر من مكتبة في إنتاجه وتوزيعه.

٥- سهولة الإطلاع على مداخل متعددة فيه بإلقاء نظرة سريعة.

٦- سهولة إعداد نسخ متعددة منه لتزويد المكتبات الأخرى، وقد أصبحت هذه العملية سهلة مع تطور وسائل إعداد الفهارس ودخول التكنولوجيا في هذا المجال.

٢- الفهرس البطاقي Card Catalog:

هو شكل حديث من أشكال الفهارس انتشر استخدامه في المكتبات ومراكز المعلومات بشكل واسع مع بداية القرن العشرين، وخاصة بعد أن قامت مكتبة الكونجرس ابتداء من عام ١٩٠١ بإصدار البطاقة المطبوعة للكتب.

يتكون الفهرس البطاقي من بطاقات ذات قياس عالمي موحد بحجم ٢,٥×٧,٥سم مصنوعة من ورق سميك نوعاً ما (١٨٠-٢٤٠غم)، تكون هذه البطاقة مثقوبة على ارتفاع نصف سنتيمتر، من منتصف الحافة السفلى، وذلك لتسهيل حفظها في الصندوق الخاص بها، ويغلب اللون الأبيض على البطاقات المستعملة، علماً بأنه يمكن استخدام ألوان أخرى وخاصة البطاقات الإرشادية، ويدون بها مجموعة من البيانات والمعلومات التي تخص المصدر، يدون كل مدخل على بطاقة مستقلة، حيث يعتبر كل مدخل وحدة مستقلة بذاته، ولكل كتاب ثلاثة مداخل كحد أدنى يتم كتابة كل مدخل في بطاقة مستقلة بذاتها ويوضع المدخل في رأس البطاقة، وهذه المداخل أو البطاقات كالتالي:

أ- مدخل المؤلف أو بطاقة المؤلف.

ب- مدخل العنوان أو بطاقة العنوان.

ج- مدخل الموضوع أو بطاقة الموضوع.

وقد يكون لدينا أكثر من بطاقة للموضوع في الكتاب الواحد، فكلما تعددت مواضيع الكتاب الواحد، كلما زاد عدد البطاقات الخاصة بموضوع هذا الكتاب.

ويتم تسجيل مجموعة من المعلومات أو البيانات الببليوغرافية في بطاقة كل كتاب، حيث تتشابه جميع البطاقات الخاصة بالكتاب الواحد في معلوماتها أو بياناتها الببليوغرافية، بينما المدخل لكل بطاقة يحمل اسم المدخل.

تحفظ هذه البطاقات في أدراج خاصة لهذا الغرض، وتكون مثبتة بواسطة قضيب معدني يمر في تقوب البطاقات، وترتب بطاقات الفهرس البطاقي داخل الفهرس وفق ترتيب معين (الترتيب الهجائي/ الترتيب وفقاً للتصنيف) في الأدراج الخشبية أو المعدنية طولها من ١٨ إلى ٢٠ بوصة، حيث يتسع الدرج لحوالي

١٢٠٠ بطاقة وكل درج من هذه الأدراج مزود بقضيب معدني لتثبيت البطاقات من خلال الجزء المتقوب في الجزء السفلي من كل بطاقة.

ويمتاز هذا الفهرس بـ:

١- سهولة استعماله.

٢- مرونته من حيث سهولة إدخال البطاقات وإخراجها.

٣- إمكان إدخال مداخل جديدة واستبعاد مداخل أخرى بسهولة.

٤- سهولته في تزويد الوسائل الإرشادية.

٥- القدرة على التغيير والتعديل في البيانات الببليوغرافية الموجودة على البطاقات.

٦- القدرة أيضاً على إضافة مداخل جديدة واستبعاد مداخل أخرى بسهولة.

٧- لا يتلف الفهرس البطاقي بسرعة لأن أطراف البطاقات وحوافها هي التي تمس فقط عند الاستعمال، ويمكن أيضاً تغليف هذه البطاقات بطريقة معينة (طبقة بلاستيكية) لحفظه من التلف.

ويعتبر الفهرس البطاقي من أكثر أشكال الفهارس استخداماً في المكتبات ويرجع ذلك للأسباب التالية:

١- انه يمكن استخدامه لأكثر من مستفيد في وقت واحد.

٢- انه يمكن إضافة بطاقات كتب جديدة وصلت للمكتبة ويكون وضعها في كل صندوق من صناديق الفهرس في المكان الطبيعي لها.

٣- انه يستخدم الترتيب الهجائي والذي يعرفه كثيراً من مستخدمي المكتبة.

وعلى الرغم من كل هذه الامتيازات الإيجابية للفهرس البطاقي إلا أنه يشغل حيزاً كبيراً من المكتبات وخاصة عندما يكون مجزأ إلى فهرس المؤلفين والعناوين والموضوعات، وكذلك يصعب نقله داخل المكتبة أو إعارته إلى مكتبة أخرى، وبالتالي يصعب استنساخه للمكتبات الفرعية.

كما أن الفهرس البطاقي لا يسمح لأكثر من قارئ واحد باستخدام الدرج الواحد في وقت واحد، وهذا يعني أن حوالي ١٠٠٠ بطاقة تكون محجوزة لقارئ واحد فقط، ورغم ذلك فهو لا يزال الفهرس الأكثر استخداماً بين المكتبات.

ويمكن إعداد الفهرس البطاقي بعدة طرق أهمها:

أولاً: يمكن طباعة البطاقات اللازمة على الآلة الكاتبة بالطريقة العادية للطباعة.

ثانياً: يمكن طباعة البطاقة الرئيسية على شمعة خاصة ومن ثم يستنسخ العدد المطلوب من البطاقات الإضافية.

ثالثاً: يمكن شراء البطاقات المطلوبة من المؤسسات المختلفة التي تتعامل تجارياً مع هذه الخدمة مثل مكتبة الكونجرس والمكتبة البريطانية.

رابعاً: يمكن استخدام الحاسوب في تنظيم وطباعة البيانات الببليوغرافية وإخراجها على شكل بطاقات.

٣ - الفهرس المحزوم Sheaf Catalog:

هو شكل حديث من أشكال الفهرس وهو ابتكار إيطالي، ولكن هذا الفهرس لم يحقق انتشاراً، وقد بدأ استخدامه في المكتبات في الربع الثالث من القرن التاسع عشر.

وهو عبارة عن جذاذات ورقية سميكة نوعاً ما أو غلاف جلدي، يحتوي بين دفتيه حوالي ١٠٠ بطاقة تحمل كل واحدة منها البيانات الببليوغرافية الخاصة بإحدى المواد المكتبية، وتخدم هذه الجذاذات في مجموعة واحدة بعد أن ترتب كمجلد يشبه الكتاب تضم كل مجموعة أكثر من ٥٠٠ جذاذة.

وهذا الفهرس في شكله يعتبر وسطاً بين الفهرس الكتاب والفهرس البطاقي، ويختلف عن الفهرس البطاقي في ناحيتين:

الأولى: أنه يستخدم الجذاذات بقياس غير مقنن بدلاً من البطاقات.

الثانية: أنه يحفظ في مجلدات تشبه الكتاب بدلاً من الأدراج.

ويمتاز هذا الفهرس المحزوم أيضاً بصغر حجمه مقارنة بالفهرس البطاقي، حيث أنه يشغل حيزاً صغيراً وكذلك وهو قليل التكاليف مقارنة بالفهرس المطبوع مثلاً، كذلك يتميز بمرونته وسهولة تحديثه، حيث يسمح بإضافة مداخل جديدة إليه واستبعاد أخرى، وأيضاً يمتاز بسهولة نقله واستشارته وإنتاج نسخ إضافية منه بسهولة، وله عيوب كذلك تتلخص في:

- سرعة تمزق وتلف الجذاذات التي يضمها نتيجة كثرة الاستعمال لأن ورقه أقل متانة وسمكاً من البطاقات.

- تضخم عدد أجزائه في المكتبات الضخمة.

- صعوبة تزويده بالوسائل الإرشادية مقارنة بالفهرس البطاقي.

- تحتاج عملية إدخال البطاقات إليه أو سحبها منه إلى وقت طويل نسبياً. وقد بدأ الفهرس المخروم يتلاشى من المكتبات بسبب هذه العيوب ونتيجة لظهور الأشكال الأخرى الجديدة فقد كانت مكتبة جامعة القاهرة تستخدمه حتى عام ١٩٧٤ عندما تحولت إلى الفهرس البطاقي.

٤- الفهرس المرئي أو المنظور Visible Catalog:

يتكون هذا النوع من الفهارس من صفائح معدنية تضم إلى جانب بعضها البعض في ترتيب أفقي، وتثبت على كل صفحة بطاقات مستطيلة الشكل تحمل البيانات الببليوغرافية لأحد أوعية أو مصادر المعلومات، توضع هذه الصفائف المعدنية في إدراج خاصة يتسع الواحد منها لخمسین بطاقة.

ويتم الحصول على هذه الأدراج في وحدات من ٣- ٢٤ درجاً للوحدة الواحدة، ويقتصر استخدام هذا الفهرس حالياً في أقسام الدوريات، حيث يسمح حجم البطاقة (٢٠×١٣سم) بتدوين البيانات اللازمة عن الدورية الواحدة لمدة كافية من الزمن.

٥- الفهارس الآلية Automated Catalog:

لهذا الشكل من أشكال الفهرس نوعان رئيسيان:

النوع الأول: تكون البطاقات فيه مصورة على المصغرات الفيلمية كالميكروفيلم أو الميكروفيش، وهو عبارة عن استساخ فوتوغرافي مصغر

لبيانات الفهرسة التي ينبغي أن تكبر للقراءة عن طريق جهاز معين. وهناك شكلان شائعان:

أ- الفهرس الميكروفيشي.

ب- الفهرس الميكروفيلمي.

النوع الثاني: تكون فيه المداخل مخزنة في الحاسوب.

أما الفهارس المصغرة سواء على الميكروفيلم أو الميكروفيش، فلم تنتشر إلا بعد أن أصبح إنتاجهما ممكناً كمستخدمات للحاسوب Com، وقد كان الناتج الرئيسي للحاسوب في بداية استخدامه في المكتبات عبارة عن لفات طويلة من الورق.

ولهذا كانت الفهارس المنتجة من خلال الحاسوب غير مقبولة لدى القراء ولم تكن البديل الأفضل للفهرس البطاقي، إلا أن تطور تكنولوجيا الحاسوب واستخداماته المتعددة في المكتبات أدت إلى نتائج مذهلة تصل إلى إمكانية إعداد الميكروفيلم أو الميكروفيش لفهرس فيه مليون مدخل خلال ساعة ونصف إلى ثماني ساعات، وهذه السرعة الفائقة هي التي جعلت من هذا الشكل للفهارس منافساً كبيراً للفهرس البطاقي، وأصبح بإمكان المكتبة أن تصدر فهرساً جديداً لها مرة كل ثلاثة أشهر أو أقل، وبإمكانها أن تستسخ منه عدة نسخ توضع في أماكن مختلفة داخل المكتبة أو خارجها.

وأعداد المكتبات التي تستخدم هذا الشكل من الفهارس يتزايد باستمرار خاصة وأن تكاليف إنتاجه أقل من تكاليف إنتاج أي شكل آخر، إضافة إلى توفير كبير في المساحات التي تشغلها الفهارس الأخرى وخاصة الفهرس البطاقي.

أما بالنسبة للفهرس المحوسب فهو أحد الأشكال الحديثة للفهرس، وقد ظهر بعد استخدام الحاسوب في أعمال المكتبات ومراكز المعلومات بشكل عام وأعمال الفهرسة بشكل خاص، وقد أصبح من السهولة في هذه الأيام حوسبة الفهارس التقليدية في المكتبات ومراكز المعلومات، وبالتالي إغلاق فهرس البطاقات واستبداله بنهائيات **Terminals**، أو جعله يعمل بشكل متوازٍ مع المحطات الطرفية، وهي تكشف للباحث عن مقتنيات مكتبة رئيسية أو عدة مكتبات أخرى فرعية تابعة لها، وهذا الشكل من الفهارس يمتاز عن غيره بأنه كامل المرونة سهل التحديث ولا يعاني من أي تأخير ناتج عن الترتيب أو الاستساخ أو التجليد الذي تعاني منه الأشكال الأخرى.

ومن بين أشكال الفهارس الآلية الفهرس المقروء آلياً **MARC** والذي بدأت به مكتبة الكونجرس منذ منتصف الستينات حيث يتم توزيع البيانات الببليوغرافية إلى المكتبات المشتركة على شكل أشرطة ممغنطة.

أما أحدث أشكال الفهرس فهو الفهرس بالاتصال المباشر بنظم وشبكات المعلومات **Online Cataloging** أو ما يسمى بـ "فهرس الاتصال المباشر للجمهور"، وتظهر شبكة **OCLC** الأمريكية كأشهر شبكة معلومات في هذا المجال، وهو من إصدار مكتبة الكونجرس عام ١٩٦٧م.

ويتم في هذا الشكل من الفهرسة الاتصال المباشر بين المكتبات ونظم وشبكات المعلومات من خلال نهائيات، حيث تتيح هذه الشبكات أو النظم الفرصة لكل مكتبة للاتصال المباشر بالقواعد الببليوغرافية التي لديها، والتي تضم عادة ملايين التسجيلات، حيث تمكن الباحث من الحصول على المعلومات المطلوبة بسرعة وشمولية وبشكل مطبوع أيضاً، ويتم ذلك بطبيعة الحال من خلال إستراتيجية معينة للبحث بالاتصال المباشر **Online Searching**.

وبشكل عام فإن الفهارس الآلية تساعد المكتبة في تجنب المشاكل المرتبطة بالأشكال التقليدية السابقة للفهارس، ويجب أن لا ننسى الكفاءة والسرعة والدقة التي يتميز بها الحاسوب في مجال استرجاع المعلومات، حيث أن للحاسوب أهمية كبيرة في توفير الوقت والجهد على الباحث، إذ يمكن الحصول على المعلومات المطلوبة بسرعة وشمولية وبشكل مطبوع أيضاً، ورغم ذلك فإن الفهرس الآلي يعتبر مكلفاً ويتطلب تدريباً مكثفاً للعاملين والمستفيدين أيضاً.

قواعد الفهرسة الوصفية:

تعرف تقنيات الفهرسة بأنها مجموعة القواعد اللازمة لإرشاد المفهرسين عند إعدادهم لبطاقات الفهرس التي تضم المداخل وبيانات الوصف، وقد يشتمل التقنين أحياناً على إرشادات لترتيب البطاقات في اعدادهم لبطاقات الفهارس (المداخل وبيانات الوصف) وأحياناً على توجيهات لترتيب البطاقات فكما هو معروف انه حتى يتم الاعداد السليم للفهرس وحتى ينجح بتحقيق الغرض من وجوده كان لابد من وجود قواعد تحكم مختلف مداخله وبلا هذه القواعد يصبح الفهرس عبثاً لكون عملية الفهرسة تنتقل من شخص ل اخر وكان لابد للذى ياتي ان يكمل عمل من سبق لان يجتهد ويعمل وفق معرفته هذه وقد حظيت مداخل المؤلفين والعناوين وبيانات الوصف على العديد من التقنيات منها على مستوى المكتبة الواحد ومنها ما هو على مستوى الدولة ومنها ما هو على المستوى الاقليمي واخيرا المستوى الدولي ومن التقنيات الاجنبية

١- قواعد بانترزي:

وهي أول قواعد وضعت من قبل شخص إيطالي يدعى بانترزي، وهي عبارة عن ٩١ قاعدة، وقد وضعت في عام ١٨٥٩م وجدت هذه القواعد

عام ١٩٠٠م، واعد طبعها عام ١٩٣٦ وكان لها تأثير كبير على القواعد التي ظهرت بعدها وخصوصا قواعد جيويت

٢- قواعد جيويت Charles C. Jewett:

بعد بانتزي ظهر شخص جديد اسمه جيويت، وهو أمريكي، قام بوضع قواعد للفهرسة عام ١٨٥٢ وصدرت تحت عنوان لبناء فهارس المكتبات وكانت متضمنة على ارشادات حول مداخل المواضيع ودعت الى استخدام الفهرس الموحد وكانت تحوى على ٣٦٩ قاعدة

٣- قواعد كتر:

وضع أول قواعد للفهرس القاموسي صدر ١٨٧٦م ويغطي مداخل المؤلفين والعناوين والموضوعات.

٤- القواعد البروسية:

وهي القواعد التي ظهرت بواسطة المكتبي (كارل) في عام ١٨٨٦م.

٥- قواعد الفاتيكان:

نشرت هذه القواعد عام ١٩٣١م وذلك للمساعدة في إعداد فهرس قاموسي جديد لمكتبة الفاتيكان.

٦- تقنين الفهرس المصنف:

وهذا التقنين من إعداد عالم المكتبات الهندي رانغانتان وصدرت الطبعة الأولى منه عام ١٩٣٤م.

٧- التقنين الانجلو- أمريكي:

اشتركت في إصدار هذا التقنين كل من بريطانيا وأمريكا، فقد أصدرت جمعية المكتبات البريطانية قواعد الفهرسة ١٨٨٣م، وفي نفس السنة أصدرته جمعية المكتبات الأمريكية تحت عنوان القواعد المركزة لفهرس المؤلف والعنوان:

ويمكن القول أن أهم تقنيات الفهرسة الحديثة والتي ساعدت على توحيد وتحسين عمليات الفهرسة في المكتبات هي قواعد الفهرسة الإنجلو- أمريكية والتقنين الدولي للوصف الببليوغرافي.

وقد صدرت الطبعة الأولى لقواعد الفهرسة الإنجلو- أمريكية **Cataloging Rules American-Anglo** والتي تعرف عادة بـ **AACR** في عام ١٩٦٧، في قسمين أحدهما خاص بأمريكا الشمالية والثاني خاص ببريطانيا، وذلك نتيجة للاختلاف في وجهات النظر على بعض الأمور والقواعد، وقد شارك في إصدار هذه القواعد أربع هيئات معنية بشؤون المكتبات والمعلومات على المستوى الدولي وهي:

١- جمعية المكتبات الأمريكية.

٢- مكتبة الكونجرس.

٣- جمعية المكتبات البريطانية.

٤ - جمعية المكتبات الكندية.

تألفت الطبعة الأولى (AACR١) من الأقسام الرئيسية الآتية:

أولاً: المدخل (Entry) والرأس (Heading) ويشتمل على خمسة فصول تختص بقواعد المدخل.

ثانياً: الوصف (Description) ويشتمل على أربعة فصول تختص بقواعد الوصف للمكتب والدوريات وأوائل المطبوعات والمستنسخات التصويرية.

ثالثاً: مواد غير الكتب (Non-Book Materials) ويشتمل على ستة فصول، ويشتمل على القواعد الخاصة بالأفلام والخرائط والأطالس والمسجلات الصوتية والصور وغيرها.

ومنذ صدور الطبعة الأولى لقواعد الفهرسة الانجلو- أمريكية تعالت الأصوات داعية إلى مراجعتها، خاصة وإنها لم تكن منسجمة تماماً مع مبادئ مؤتمر باريس للفهرسة الدولية الذي أشرف عليه الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات IFLA عام ١٩٦١م، بالإضافة إلى ذلك فقد واكب صدور هذه الطبعة استخدام الحاسبات الالكترونية في المكتبات، مما دعى إلى ضرورة إعادة النظر في هذه القواعد لأجل مراجعتها وتعديلها بما يتلاءم مع احتياجات المكتبات.

وفي عام ١٩٨١م صدرت الطبعة الثانية (AACR٢) والتي كانت حصيلة جهود متضافرة من قبل جمعية المكتبات الأمريكية والبريطانية ومكتبة الكونجرس والمكتبة البريطانية واللجنة الكندية للفهرسة، وكانت هذه الطبعة قد تأثرت بمبادئ باريس وجهود منظمة اليونسكو والاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات (IFLA) كما

تأثرت أيضاً باستخدام الحاسوب في أعمال الفهرسة وخاصة الفهرسة المقروءة آلياً (MARC) مارك.

وتعتبر الطبعة الثانية من قواعد الفهرسة الانجلو - أمريكية (AACR^٢) تحولاً جذرياً نحو تدويل قواعد الفهرسة، مما دفع أقطاراً كثيرة في العالم، بما فيها الدول العربية إلى ترجمتها، فقد كلفت جمعية المكتبات الأردنية بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الأستاذ محمود تيم لتعريب الطبعة الثانية بكاملها وإضافة الأمثلة باللغة العربية بما يتلاءم مع احتياجات المكتبات العربية، وقد صدرت الطبعة المترجمة إلى العربية عام ١٩٨٣م عن جمعية المكتبات الأردنية^(١).

ويمكن إدراج الاختلافات الرئيسية بين الطبعة الأولى والثانية لقواعد الفهرسة الانجلو - أمريكية بشكل ملخص على النحو التالي:

- تزايد عدد الهيئات المشاركة في الإعداد من أربع إلى خمس هيئات، وصدور الطبعة الثانية في نص واحد بدلاً من النصين الخاصين بأمريكا وبريطانيا.

- تتكون الطبعة الثانية من قسمين رئيسيين فقط بدلاً من ثلاثة في الطبعة الأولى، والقسم الأول خاص بالوصف لمختلف أوعية المعلومات، والثاني خاص بالمداخل لمختلف مصادر المعلومات.

- بروز ثلاثة مستويات من الفهرسة في الطبعة الثانية، بما يتلاءم مع احتياجات المكتبات وهي المستوى المختصر والمتوسط والمفصل.

(١) قواعد الفهرسة الانجلو - أمريكية: الطبعة الثانية ١٩٧٨/ تعريب محمود اتيم - عمان: جمعية المكتبات الأردنية،

- حدوث تغييرات واضحة في عناصر الوصف، خاصة في علامات الترقيم، تمثيلاً مع التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي **ISBD**، وبما يساعد على سهولة تحويل بطاقة الفهرسة من الشكل التقليدي إلى الشكل المقروء آلياً.

- حدوث تعديلات أساسية في بعض قواعد المدخل، وخاصة مداخل الهيئات والمؤسسات وقواعد المداخل الخاصة بمواد غير الكتب.

- إتباع نظام جديد لترقيم القواعد، فالقاعدة (C.23، 21) تشير إلى القاعدة الفرعية C من القاعدة 23 في الفصل 21، وهكذا^(١).

وبالنسبة للتقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (**ISBD**) فقد صدر بطبعته الأولى المعيارية للكتب (تدوب ك) (**ISBDM**) عام ١٩٧٤م، وقد دققت هذه الطبعة ونقحت ونشرت عام ١٩٧٨، ويقتصر هذا التقنين الذي صدر عن **IFLA** على الوصف ولا يتعرض للمداخل، فقد قسمت البيانات الببليوغرافية إلى حقول ترتبط فيما بينها بعلامات ترقيم معينة، وتؤدي كل علامة وظيفة خاصة، والغرض العام من هذا التقنين المساعدة في التعاون والتبادل والاتصال الدولي في مجال المعلومات الببليوغرافية من خلال:

أولاً: جعل التسجيلات **Records** للمصادر المختلفة قابلة للتداول، فالتسجيلات الصادرة من بلد معين يمكن أن تقبل بسهولة من بلد آخر.

ثانياً: المساعدة في تفسير التسجيلات عبر العوائق اللغوية.

ثالثاً: المساعدة في تحويل التسجيلات الببليوغرافية من أشكالها التقليدية إلى الشكل المقروء آلياً بواسطة الحواسيب.

(١) أنظر: سعد الهجرسي: القواعد الانجلو-أمريكية للفهرسة، ١٩٨١.

وأصدر الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات IFLA التقنيات الدولية التالية:

- التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (العام) (تدوب ع) (G) (ISBD) عام ١٩٧٤.

- التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (الكتب) (تدوب ك) (M) (ISBD) عام ١٩٧٨.

- التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (المسلسلات) (تدوب د) (S) (ISBD) عام ١٩٧٧.

- التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (الكتب القديمة) (A) (ISBD) عام ١٩٨٠.

- التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (مواد غير الكتب) (تدوب م.غ.ك) (NBM) (ISBD) عام ١٩٧٧.

- التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (الموسيقى) (P.M) (ISBD) عام ١٩٧٧.

- التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (المواد الخرائطية) (C.M) (ISBD) عام ١٩٧٧.

- ولا زال العمل جاري لإعداد تقنيات للمخطوطات (MS) ولمقالات الدوريات (CP).

ويعتبر التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي إضافة مهمة وكبيرة إلى علم المكتبات والمعلومات بشكل عام وإلى الفهرسة بشكل خاص، فهو يسهل التبادل

الدولي للمعلومات الببليوغرافية عن طريق توحيد عناصر الوصف، وتحديد نظام وترتيب خاص لهذه العناصر في بطاقة الفهرس، وتخصيص نظام محكم للرموز التي تستخدم في ترقيمها.

والجدير بالذكر أن إدارة التوثيق والمعلومات في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قد أسندت الجزء الأكبر من ترجمة هذه التقنيات إلى اللغة العربية لكل من الأستاذ المرحوم محمود الأخرس، والأستاذ محمود أتييم والأستاذ صدقي دحبور وجميعهم أعضاء ينتمون إلى جمعية المكتبات الأردنية ومن المؤسسين لها، وأبرز هذه الترجمات هي:

(تدوب ع) و(تدوب ك) و(تدوب د) و(تدوب م.غ.ك)

الفصل الثالث

بطاقات الفهارس

انواعها ،وظائفها، بياناتها

بطاقات الفهارس : انواعها وظائفها وبياناتها

لكي ينجح الفهرس بالقيام بالوظائف المطلوبة منه على خير وجه يجب ان يشتمل على مجموعة من البطاقات للوثيقة الواحدة يدون بها معلومات معينه

أ-أنواع البطاقات:

١ - البطاقة الرئيسية: The Main Card

وهي البطاقة التي يكون فيها المدخل الرئيسي اسم (المؤلف أو العنوان). وهي بطاقة رئيسية تستخدم بشكل أساسي لإعداد البطاقات الأخرى للكتاب أو الوثيقة، تشتمل هذه البطاقة على المدخل الرئيسي للمادة المكتبية أو الوثيقة سواء أكان هذا المدخل بالمؤلف أو العنوان، كما تشتمل على أوفى البيانات البليوغرافية عن الوثيقة والتي تساعد في تحديد ذاتيتها وتمييزها عن غيرها من الوثائق أو المواد المكتبية.

عبد الهادي، محمد
المدخل الى علم الفهرسة / محمد فتحى عبد الهادي. -
ط٢. - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٧٩.
٤٦٠ ص ٢٤٤ سم
١- الفهرسة ٢- المكتبات . أ- العنوان

بطاقة رئيسية/المدخل بالمؤلف

٢ - البطاقات الإضافية Added Cards:

وهي بطاقة تشتمل على المداخل الأخرى الإضافية للوثيقة والتي يمكن بواسطتها الوصول إلى الوثيقة أو المادة المكتبية بغير طريق المدخل الرئيسي، وتعد البطاقات الإضافية لأشخاص آخرين ساهموا بدور في إعداد الكتاب أو الوثيقة سواء اشتركوا في التأليف أو قاموا بالترجمة أو التحرير أو التحقيق أو غيره، كذلك تعد البطاقات الإضافية للعناوين الأخرى للكتاب أو الوثيقة سواء كانت هذه العناوين فرعية أو موازية أو بديلة وأيضاً تعد هذه البطاقة لرؤوس الموضوعات التي يغطيها الكتاب أو الوثيقة، وللسلسلة كذلك إن وجدت، ويترك أمر هذه البطاقات الإضافية للمفهرس يعد منها ما يكون في تقديره وافياً لتوثيق الكتاب أو الوثيقة وملبياً لحاجات المستفيدين والبطاقات الإضافية في الفهرس البطاقي هي: بطاقة لكل مؤلف مشارك، وبطاقة لكل مترجم، وبطاقة للمحقق، وبطاقة للمراجع، وبطاقة لكل رأس موضوع، وبطاقة للعنوان، وبطاقة للسلسلة. وتجدر الإشارة هنا إلى تعريف المفهرس "أن البطاقة الإضافية أيّاً كان نوعها هي صورة طبق الأصل للبطاقة الرئيسية مضافاً إليها المدخل الإضافي في رأس البطاقة ويسجل المدخل الإضافي على البعد الثاني، وفي حالة أن المدخل الإضافي يكون طويلاً فإنه يكمل على البعد الثالث

المدخل إلى علم الفهرسة

عبد الهادي، محمد

المدخل إلى علم الفهرسة / محمد فتحي عبد الهادي. - ط ٢

- القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٧٩

٤٦٠ ص: ٢٤٤ سم

١- الفهرسة ٢- المكتبات أ- العنوان

بطاقة اضافية بالعنوان :

الفهرسة

عبد الهادي، محمد

المدخل الى علم الفهرسة / محمد فتحي عبد الهادي.-
ط٢. القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٧٩.

٤٦٠ ص؛ ٢٤ اسم

١- الفهرسة ٢- المكتبات . أ- العنوان

بطاقة اضافية بالموضوع

٣- البطاقات التحليلية Analytical Cards:

وهي البطاقات التي تشتمل على مدخل لقسم أو جزء من عمل أعد له مدخل شامل، أو هي تلك البطاقات التي تصف عملاً ضمن مجموعة من الأعمال أو مقالة في دورية، والمداخل التحليلية قد تكون باسم المؤلف أو العنوان أو الموضوع، وتتكون من بيانات وصفية عن العمل الشامل بالإضافة إلى مدخل الجزء المحلل، وذلك حتى يمكن تبين مكان الجزء المحلل بالنسبة للوثيقة التي تحويه.

قسم الفهارس؛ تنظيمه وإدارته ص ١٢١-١٣٠

فسوانا ثان، س. ج

الفهرسة؛ أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية / تأليف س. ج. فسوانا ثان؛ ترجمة حشمت محمد على قاسم ومحمد فتحي عبد الهادي.- القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٠
٣٧٠ ص.

١- الفهرسة أ- قاسم، حشمت (مترجم) ب - عبد الهادي، محمد (مترجم) ج-
العنوان

٤ - بطاقة الاحالة : Cross Reference Cards

بطاقة الاحالة هي البطاقة التي تحيل المستفيد من مدخل الى اخر فى الفهرس وذلك باستخدام وسائل التوجيه :

أ- احالة انظر **see** وهي التي تحيل من مدخل او مصطلح غير مستخدم الى مدخل او مصطلح اخر مستخدم فى الفهرس

فاطمة غربي الادارة العمومية

انظر انظر

زهر العنابي الادارة العامة

ب- احالة انظر ايضا **see also** وهي الاحالة التي تحيل المستفيد من مدخل او مصطلح مستخدم الى مدخل او مصطلح مستخدم بالفهرس ايضا وذى صلة بالمدخل المحال منه

ادارة الجمارك ادارة الغابات

انظر ايضا انظر ايضا

تنظيم التجارة ادارة الحراج

٥ - البطاقة الموحدة Union Card:

هي بطاقة ذات شكل واحد باستطاعته خدمة كافة الأغراض وذلك بإضافة الرأس المناسب في أعلاها، ومن أمثلة هذا النوع من البطاقات: بطاقات مكتبة الكونجرس التي تكون على شكل واحد للمداخل الرئيسية والإضافية، ويتم إعداد البطاقات الإضافية بإضافة الرأس اللازم في أعلى البطاقة.

وفائدة البطاقة الموحدة توفيرها للوقت والجهد والمال فهي:

- تجنب تكرار فهرسة الكتاب أكثر من مرة.
- تختصر الوقت المستغرق في عملية الفهرسة وإعداد البطاقات.
- تقلل من تكاليف إعداد الفهرس.
- تساعد على التوحيد القياسي في عمليات الفهرسة.
- تعتبر وسيلة للتنظيم الببليوغرافي على النطاق المحلي والقومي والإقليمي والعالمي، ذلك أن البطاقات تعد مركزياً وتحصل عليها المكتبات ومراكز المعلومات الأخرى عن طريق الشراء أو التبادل

البيانات على البطاقة وتوزيعها وابعادها :

تشتمل بطاقة الفهرس على مجموعة البيانات التي تصف الوثيقة وهذه البيانات توضع وفق ترتيب معين باستخدام ابعاد ومسافات موحدة وباستخدام علامات ترقيم مقننة.

عناصر البطاقة : تتكون البطاقة من :

أ-الراس : وهو المدخل الرئيسي باسم المؤلف فى العادة او العنوان فى بعض الاحيان الوصف وينقسم الى حقول وينقسم كل حقل الى عدد من العناصر.

ب-جسم البطاقة

ج- بيانات المتابعة

د- رمز الاسترجاع او رقم الطلب

بيانات الفهرس البطاقي:

أولاً: الرقم الخاص، وهو مكون من الآتي:

- رقم التصنيف.

- رقم الطلب: وهي ثلاثة حروف مختارة تضاف إلى رقم التصنيف حتى
نميز بها الكتب التي تبحث في موضوع واحد وتأخذ رقم تصنيف واحد.

ثانياً: الرأس (المدخل الرئيسي) وعادة يكون باسم المؤلف أو بالعنوان إذا لم يكن
للعمل مؤلف.

ثالثاً: جسم البطاقة: ويتكون من فقرتين:

الفقرة الاولى تشتمل على العناصر التالية:

حقل العنوان ومسؤولية التأليف والطبعة وبيانات النشر، وهذه البيانات
تشتمل على التالي:

أ- العنوان: وهي:

- العنوان الأصلي.

- العنوان الموازي، العنوان الفرعي، العنوان البديل.

ب- مسؤولية التأليف: وهي:

- اسم المؤلف.

- المؤلفين المشاركين إن وجدوا.

- بيانات فرعية أخرى مثل: المترجم أو المحقق أو المراجع أو المحرر أو
المصور... الخ إن وجدوا.

ج- الطبعة ورقمها: وتتكون من:

د- اسم الطبعة/رقم الطبعة (مثل: طبعة مزيدة ومنقحة) وتكتب كما هي في بطاقة الفهرس = ط؛مزيدة ومنقحة أو ط ٣

هـ- بيانات النشر: وتشتمل على:

- مكان النشر.
- اسم الناشر.
- تاريخ النشر.
- مكان المطبعة إذا لم يعرف مكان النشر.
- اسم المطبعة إذا لم يعرف الناشر.
- الاختصارات المستخدمة إذا لم تتوفر بيانات النشر المحددة سابقا [د . م : د . ن ، د . ت].

الفقرة الثانية :

بيانات التوريق والوصف المادي والسلسلة ، وهذه البيانات تشتمل على التالي:

- أ- بيانات التوريق والوصف المادي: وهي:
- عدد الصفحات أو عدد المجلدات.
- المواد الإيضاحية إن وجدت، مثل: الصور، الرسومات، الخرائط، الجداول... الخ.
- الحجم (طول الكتاب بالسنتيمترات).

ب- السلسلة: وهي:

- عنوان السلسلة ورقم الكتاب في هذه السلسلة، إذا كان الكتاب صدر ضمن سلسلة.

- عنوان السلسلة الفرعية ورقم الكتاب في السلسلة الفرعية، إذا كانت السلسلة مرتبطة بسلسلة أكبر، إذا وجدت بالكتاب.

ج- حقل التبصيرات (الملاحظات)، وهذه البيانات تشتمل على التالي:

- الملاحظات الضرورية التي لا يمكن إدراجها في أجزاء البطاقة السابق ذكرها.

وتسجل جميع الملاحظات في هذا الحقل، وتكتب كل ملاحظة على سطر ويبدأ من البعد الثاني

- حقل الترقيم الدولي الموحد للكتاب، وشروط الاقتناء وهو الحقل الاخير فى حقول الوصف ويتضمن: الرقم الدولي للكتاب ، التجليد ، السعر

رابعاً: بيانات المتابعة، وهذه البيانات تشتمل على التالي:

- رؤوس الموضوعات (ويسبقها ترقيم بالأرقام).

- أسماء المؤلفين المشاركين، إذا كان للكتاب مؤلفين مشاركين (ويسبقها ترقيم بالحروف).

- المترجم أو المراجع أو المحقق أو المحرر أو المصور... الخ، إذا وجدوا (ويسبقه ترقيم بالحروف).

- العنوان (ولا يعاد كتابته مرة أخرى وإنما يشار له بكلمة العنوان) (ويسبقه ترقيم بالحروف).

- السلسلة إن وجدت (ويسبقها ترقيم بالحروف).

خامساً: رمز الاسترجاع او رمز الطلب ويتكون من رقم التصنيف وحروف استهلاكية للمدخل الرئيسي والعنوان وفي بعض المكتبات تستخدم حروف استهلاكية وارقام مخصصة لذلك)

رقم التصنيف

رمز المؤلف المدخل الرئيسي (المؤلف أو العنوان).

العنوان الرئيسي: العنوان الفرعي، أو، العنوان البديل=العنوان الموازي/بيان المسؤولية الأول؛ بيان المسؤولية اللاحق. - الطبعة، الملاحظات المدونة عن الطبعة /بيان المسؤولية الخاص بالطبعة. - مكان النشر: الناشر، تاريخ النشر (مكان الطباعة: المطبعة، تاريخ الطباعة). عدد الصفحات أو الأجزاء أو المجلدات: المواد التوضيحية؛ الحجم + المواد المرافقة. - (السلسلة؛ رقم الكتاب في السلسلة). الملاحظات.

الرقم المعياري الدولي والتجليد: السعر أو شروط الاقتناء.

١. رأس موضوع ٢. رأس موضوع آخر. أ. مؤلف مشارك أو مترجم أو محرر... الخ. ب. العنوان. ج. السلسلة.

١٠٠٢٠٠٢٨٥

هانسون، تيري^١

القرص المدمج في المكتبات : قضايا ادارية^٢/تأليف تيري هانسون^٣، جان داي؛ترجمة علي بن سليمان الصوينع - ط ٢مزيدة ومنقحة^٤ . - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٧.

٤٠٨ ص؛ ٢٤ سم^٦(السلسلة الثانية؛ ٢٤)^٧

١- العنوان الاصلي للكتاب ACD-ROMIN LIBRARYI

١-المكتبات^٩ أ-داي،جان(مشارك) ب- الصوينع ،علي (مترجم) ج-

العنوان د- السلسلة

نموذج يبين عناصر البطاقة "بطاقة نموذجية"

- ١- اسم المؤلف (المدخل) ٢- العنوان ٣- بيان المسؤولية
- ٤- حقل الطبعة ٥- حقل النشر ٦- عدد الصفحات والحجم
- ٧- حقل السلسلة ٨- الملاحظات ٩- بيانات المتابعة
- ١٠- رمز الاسترجاع

الابعاد في الفهرس البطاقي :

ويقصد بالابعاد (المسافة أو الفراغ الذي يترك، عند تسجيل البيانات، من حافة البطاقة عند تدوين البيانات عليها من الناحية اليمنى في البطاقة العربية، وهذا البعد وهمياً للذي يملأ بطاقة الفهرس يدوياً، وله قياس بمسافة طباعية بالآلة الكاتبة أو الحاسب الآلي وفقاً لضربات الفراغ في الآلة أو المسافة بالحاسب الآلي، أي ضربة واحدة من ضربات الآلة الكاتبة، فتمثل كل ضربة مسافة واحدة أو فراغ واحد، وهكذا، والبعد يمثل عدداً معيناً من المسافات أو ضربات الآلة الكاتبة، وهي ثلاثة أبعاد:

البعد الأول

البعد الثاني

البعد الثالث

البعد المعلق (الهامش)

١- البعد الأول:

هو عبارة عن (٨) مسافات عن حافة البطاقة اليمنى بالنسبة للكتب العربية، ومن الحافة اليسرى بالنسبة للكتب الأجنبية، وهذا البعد يستخدم في الأحوال التالية:

أ- المدخل الرئيسي للبطاقة.

ب- تكملة البيانات الخاصة بحقل بيانات العنوان ومسؤولية التأليف والطبعة والنشر.

ج- تكملة بيانات التوريق والسلسلة، والملاحظات.

د- تكملة البيانات الخاصة بالتبصيرات.

هـ- تكملة بيانات المتابعة، إن لم يستوعبها السطر المخصص لذلك

- البعد الثاني:

وهو عبارة عن (١٢) مسافة من حافة البطاقة، أي أربع مسافات طباعية إلى يسار المدخل الرئيسي، ويستخدم هذا البعد ويستخدم في الأحوال التالية:
أ- في تسجيل المداخل الإضافية، بداية كتابة بيانات حقل العنوان ومسؤولية التأليف والطبعة والنشر.

ب- بداية كتابة بيانات التوريق والوصف المادي والسلسلة.

ج- بداية كتابة التبصيرات.

د- بداية حقل الترقيم

هـ- بداية كتابة بيانات المتابعة.

قزائجي^١، فؤاد يوسف

السلطة^٢ الخامسة: علم المعلومات وتكنولوجيا المعلومات/فؤاد يوسف

قزائجي. -بغداد^٣: دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٦ .

٢٠٧ص.

١- تكنولوجيا المعلومات أ- العنوان

بطاقة تبين استخدام البعدين الأول والثاني (مدخل بالمؤلف)

- ١- المدخل الرئيسي على البعد الاول مسافة من حافة البطاقة (٨)
- ٢- العنوان على البعد الثاني ٣- تكملة البيانات الوصفية على البعد الاول

٣- البعد الثالث:

وهو عبارة عن (١٤) مسافة من حافة البطاقة، وهذا البعد يستخدم في الأحوال التالية:

- أ- تكملة بيانات المدخل الرئيسي للبطاقة إذا كان طويلاً.
- ب- كتابة المداخل الإضافية وتكملتها إذا كانت طويلة.

ابن قيم^١ الجوزية، شمس الدين ابى عبدالله محمد بن الشيخ بكر ايوب بن

سعد^٢ الدمشقي (٦٩١-٧٥١)

الجواب الكافي لمن سال عن الدجواء الشافئ^٣/تأليف الامام شمس الدين ابى عبدالله محمد بن الشيخ ابى بكر المعروف بابن القيم الجوزية ؛ تحقيق محمد عبدالرزاق .- عمان: دار ، ١٩٩٢.

٣٤٧ ص.

الاخلاق الاسلامية أ- الرعود، محمد عبد الرزاق ب- العنوان

١- المدخل الرئيسي (المؤلف) على البعد الاول

٢- تكملة المدخل على البعد الثالث

٣- العنوان على البعد الثاني

البعد المعلق: هذا البعد يستعمل في حالة واحدة فقط، وهي عندما يكون المدخل الرئيسي بالعنوان وليس بالمؤلف (أي إذا كان المدخل الرئيسي في البطاقة بالعنوان) إذ يبدأ المدخل (العنوان) على البعد الأول (٨ مسافات)، وتظهر بقية المعلومات (ما عدا تكملة بيانات التوريق والسلسلة والملاحظات والمتابعة) إذ تكمل هذه على البعد الأول (على البعد الثاني (١٢ مسافة) دائماً، وكأن البيانات كلها - ما عدا السطر الأول - معلقة على البعد الثاني

مبادئ الجبر الحديث^١ / تأليف عبدالله احمد الزعبي ...

[وآخرون]. - عمان^٢: دار عمار، ١٩٩٢.

١٧١ ص؛ ٢٤ سم .

١- الجبر أ- الزعبي، عبدالله

البعد المعلق

١- المدخل بالعنوان على البعد الاول ٢- تكمل البيانات الوصفية على

البعد الثاني

أهمية الأبعاد في الفهرس البطاقي:

١- تحديد الحقول الببليوغرافية في بطاقة الفهرس.

٢- تحديد نوع البطاقة في الفهرس (أساسية أو إضافية).

مصادر المعلومات للوصف:

تقسم مصادر المعلومات للوصف إلى نوعين هما:

١- المصادر الرئيسية: تنحصر المصادر الرئيسية للمعلومات بالنسبة للكتب في التالي:

أولاً: صفحة العنوان أو بديلها.

ثانياً: الجزء من المادة الذي يوفر أوفى المعلومات حسب الترتيب التالي:

الغلاف (وليس الغلاف الخارجي الإضافي)، صفحة العنوان المتجزأ، عنوان أول النص، شارة الاختتام، وأي جزء آخر.

ثالثاً: أي مصدر متوافر بما في ذلك المصادر المرجعية وفهارس الناشرين.

٢- المصادر المحددة للمعلومات: تكون المصادر المحددة للمعلومات بالنسبة للكتب على النحو التالي:

- حقل العنوان وبيان المسؤولية صفحة العنوان

- حقل الطبعة صفحة العنوان والأوراق التمهيدية وشارة الختام.

- حقل النشر، التوزيع، الخ صفحة العنوان والأوراق التمهيدية وشارة الختام.

- حقل الوصف المادي والسلسلة المطبوع بكامله.

- حقل الملاحظات أي مصدر.

- حق الرقم المعياري وشروط الاقتناء أي مصدر.

مستويات الوصف: levels of details in the description

هناك ثلاثة مستويات للفهرسة ظهرت فى الطبعة الثانية من قواعد الانجلو الامريكية:

١- المستوى المختصر والذى يناسب مكتبات الاطفال والمكتبات المدرسية والمكتبات الابتدائية

٢- المستوى المتوسط وهو يناسب المدارس الثانوية

٣- المستوى المفصل وهذا المستوى يناسب المكتبات الضخمة

اما عن نوع المستوى المناسب والمطلوب الذى يجب استخدامه بالمكتبة فهو تقررره الادارة المسؤولة عن المكتبة والتي من واجباتها وضع سياسة واضحة للمكتبة تقرر فيها وتحدد النوع المناسب لها اخذة بعين الاعتبار عدة عوامل منها:

١- الهدف المرجو من المكتبة واولوياتها

٢- حجم المادة المفهرسة

٣- حجم المواد المكتبية .

٤- توفر الكادر البشري المؤهل والمدرّب على القيام بعملية الفهرسة

٥- حاجات المستفيدين والمرجعيين ونوعية وطبيعة الخدمات المقدمة

لهم. المستوى الاول :

بتطلب تعبئة الحقول والبيانات التالية كحد ادنى

العنوان الفعلي (تحذف العناوين الفرعية ان وجدت) - بيانات

المسؤولية الاول ان كان مختلفا عن المدخل الرئيسي - الطبعة- نوع
المطبوع- مكان النشر: تاريخ النشر - الناشر - عدد الصفحات - الملاحظات -
الرقم المعياري الدولي

(نماذج بطاقة فهرسة حسب المستوى الاول للفهرسة)

بروفي ،بيتر
المكتبة فى القرن الحادي والعشرين/تأليف بيتر بروفي . - ط٢. - الرياض:جامعة
الملك سعود،٢٠٠٦.
٣٨٠ص؛١٧سم.
ردمك:٩-٢٣٢-٩٩٦٠

المستوى الثاني :

ويتطلب كحد ادنى الحقول والبيانات التالية

العنوان الفعلي = العنوان الموازي : البيانات الاخرى للعنوان /بيان
المسؤوليةالاول ؛جميع البيانات المسؤولية اللاحقة .بيان الطبعة / المسؤولية المرتبط
با لطبعة .مكان للنشر : الناشر ،تاريخ النشر .عدد الصفحات والتفصيلات المادية
الاخرى .-(العنوان الفعلي للسلسلة/ بيان المسؤولية المرتبطة بالسلسلة: الترقيم
ضمن السلسلة : عنوان السلسلة الفرعية :الترقيم ضمن السلسلة الفرعية)
الملاحظات .- الرقم المعياري الدولي

بروفي ،بيتر
المكتبة فى القرن الحادي والعشرين: خدمات جديدة فى عصر
المعلومات/تأليف بيتر بروف ؛ترجمة سليمان بن صالح العقلا،سماء زكي
المحاسني .- ط٢،منقحة.-الرياض: جامعة الملك سعود،٢٠٠٦ .
٣٨٠ص؛١٧سم
ردمك:٩-٢٣٢-٩٩٦٠

المستوى الثالث للوصف ، ويتطلب تطبيق جميع القواعد طبقا لما تقتضيه
طبيعة المادة المفهرسة

بروفي ،بيتر

المكتبة في القرن الحادي والعشرين: خدمات جديدة في عصر
المعلومات/تأليف بيتر بروف؛ترجمة سليمان بن صالح العقلا،سماء زكي
المحاسني . ط٢،منقحة.-الرياض: جامعة الملك سعود،٢٠٠٦ .

٣٨٠ص؛١٧سم

ردمك: ٩-٢٣٢-٩٩٦٠

١-المكتبات أ- العقلا،سليمان بن صالح (مترجم)-ب-
المحاسني،سماء(مترجم) ج- العنوان

قواعد الوصف الببليوغرافي:

تنقسم الفهرسة الوصفية الى قسمين :

أ- قواعد الوصف الببليوغرافي

ب- اختيار وصياغة الرأس أو المدخل الرئيسي سواء كان شخصا أو هيئة
أو عنوان وتعتبر بيانات الوصف الببليوغرافي اهم وسيلة لتكوين صورة واضحة
عن وعاء المعلومات وترد هذه البيانات في فقرتين تشتمل كل منها على عدد من
الحقول يتضمن كل منها عدد من العناصر حيث تشتمل الفقرة الاولى على :

١- حقل العنوان وبيانات التأليف

٢- حقل الطبعة Edition:-

٣-الحقل الخاص بالمادة او نوع المطبوع

٤-حقل بيانات النشر Imprint Area:

٥- حقل السلسلة: **Series Area**

٦- حقل الملاحظات والمحتويات **:Notes Area**

٧- حقل الترقيم الدولي للكتاب **(ISBN)** ويضم:

أ- الرقم الدولي للكتاب

ب- التجليد

ج- الثمن

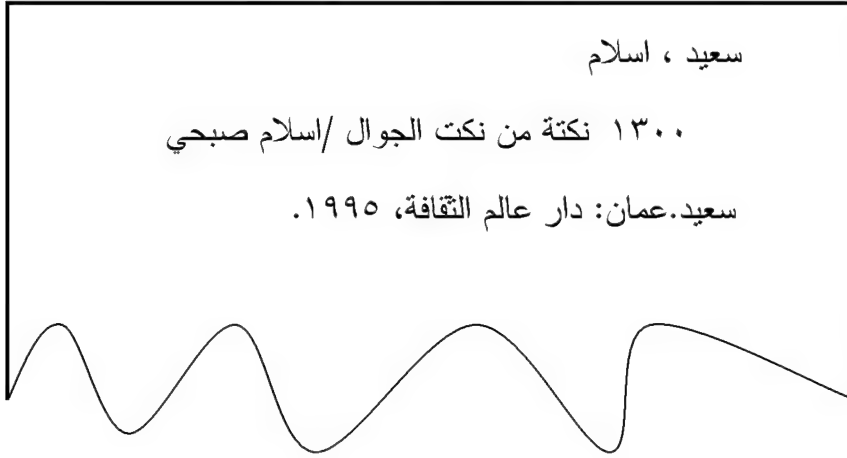
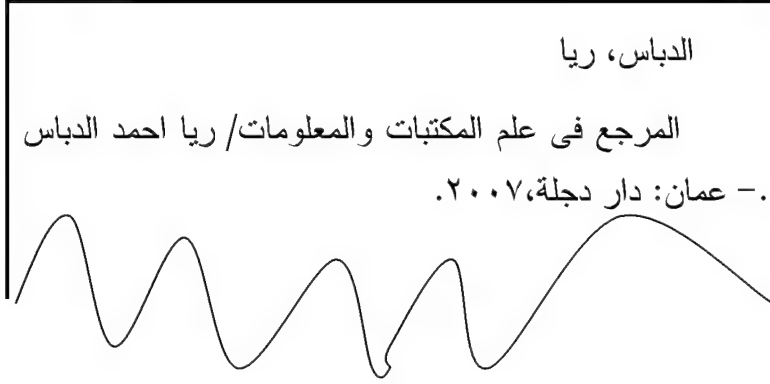
أولاً: حقل العنوان و بيانات المسؤولية **Title and Statement of Responsibility Area** (حسب قواعد الفهرسة الانجلو - أمريكية):

العنوان عبارة عن كلمة أو شبه جملة أو رمز أو مجموعة رموز ترد عادة في المادة أو العمل المضمن فيها، أما العنوان الفعلي فهو الاسم الرئيسي للمادة **(Title Proper)** تكتب البيانات وبيان المسؤولية من المصدر الرئيسي للمعلومات تماماً كما هي من حيث الصياغة والاملاء ولا تضاف أي كلمات الا اذا ورد نص في القواعد يسمح بذلك وعادة يتكون هذا الحقل من العناصر التالية :

العنوان الفعلي [تحديد العام للمادة]= العنوان الموازي : البيانات الاخرى
للعنوان /بيانات المسؤولية الاول؛ بيان المسؤولية اللاحق،

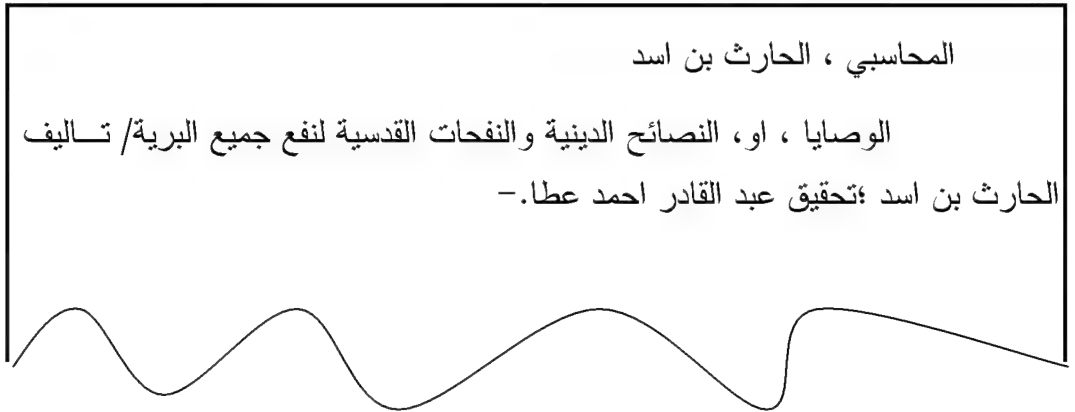
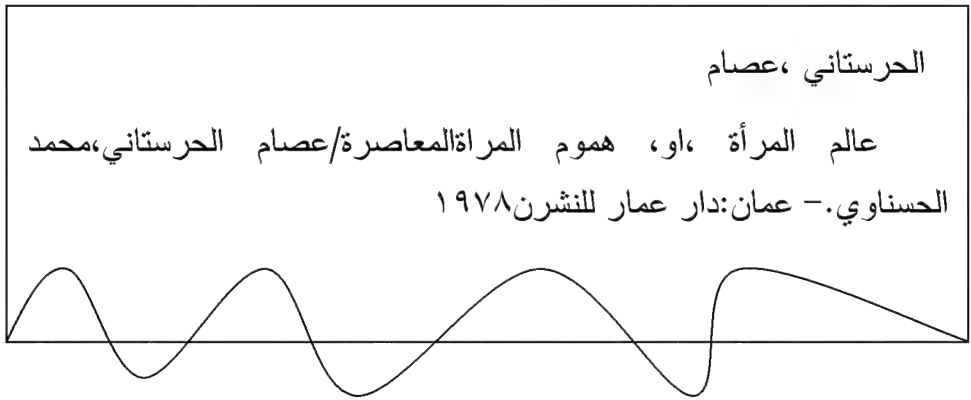
١- العنوان الفعلي هو العنصر الاول فى حقل العنوان وبيان المسؤولية
وهو اسم الكتاب الذى وضعه المؤلف على صفحة العنوان.

ويجب على المفهرس أن يتبع التعليمات التالية في نسخ العنوان الفعلي:
أ- ينسخ العنوان الفعلي ، بما في ذلك العنوان البديل، كما يرد في العمل
تماماً من حيث النص والترتيب وهجاء الكلمات ولكن ليس بالضرورة من حيث
الترقيم والحروف الكبيرة



نموذج للدلالة على تدوين العنوان كما هو في المصدر الرئيسي للمعلومات
من حيث التركيب .

العنوان البديل **Alternative title**: يعتبر جزءاً من العنوان الفعلي و هو العنوان الذي يأتي إلى جانب أو أسفل العنوان الرئيسي ويشكل القسم الثاني من العنوان الفعلي المكون من قسمين (كل منهم عنوان)، وتفصل بين أجزاء العنوان الفعلي والعنوان البديل كلمة (أو) أو ما يعادلها باللغات الأخرى، مسبقة ومتبوعة بفاصلة، وتبدأ الكلمة الأولى من العنوان البديل بحروف كبيرة في اللغات التي تستخدم الحروف الكبيرة كالإنجليزية^(١)



(١) تستخدم كلمة **or** في حالة فهرسة الكتب الأجنبية بدل أو العربية.

مثال للدلالة على ان العنوان البديل جزء من العنوان الفعلي

ب- يختصر العنوان الفعلي الطويل دون ان يخل ذلك بالمعنى وفي جميع الحالات لا تحذف الكلمات الخمس الأولى من العنوان ونضع ثلاث نقاط علامة للحذف.

مثال: التجارة الالكترونية لأعمال الالكترونية من منظور تقني وتجاري

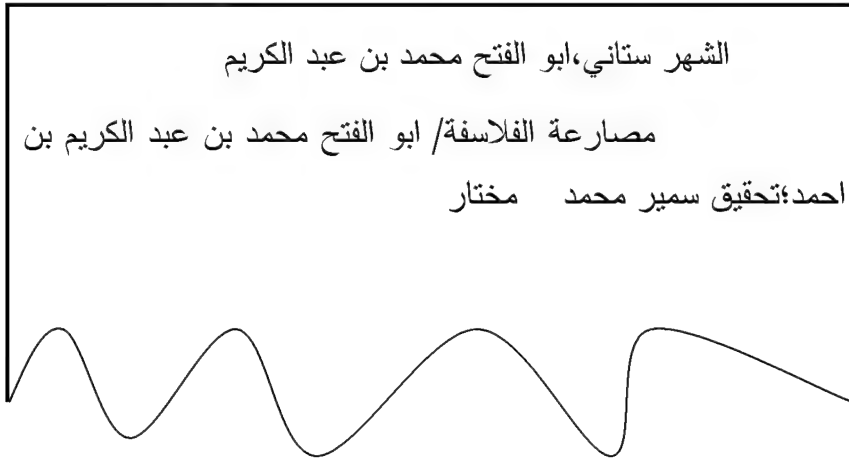
وإداري

الطيبي، خضر مصباح
التجارة الإلكترونية: لأعمال الإلكترونية /خضر مصباح
الطيبي- عمان : دار الحامد ، ٢٠٠٨.
٤٠٠ ص
ر.أ. : (٣٧٣٧ / ١٠ / ٢٠٠٨).
١- التجارة الدولية أ- العنوان

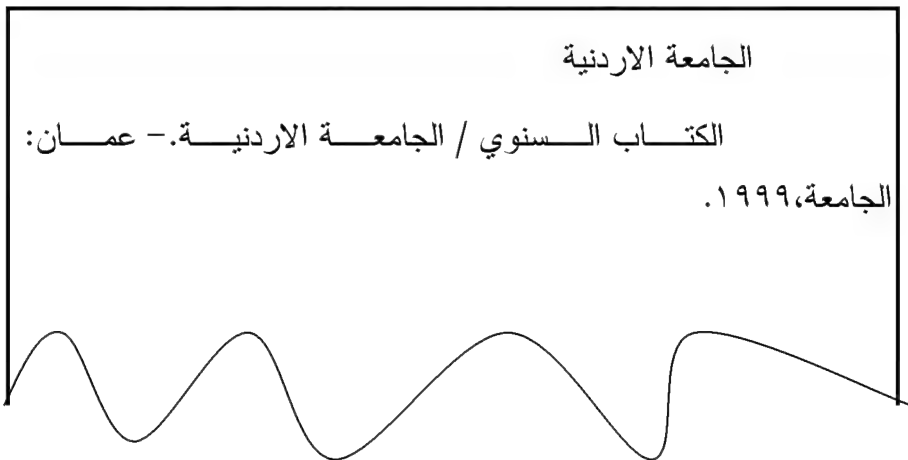
ت -إذا ورد اسم المؤلف أو الناشر كجزء متكامل من العنوان يكون الإدخال باسم المؤلف وينسخ العنوان كما هو ولكن لا يذكر اسم المؤلف في بيانات التأليف

فدوى طوقان
ديوان فدوى طوقان .- عمان مكتبة النهضة ، ١٩٨٨
٣٢٠ ص؛ ٢١ اسم
١- الشعر العربي

ث - تحذف كلمة كتاب اذا وردت فى اول العنوان وكانت لاتشكل جزء اساسيا منه دون وضع ثلاث نقاط علامة الحذف فمثلا كتاب مصارعة الفلاسفة ل الشهر ستاني تحذف لانها لاتؤثر على الكتاب وبالتالي لاتشكل جزءا اساسيا منه اما اذا كانت اصلية فلا تحذف كالكتاب الاحصائي السنوي لجامعة الاردنية هنا كلمة كتاب اصلية ولا يجوز حذفها

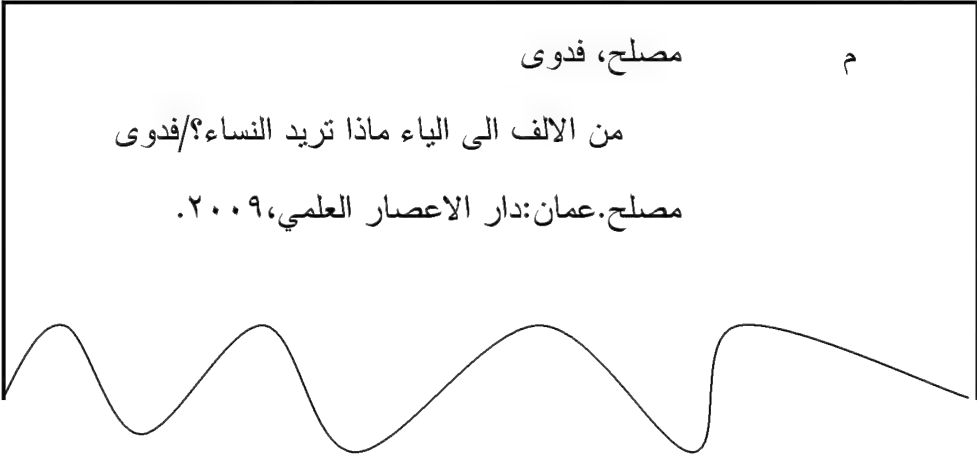


نموذج للدلالة على حذف كلمة كتاب من بداية العنوان

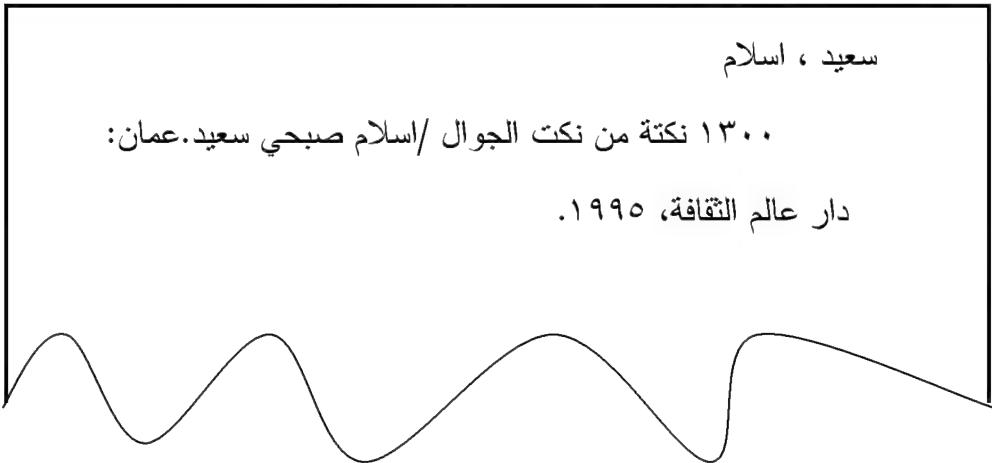


نموذج للدلالة على تدوين كلمة كتاب عندما تكون جزء من العنوان

ج- فى حالة ورود العنوان بصيغة سؤال متبوع بعلامة استفهام ، فيدون
كما هو وارد وقد يتضمن العنوان ارقاما فتدون حسب ورودها ان كانت رقما او
كتاب

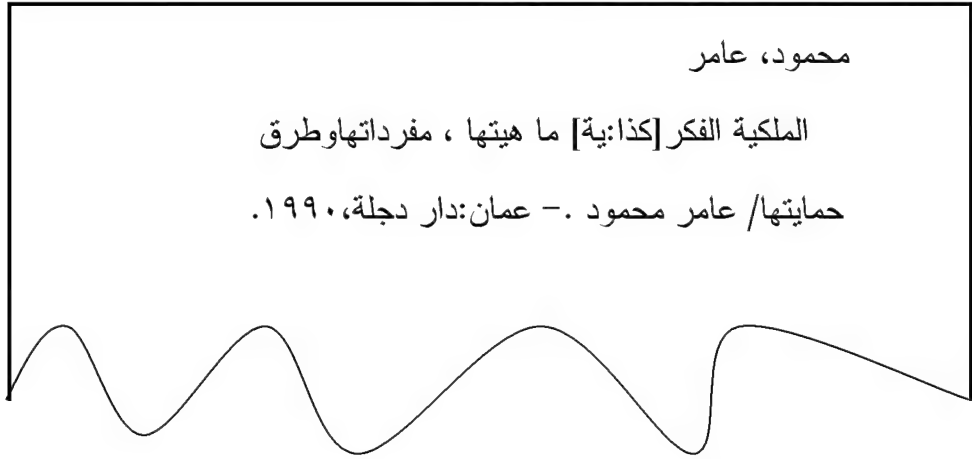


نموذج يبين ورود عنوان في صيغة سؤال متبوع بعلامة استفهام



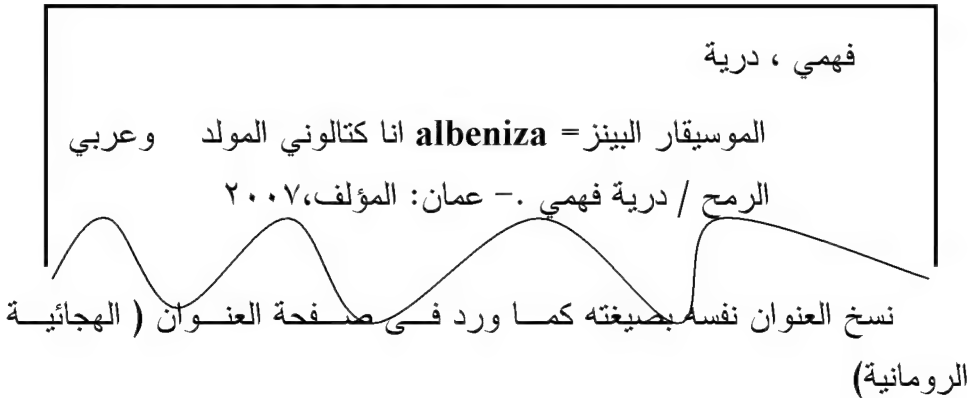
نموذج يبين تدوين الارقام كما وردت في العنوان

ح- فى حالة ورود بعض الاءطاء النحوية او الهجائية فانها تدون كما وردت مع عبارة [كذا] للكتب العربية او بكلمة عبارة [sic]. للكتب الاجنبية محصورة بين معقوفتين ثم تليها المعلومات الصحيحة



نموزج للدلالة على بعض الاءطاء الهجائية فى العنوان والتصحيح من قبل
المفهرس

خ- واذا ظهر العنوان بلغتين مختلفتين يؤخذ العنوان الذى يمثل اللغة او كلمات النص وتكتب العناوين الاخرى كعناوين موزاية اما فى حالة ظهور العناوين الموزاية ولكن ليس على المصدر النسى للمعلومات فتدون كملاحظات



نسخ العنوان نفسه بصيغته كما ورد فى صفحة العنوان (الهجائية
الرومانية)

فرڪس، فڪٽور

الانسان التقني/ فڪٽور فرڪس؛ ترجمة اميل خليل بيدس.- بيروت: دار
الافاق الجديدة، ١٩٧٩.

٢٤٢ ص؛ ٢٤ سم.- (افاق جديدة)

عنوان موزاي Technologicl man

نموذج لتدوين عنوان موزاي في حقل الملاحظات

د- إذا افتقرت المادة إلى عنوان، يستتبط المفهرس عنواناً لها ويحصره بين
معقوفتين []. فمثلاً لدينا خريطة عن المواصلات

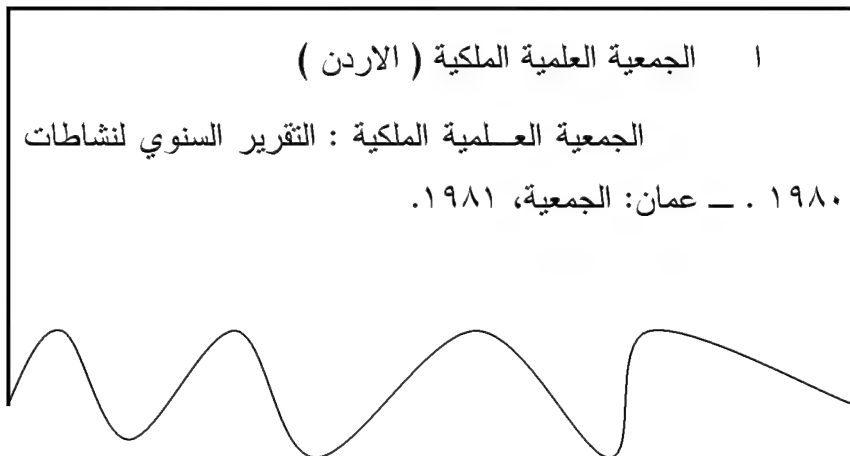
في الاردن من اعداد المركز الجغرافي الاردني وهذه الخريطة بدون
عنوان فبهذه الحالة يستتبط لها عنوان ويوضع بين []

المركز الجغرافي الاردني

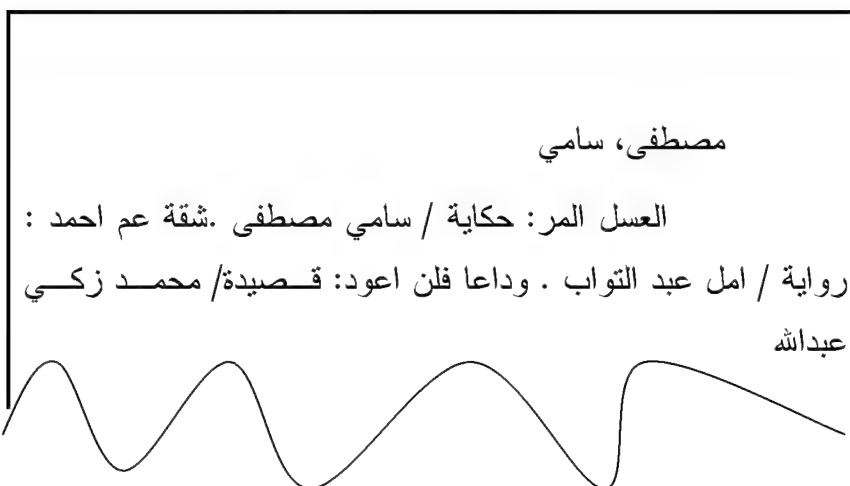
[طريق المواصلات في الاردن : خريطة] / اعداد المركز

الجغرافي الاردني.- عمان: المركز، ١٩٦٠

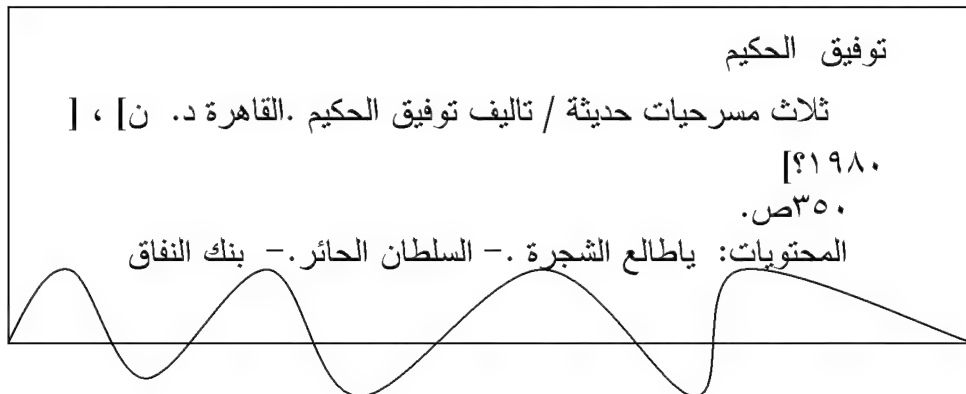
ر- اذا كان العنوان اسما لشخص او هيئة مسؤلة عن العمل ينسخ العنوان
كما هو فى المصدر الرئيسى للمعلومات



ز- اذا احتوى المصدر الرئيسى للمعلومات عدة عناوين ولمؤلفين
مختلفين ولم يكن لها عنوان جامع فيذكر العنوان الاول وبيان المسؤولية الخاصة
به ثم العنوان الثانى وبيان مسؤوليته وهكذا على ان يفصل بينهما النقطة. مع
ملاحظة القيام باعداد مداخل اضافية للعناوين المذكورة



- اذا كان المصدر الرئيسي للمعلومات يحمل كلا من العنوان الجامع وعناوين الاعمال المنفردة يذكر العنوان الجامع كعنوان فعلي وتذكر عناوين الاعمال المنفردة فى ملاحظة (تبصرة)المحتويات



-ملاحظة: تنطبق هذه التعليمات على جميع الاشكال المادية فى القواعد
١ ١,٢ ب. ٣ ب. ٤, ١,٥, ١,٦ ب. ٧, ١,٩ ب. ١٠, ١,١١ ب. ١٢, ١,١١ ب.

٢- التحديد العام للمادة:

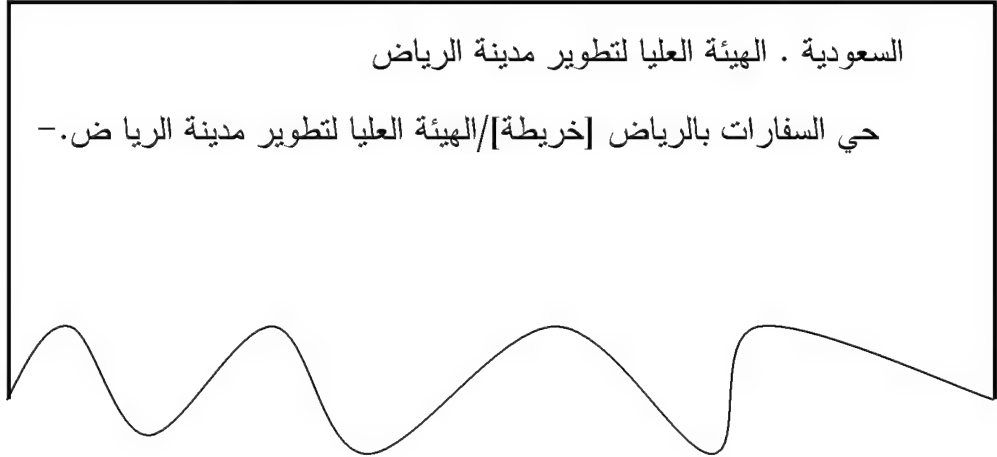
وهو العنصر الثاني فى حقل العنوان وبيان المسؤولية وهذه القاعدة تعتبر اختيارية، وللمكتبة الحرية فى اتخاذ القرار بشأن وضع هذا البيان فى البطاقة او عدم وضعه

حيث يختار المفهرس أحد التحديدات المناسبة ويضيفه بعد العنوان مباشرة محصوراً بين معقوفتين: [] . أمثلة:

الخصائص الفضلى [مخطوط]

الشروق [فيلم متحرك]

نموذج يبين اضافة البيان العام للمادة بعد العنوان الفعلي محصورا بين
معقوفتين []



٣- العناوين الموازية **Parallel title**: وهو العنصر الثالث في
حقل العنوان وبيان المسؤولية .

العنوان الموازي هو: تكرار للعنوان الرئيسي ولكن بلغات أخرى،
ويأتي عادة إلى جانب أو أسفل العنوان الرئيسي مكتوباً بهجائية أخرى سواء عن
طريق الترجمة أو النقحرة^(١)،

- إذا ظهر العنوان الفعلي مكتوباً بلغه أو لغات أخرى على المصدر
الرئيسي للمعلومات ، فيدون العنوان الموازي مسبقاً بعلامة (=) ، وإذا ورد
أكثر من عنوان مواز فيسبق كل منهما نفس اشارة لترقيم وتدون العناوين
الموازية بالتتابع حسب ترتيبها في المصدر الرئيسي للمعلومات مثال :

(١) النقحرة: هي عملية نقل الحروف من لغة إلى لغة أخرى، مثال: الممتاز Al-Mumtaz
(٢) الاجراءات الفنية في المكتبات ومراكز المعلومات.../تأليف حسن صالح عبدالله،ابراهيم المورغي

لؤي منصور

نظم قواعد المعرفة = **Bases Knowledge** / لؤي منصور . —
بيروت: دار الجيل، ٢٠٠١.

نموذج استخدام عنوان مواز بعد العنوان الفعلي

جروان، السابق

معجم اللغات : انجليزي ، فرنسي ، عربي = **Trilinguat**
/ **dictionary:DIctiomireanglais franais,Franch,arabic**
تأليف جروان السابق . - بيروت: دار السابق، ١٩٧٤

نموذج يبين فيه استخدام أكثر من عنوان موزاي

- إذا ظهر للعنوان الفعلي عناوين موازية أخرى ولكن على المصدر
الرئيسي للمعلومات فتدون في حقل الملاحظات

فرڪس، فڪٽور

الانسان التقيني/ فڪٽور فرڪس؛ترجمة اميل خليل بيدس .-

بيروت : دار الافاق الجديدة، ١٩٩٧.

٢٤٢ص؛٢٤سم.- (افاق جديدة)

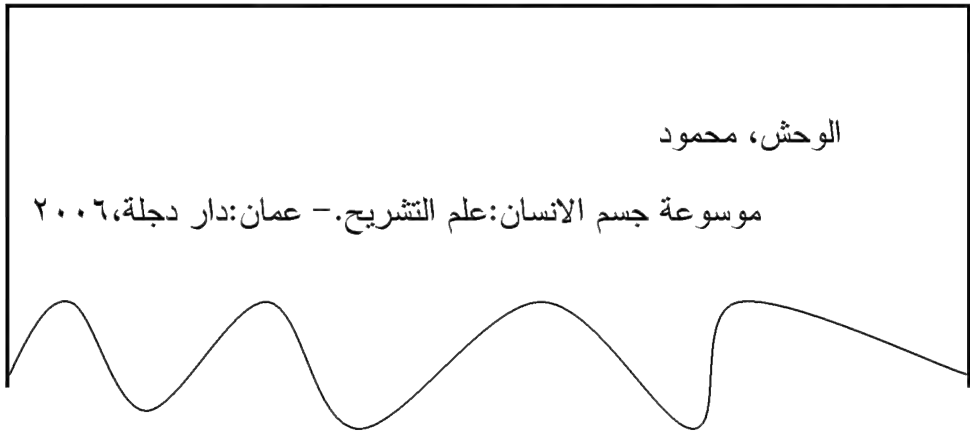
عنوان موازي TECHNOLOGICAL MAN

نموذج دون فيه عنوان مواز في حقل الملاحظات

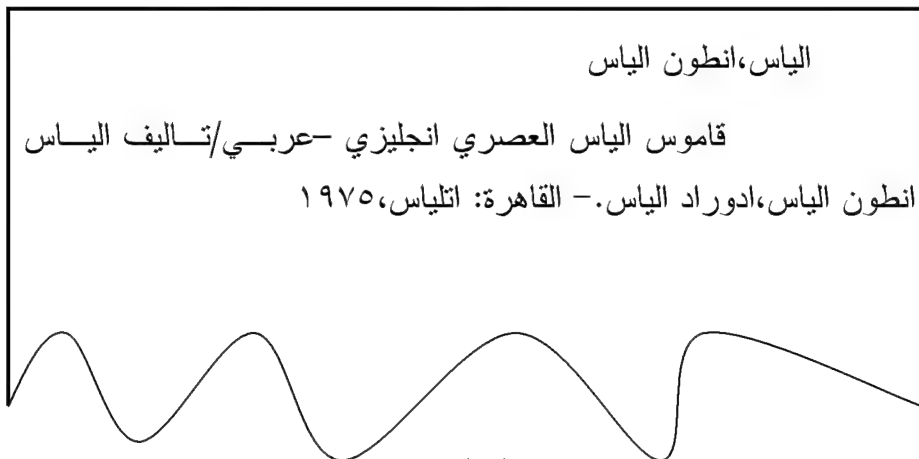
ملاحظة: عند اعداد المستوى الثاني للوصف يذكر العنوان الموازي الاول
ثم يذكر أي عنوان موازي لاحق باللغة الانجليزية والا فيذكر العنوان الموازي
حسب افضلية الاختيار من اللغات التالية: اللغة الفرنسية، الالمانية
،الاسبانية،اللاتينية او أي لغة اخرى بحروف هجائية لاتينية
وعند اعداد المستوى الثالث للوصف تذكر جميع العناوين الموازية
والواردة في المصدر الرئيسي للمعلومات

٤- البيانات الاخرى للعنوان: وهو العنصر الرابع في حقل العنوان
و بيان المسؤولية بيانات العنوان الاخرى التي تظهر في المصدر الرئيسي
للمعلومات وتدون هذه المعلومات طبقا للقواعد المتبعة في تسجيل العنوان الرسمي
العنوان الفرعي أو الثانوي أو الإضافي Sub-title:

هو العنوان الذي يأتي إلى جانب أو أسفل العنوان الرئيسي شارحاً إياه وموضحاً ومعرفاً به، ويميز العنوان الفرعي عن غيره من العناوين من خلال تتابع عملية قراءة العنوان نفسه، حيث يظهر أن هناك توقفاً أو قطعاً في عملية تتابع القراءة، كذلك يميز العنوان الفرعي أحياناً بحجم الحرف الذي كتب فيه، وبإمكانية حذفه أو الاستغناء عنه دون أن يتأثر العنوان الرئيسي إطلاقاً، ويفصل العنوان الرئيسي عن العنوان الفرعي بالشارحة. أمثلة:



إذا تضمن العنوان الثانوي بيان المسؤولية أو اسم ناشر وكانت جزءاً متكاملًا من البيانات الأخرى للعنوان فينسخ كما هو.



إذا أضيف إلى العنوان الفعلي توضيح، اعتبر هذا التوضيح بيان آخر
للعنوان ويحصر بين معقوفتين [] .

شاهين، ذياب
هاجر [شعر] / ذياب ابراهيم شاهين. _ عمان : دار صفاء للنشر،
٢٠٠٩.
() ص.
١- الشعر العربي أ- العنوان

٥- بيانات المسؤولية:

وهي بيانات منسوخة من المادة قيد الوصف، وترتبط بالأشخاص
المسؤولين عن المحتوى الفكري أو الفني للمادة، أو بالهيئات التي انبثق عنها
محتوى المادة، أو الأشخاص أو الهيئات المسؤولة عن أداء محتوى المادة.
وتشمل هذه البيانات:

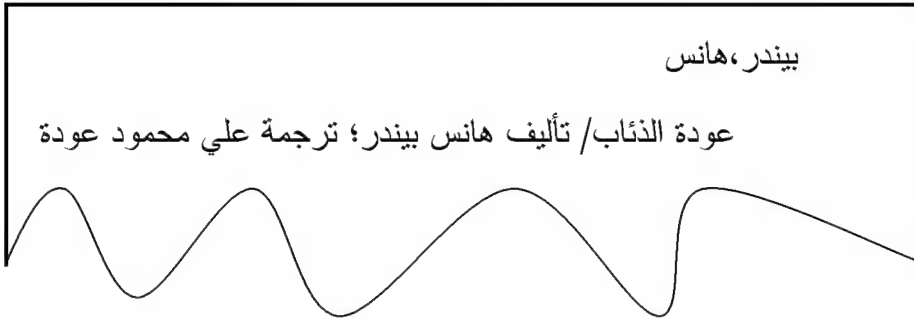
- المؤلف الشخصي أو الرئيسي.
- المؤلف المشارك.
- المترجم.
- المحرر.
- الجامع.
- المنتج... الخ.

- الهيئة التي من أمثلتها الجمعيات والمؤسسات والشركات التجارية والحكومات والأجهزة الحكومية والهيئات الدينية والمؤتمرات

بيانات المسؤولية:

وينسخ بيان المسؤولية الذي يرد في المصدر الرئيسي للمعلومات بصورة بارزة، وتذكر عبارة تأليف أو بقلم أو ترجمة... الخ، إذا وردت هناك، ودائماً يذكر بيان المسؤولية بعد بيان العنوان، علماً إن بيان المسؤولية يتضمن كافة أنواع المشاركة سواء كانت تأليفاً أو تحريراً أو ترجمة أو ما إلى ذلك، ويفصل بين العنوان وبيانات المسؤولية بالرمز/ ويفصل بين كل نوع من أنواع المشاركة وآخر بفراغ وفاصلة منقوطة، هكذا:

العنوان/ بيان المسؤولية الأول؛ بيان المسؤولية الثاني اما إذا حصلنا على بيان المسؤولية من خارج المصدر الرئيسي للمعلومات، فيحصر بين معقوفتين .[] مثال:



محمد عبدالله كامل

علاقة الدول الأفريقية بجامعة الدول العربية / [محمد عبد الله

كامل] . ط ٢ . - القاهرة: [المؤلف] ، ١٩٨٦ .



- يتم تدوين المسؤولية كيان واحد، سواء كان لشخصان أو هيئتان
أو ثلاثة أشخاص أو ثلاثة هيئات وبنفس الوظيفة أو وظائف مختلفة

العويمر، وليد

النظرية السياسية / وليد عبد الهادي العويمر ، حسن عبدالله

العايد. - عمان : المعدان، ٢٠٠٩ .

() ص.

١- الأنظمة السياسية أ- العنوان

-- اذ كان بيانات المسؤولية ذات وظائف مختلفة، فيتم ذكرها حسب
ورودها مستعملاً الفاصلة المنقوطة (؛) للفصل بينهما،

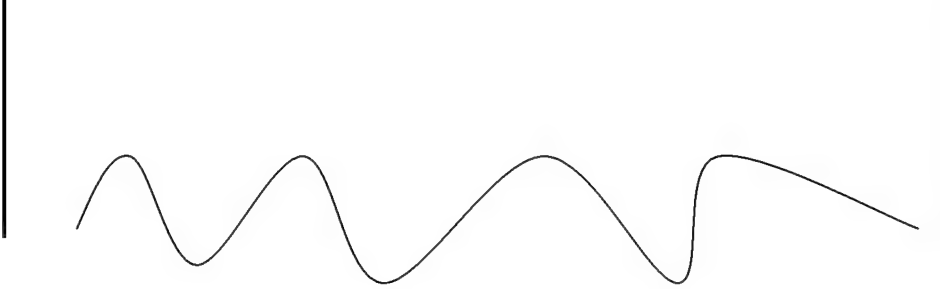
فريدمان، جون

التحول الحضري: دراسات مقارنة في البلدان حديثة
التصنيع/تأليف جون فريدمان، روبرت وولف؛ ترجمة ادريس
العزام



--أما إذا زاد عدد المؤلفين أو الأشخاص في كل وظيفة عن ثلاثة فيتم ذكر
الوارد اسمه أولاً في المصدر الرئيسي للمعلومات ويليهها علامة الحذف ...
[وآخ] (ثلاثة نقاط علامة الحذف وكلمة وآخرون مختصرة بين معقوفتين)
بالانجليزية [etal] ...

السكري بين يدي المواطن/كامل محمد العجلوني.... [وآخرون] -
عمان: المركز الوطني للسكري والغدد الصم والوراثة، ٢٠٠٧



- تضاف كلمة أو عبارة قصيرة توضيحية لبيان المسؤولية عندما تكون
العلاقة بين العنوان والشخص أو الأشخاص غير واضحة

ابن عبد ربه، احمد بن محمد

شعر ابن عبد ربه / [اختيار وتعليق] محمد بن تاووت. - الدار

البيضاء: دار المغرب للتأليف، ١٩٧٨

- إذا كان بيان المسؤولية جزءاً من العنوان الفعلي، فلا تكرر في بيان
المسؤولية، إلا لازماً للتوضيح

طفيل الغنوي، طفيل بن عوف بن كعب

ديوان طفيل الغنوي / تحقيق محمد عبدالقادر

احمد. - بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٦٨

نموذج للدلالة على عدم ذكر اسم المؤلف في بيان المسؤولية

- الوزارات الحكومية: تدخل الوزارة كراس فرعي مباشر لاسم الدولة

الأردن. وزارة الثقافة.

التاريخ المصور للتراث الشعبي الكركي / وزارة الثقافة .- عمان:

الوزارة، ١٩٨٠.

نموذج يبين ان المدخل باسم الدولة متبوعا بالوزارة كراس فرعي

- اعمال السلطة التشريعية:

تدخل هذه الاعمال تحت اسم الدولة متبوعا باسم السلطة والمجلس

الأردن. مجلس النواب

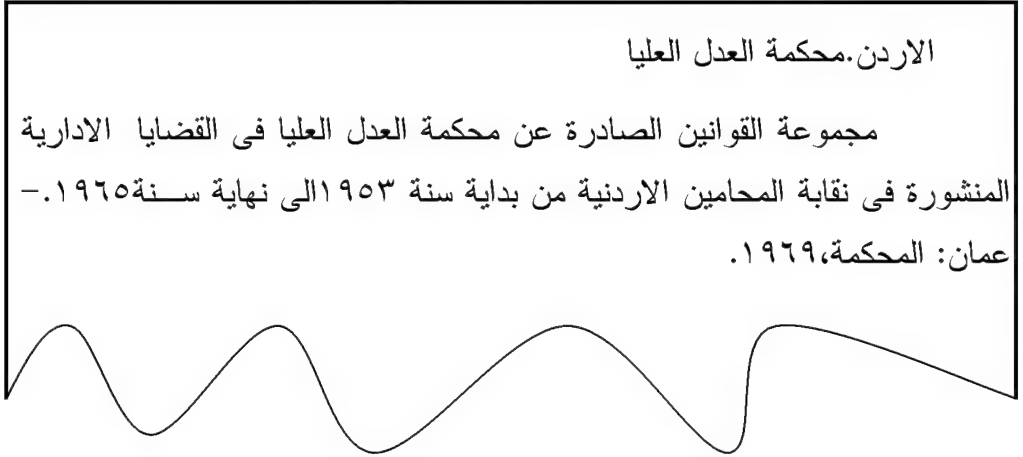
مجلس النواب الثاني عشر من ١٩٩٣-١٩٩٧ / مجلس النواب .-

عمان: المجلس ،

نموذج يبين ان المدخل باسم الدولة متبوعا باسم السلطة التشريعية

- اعمال المحاكم: تدخل اعمال المحاكم تحت اسمها كراس فرعي لاسم الدولة

نموذج يوضح ان المدخل باسم الدولة متبوعا باسم المحكمة



- يتم حذف جميع الالقاب في بيان المسؤولية ماعدا الحالات التالية:

أ-- إذا كانت ضرورية من ناحية التركيب اللغوي:

مثال: مذهبي في الفقه / تأليف امام المذهب محمد بن ادريس الشافعي

ب- إذا كان حذفها سيؤثر على الاسم الشخصي أو اسم العائلة.

- مثال: بقلم مدام انور السادات.

ج - إذا كان اللقب ضرورياً للتعريف (بقلم الدكتور هيكل).

د - إذا كان اللقب لقب نبلاء بريطانيا (السير، اللورد).

ويحذف اللقب فيما عدا ذلك، ومن الأمثلة على ذلك:

العنف ضد المرأة/ الدكتور عبدالسلام التلاوي -

مانون ليسكو/ [تأليف] الأب بريفو؛ ترجمة حبيب جاماتي. -

هذا ويربط حرف العطف (و) بين بيانات المسؤولية من نفس المستوى إذا كان مذكوراً في المصدر الرئيسي للمعلومات، وفي غير هذه الحالة تفصل الفاصلة بين البيانات.

أمثلة: العنف المدرسي في المدارس الحكومية: أشكاله وأسبابه/ بقلم ماجدمحمد الزيود، ميسر خليل الحباشنة.

أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات/ تأليف ربحي مصطفى عليان، عمر أحمد همشري.

ويمكن تلخيص عناصر حقل العنوان وبيان المسؤولية على النحو التالي:

بطاقة مدخل رئيسي بالمؤلف

رقم التصنيف

المدخل الرئيسي (المؤلف)

العنوان الرئيسي: العنوان الفرعي [التحديد العام للمادة] = العنوان الموازي، أو، العنوان البديل/ بيان المسؤولية الأول؛ بيان المسؤولية اللاحق

٢٠.

حنون، جمانة

المكتبات الوطنية: أنموذج المكتبة الوطنية الأردنية [CD] = National Libraries، أو، دائرة المكتبة الوطنية الأردنية ونماذج من المكتبات الوطنية العالمية/ جمانة حنون؛ تحرير غادة عبيد

بطاقة مدخل بالعنوان

رقم التصنيف

العنوان الرئيسي: العنوان الفرعي [التحديد العام للمادة] = العنوان الموازي، أو، العنوان البديل/ بيان المسؤولية الأول؛ بيان المسؤولية اللاحق.

٨١٣،٩

النهاية: رواية عربية [كتاب] = **The End**، أو، الرواية النهائية/
ترجمة جعفر عبدالمطلب؛ تحرير أيمن عبدالمعطي.

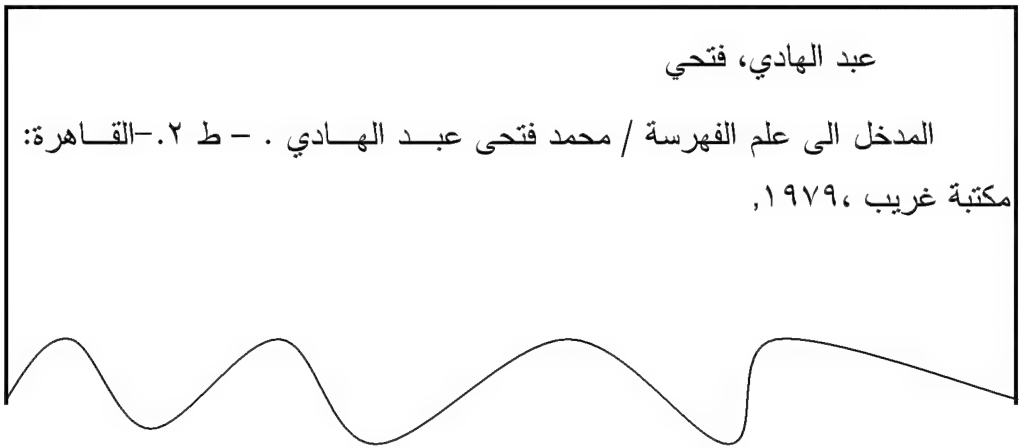
ثانيا - بيانات حقن الطبعة Edition:

الطبعة: هي إصدار جديد لعمل ما تعرض للمراجعة وللبعض التغييرات وعلى المفهرس أن يميز بين الطبعة **Edition** وبين الإصدار **Issue** وبين إعادة الطبع **Reprint**، وإذا كان العمل يحتوي على تغييرات مهمة عن الطبعة السابقة، فيعطى بيان موجز ومناسب ويتكون حقن الطبعة من العناصر التالية

:بيان الطبعة ورقمها/ بيان المسؤولية المرتبط بالطبعة ؛بيان المسؤولية الثاني،بيانات الطبعة اللاحقة/ بيان المسؤولية المرتبط ببيان الطبعة اللاحق .

ينسخ بيان الطبعة كما يوجد في العمل، وتستخدم المختصرات المقننة، كما تستخدم الأرقام بدلاً من الكلمات (ط٢، ط٤، ط موسعة) ويقابلها باللغة الانجليزية ٢nd ed. , ٣rd ed. , ٤th ed وإذا كانت المادة المكتبية في طبعتها الأولى فلا تدون الطبعة إلا إذا ذكرت (١).

لتوضيح ذلك. أمثلة:



نموذج للدلالة على ذكر الطبعة ورقمها

(١) تستخدم المختصرات ٢nd.ed.، ٣rd.ed.، ٤th.ed. الخ عند فهرسة الكتب الأجنبية.

عبد الهادي، فتحي

المدخل الى علم الفهرسة/محمد فتحي عبد الهادي . - ط ٢،

مزيدة ومنقحة. -القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٧٩.

ويسجل بيان المسؤولية المرتبطة بطبعة معينة أو أكثر وليس لكل

الطباعات لعمل معين بعد بيان الطبعة إن وجد، على النحو التالي:

- الطبعة/ بيانات المسؤولية الخاصة بالطبعة.

التاريخ الاقتصادي لبريطاني: دراسة فلا التنمية الاجتماعية /تأليف شفيق

غربال . - ط٥/ محمد انيس. _

إذا تضمنت المادة المفهرسة أكثر من بيان للطبعة ، وذكرت جميعها في

حقل الطبعة، تدون ويفصل بينها بالفاصلة. وإذا كان لبيان الطبعة اللاحق بيان

للمسؤولية مستقل، فيدون بعد بيان الطبعة اللاحقة. مثال

سركيس، فواد

تاريخ التراث العربي / تأليف سركيس فواد ؛ترجمة فهمي ابو
الفضل. - ط٣، محققة ومضبوطة، / عبد الوهاب ابو النور . — [القاهرة]
القاهرة: الهيئة المصرية للتأليف والنشر، [١٩٧٥].

- أحياناً تظهر المادة المفهرسة بطبعة جديدة فيذكر المختصر (ط)
دون فاصلة (ط جديدة).

ب- في حالة عدم ظهور بيان الطبعة في المصدر الرئيسي
للمعلومات أو أي جزء آخر من الوعاء؛ وأمكن للمفهرس الحصول عليه من
مصادر أخرى، فيسجل بين معقوفتين مع الإشارة في الملاحظات الى المصدر
الذي أخذت منه المعلومات

ثالثاً- حقل التفاصيل المحددة للمادة (نوع المطبوع)

يستخدم هذا الحقل في وصف

١-المواد الخرائطية

٢- المسلسلات

١- المواد الخرائطية: يسمى هذا الحقل حقل البيانات الرياضية ويشتمل على بيان مقياس الرسم ويذكر بصورة كسر ويعبر عنه كنسبة (١ :) مسبقة بكلمة مقياس الرسم

- بيان الاسقاط : ويذكر هذا البيان اذ ورد في المادة او حاويتها او حافظتها الخ

- بيان الاحداثيات وخطوط الاعتدال وهي اضافة اختيارية ويعبر عن الاحداثيات بخطوط الطول والر عرض وتستخدم الاختصارات التالية (غ.ق.شس.ج.) أي غرب ، شرق،شمال،جنوب(W.E.N OR S)

٢- المسلسلات: ويسمى هذا الحقل حقل التحديد الرقمي / او الهجائي او الزمني ويبين رقم المجلد او رقم العدد

رابعا- بيانات حقل النشر، التوزيع، ... الخ **Imprint Area**:

هذه البيانات تشمل:

١-مكان النشر، التوزيع، ...الخ:.

٢-اسم الناشر، الموزع، ...الخ.

٣-تاريخ النشر، التوزيع، ...الخ.

٤-مكان الطباعة، المطبعة، تاريخ الطباعة.

وترتب بيانات النشر على النحو التالي:

- مكان النشر أو التوزيع: اسم الناشر أوالموزع [وظيفة الناشر أو الموزع]، تاريخ النشر أو التوزيع (مكان الطباعة: اسم المطبعة، تاريخ الطباعة).

ويمكن تلخيص عناصر حقل النشر، التوزيع الخ على النحو التالي:

يقصد بـ "مكان النشر" كما ذكرت اسم المدينة وليس الدولة أو الولاية أو الحي، التي يتم نشر الكتاب فيها ويدون اسم المدينة كما يرد في المصدر الرئيسي للمعلومات، وإذا كانت الصيغة غير مألوفة، فالصيغة المألوفة تدون بين معقوفتين، ويمكن للمفهرس أن يضيف اسم البلد أو الولاية إلى اسم المدينة إذا اعتبر ذلك ضرورياً لأغراض التعريف، أو إذا كانت الإضافة ضرورية للتمييز بين مدينتين تحملان نفس الاسم.

أمثلة:

٠ - طرابلس، لبنان: (عبارة واردة في المصدر الرئيسي).

٠ - طرابلس، [لبنان]: (عبارة لبنان غير واردة في المصدر الرئيسي).

٠ - الشهباء [حلب]:

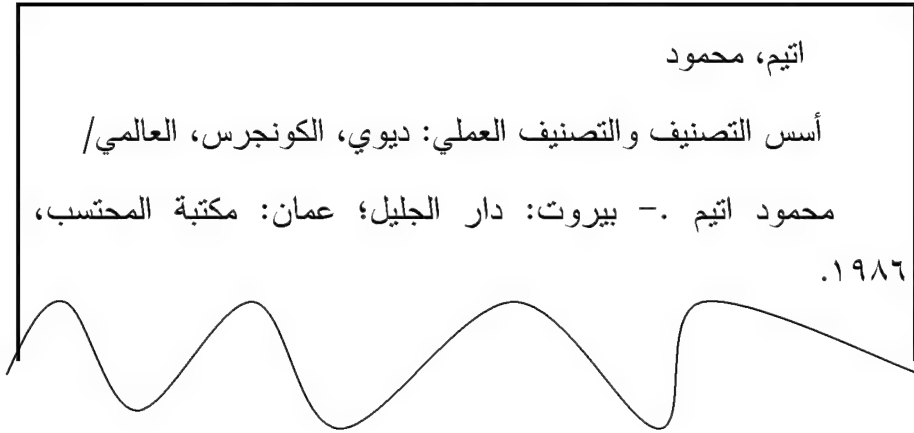
٠ - المدينة [المنورة]:

إذا ورد الاسم مختصراً في المصدر الواحد للمعلومات فيدون كما هو وتضاف الصيغة الكاملة أو الاسم الكامل محصوراً بين معقوفتين.

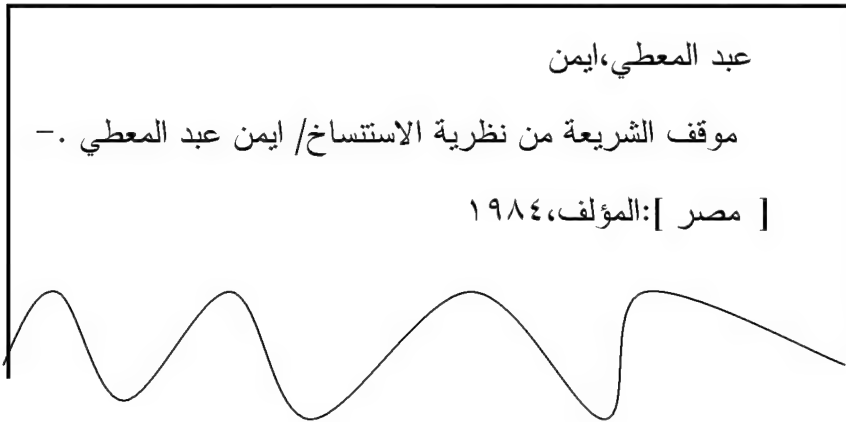
٠ - م.م. [أي مكة المكرمة]:

وتذكر أسماء الأماكن أو الأشخاص أو الهيئات، كما تظهر بلغة العنوان الفعلي، والقاعدة الأساسية هي أن يذكر مكان واحد للنشر واسم ناشر واحد وإغفال أسماء الأماكن والناشرين الآخرين، ويفضل ذكر مكان نشر وناشر من بلد المفهرس (أو اختيار المكان الأقرب لبلده) في حال تعدد أماكن النشر والناشرين.

إذا وجد على المصدر الرئيسي للمعلومات مكانين للنشر أو أكثر ندون
المكانين مع فصلها بالفصلة المنقوطة



إذا لم يتمكن المفهرس من تحديد اسم المدينة يجوز أن يذكر اسم الدولة
محصوراً بين معكوفتين



إذا لم يكن المفهرس متأكداً من اسم المدينة أو الدولة فيحصره بين
معكوفتين محصوراً بعلامة استفهام (القاهرة؟)

إذا لم يكن باستطاعة المفهرس تحديد مكات النشر على الإطلاق استعاض عنها بالمختصر د.ن محصورا بين معكوفتين. - [د.ن] :

الناشر ،الموزعالخ

يفصل هذا الحقل عن مكان النشر بعلامة الشارحة: وفق الحالات التالية:

يذكر اسم الناشر بعد اسم المدينة في أقصر صيغة له تكفى للتعرف عليه دوليا ويجوز حذف بعض الاجزاء الغير ضرورية كاداة التعريف او العبارات الدالة على نوع الشركة مثل مساهمة الخ مع ملاحظة عدم حذف الكلمات الدالة على وظائف اخرى للناشر غير النشر من اسمه كا وظيفة التوزيع...الخ

- عمان: دار دجلة للنشر، ١٩٨٠

إذا ورد اسم الناشر في بيان المسؤولية يدون مختصرا في حقل النشر

ملخصات رسائل الماجستير و الدكتوراه / جامعة اليرموك . — اربد :
الجامعة، ١٩٩٨.

وإذا كان اسم الناشر أو الموزع غير معرف، فلا يترك مكانه في البطاقة خالياً بل يذكر المختصر [د.ن] أي بدون ناشر(١).
أمثلة:

- دمشق: [د.ن]، ١٩٥٥.

- [د.م]: [د.ن]، ١٩٩٠.

- [د.م: د.ن]، ١٩٩٠.

(١) يستخدم الرمز [s. n] بالإنجليزية، وهي اختصار sine nominee أي بدون ناشر.
ويستخدم المختصر [s. l] للدلالة على [د.م] وتعني sine loco أي دون مكان نشر.

بدون مكان نشر وبدون ناشر.

وهناك بيان اختياري لا ينصح باستخدامه وهو بيان وظيفة الناشر أو الموزع، ويستخدم في حالة عدم وضوح وظيفة الناشر في اسمه، أو إذا كانت الوظيفة غير واضحة في سياق الاسم، وعادة توضع الوظيفة للناشر بعده وبين معقوفتين، هكذا [موزع] أو هكذا [منتج]... الخ.

مثال: مكتبة دار الثقافة [موزع].

مؤسسة الوراق [منتج].

بيان تاريخ النشر أو التوزيع:

هذا التاريخ يكون للطبعة المذكورة في حقل الطبعة، وتفصل الفاصلة (،) بين الناشر أو الموزع وتاريخ النشر أو التوزيع، هكذا:
- مكان النشر : الناشر، تاريخ النشر.

١- بدون تاريخ النشر بعد اسم الناشر الذى ورد فى المصدر الرئيسى للمعلومات ويفصل بعلامة الترقيم الفاصلة . - عمان: دار دجلة للنشر، ٢٠٠٨

٢- يذكر تاريخ النشر أو التوزيع كما ورد في المادة المكتبية إذا كان معروفاً أنه غير صحيح، ويذكر التاريخ الصحيح عادة بعد التاريخ الخطأ محصوراً بين معقوفتين، هكذا: ، ١٩٩٨ [أي ١٩٨٩].

وإذا كان التاريخ المذكور في غير التقويم الميلادي فيذكر التاريخ الوارد كما هو، ويضاف التقويم الميلادي بين معقوفتين، هكذا ١٤٠١هـ [١٩٨١]. وهنا يجب ملاحظة ان التقويم الهجري مستخدم فى بعض الاقطار العربية لوحده او

مقرونا بالتقويم الميلادي فاذا ذكر التاريخ الهجري لوحده فانه يذكر ويحول الى ميلادي وفق المعادلة التالية :

التقويم الهجري

$$\frac{33}{\text{التقويم الهجري}} - 622 = \text{التقويم الميلادي}$$

لتحويل السنة الهجرية ١٣٠٠ الى ميلادية

$$\frac{1300}{33} - 1922 = \frac{1300}{33} - 62 + 1300 = 1300 \text{ هـ}$$

$$39 - 1922 =$$

$$= 1833 \text{ م}$$

اما تحويل السنة الميلادية الى هجرية الى ميلادية ففتم وفق المعادلة التالية:

التقويم الميلادي

$$\frac{\text{التقويم الميلادي}}{33} - 622 = \text{التقويم الميلادي}$$

فمثلا : المثال السابق نستطيع تحويله الى التقويم الهجري فلو طبقنا نفس المعادلة يصبح عندنا الاتي :

$$\frac{1833}{33} + 1261 = \frac{1833}{33} + 622 - 1833 = 1833 \text{ م}$$

$$= 1300 \text{ هـ} = 39 + 1261$$

أمثلة:

١- عمان: اتحاد الكتاب ، ١٩٨٠.

٢- طرابلس، ليبيا: الدار العربية للكتاب،

وللمفهرس أن يضيف اختياريًا تاريخ حقوق الطبع بعد تاريخ النشر إذا اختلف تاريخ النشر عن تاريخ التوزيع ، هكذا: ، ١٩٦٠ إيداع ١٩٥٥. فيضاف تاريخ التوزيع إذا اعتبر مهماً وإذا كان اسم المزع مذكوراً فيذكر تاريخ التوزيع بعده والا فيذكر محصوراً بين معقوفتين بعد تاريخ النشر

عمان: دار يافا ، ١٩٧١ [وزع ١٩٧٥]

أما إذا ورد اسم كل من الناشر والموزع وكان تاريخ النشر والتوزيع متماثلين فيذكر التاريخ بعد اسم الاثنين

وللمفهرس أن يضيف اختياريًا أحدث تاريخ حقوق الطبع وتاريخ الطباعة محل تاريخ النشر إذا لم يكن الأخير معروفاً، أما إذا لم يتوفر أي من التواريخ المذكورة، فيبين تاريخ نشر تقريبي، علماً أنه لا يجوز أن يترك مكان تاريخ النشر خالياً كما كان يحدث في السابق، حيث كان يذكر المختصر [د. ت] أي بدون تاريخ، بل يجب أن يذكر تاريخ تقريبي بأحد الوسائل التالية:

١- استخدام تاريخين محتملين للنشر ، [١٩٦٧ أو ١٩٦٨].

٢- استخدام تاريخ واحد محتمل ، [١٩٥٧].

استخدام فترة زمنية محتملة لا تزيد عن ٢٠ سنة، [بين ١٩٧٠ و ١٩٧٨].

* توضيح أن التاريخ تقريبي ، [حوالي ١٩٨٥].

* ذكر العقد إذا لم تكن السنة محتملة بينما العقد مؤكد ، [١٩٧ -].

* ذكر العقد المحتمل ، [؟ - ١٩٧].

* تقدير القرن على الأقل ، [- ١٩] .

* وإذا لم يكن القرن مؤكداً فليكن محتملاً ، [؟ - ١٩] .

ولا يمكن أن يعجز المفهرس في أي حال من الأحوال عن واحدة من هذه الخطوات، وإذا كانت المادة متعددة الأجزاء ونشرت خلال فترة من الزمن فيذكر أول وآخر تاريخ نشر تفصل بينهما شرطة قصيرة هكذا:

١٩٧٨ - ١٩٨٤ ،

أما إذا كان العمل لا يزال مستمراً في الصدور كالمسلسلات مثلاً، فيذكر التاريخ الأقدم فقط متبوعاً بشرطة قصيرة، هكذا: ، ١٩٨٧ - مكان واسم الصانع أو المطبعة وتاريخ الطباعة: تذكر البيانات عن الصناعة، الطباعة، ... الخ، إذا لم يكن اسم الناشر معروفاً، وللمفهرس الخيار في ذكر هذه البيانات إضافة إلى بيانات النشر الموجودة (مكان النشر: الناشر، تاريخ النشر)، وتذكر هذه البيانات محصورة بين هلالين بعد تاريخ النشر وفق الترتيب التالي:

(مكان الصناعة أو الطباعة وهو اسم المدينة: اسم الصانع أو المطبعة، تاريخ الصناعة أو الطباعة).

أمثلة:

- [د. م: دن.]، ١٩٨٥ (القاهرة: دار ممفيس للطباعة).

- [د. م: دن.]، ١٩٧٠ (الرباط: مطبعة الرسالة).

وإذا كان تاريخ النشر هو نفسه تاريخ الطباعة فيجب أن لا يكرر التاريخ في بيانات الطباعة.

خامسا: حقل الوصف المادي:

يتألف هذا الحقل من العناصر الآتية:

١- ترقيم المادة (المدى) والتحديد المخصص للمادة (عدد الوحدات المادية للمادة المفهرسة).

٢- التفاصيل المادية الأخرى (المواد الإيضاحية للمادة المفهرسة).

٣- الأبعاد (حجم المادة المفهرسة).

٤- المواد المرافقة (اختيارية) أما تفهرس بشكل مستقل كمادة رئيسية أو يسمح للمفهرس بتسجيلها في حقل الملاحظات.

الحقل هذا يبدأ في فقرة جديدة، (على البعد الثاني، المسافة (١٢)) ويقسم على العناصر التالية:

١- المدى (عدد الصفحات أو المجلدات): يختلف المدى من كتاب إلى آخر، وعادة ما يكون بعدد الصفحات أو المجلدات للكتاب، الغرض في بيان التوريق هو:

أ- إبراز صورة السمات المادية للكتاب

ب- اظهار جوانب الاختلاف بين الطبقات المختلفة للكتاب

ج- التأكد من وصف الجوانب التي ينبغي المحافظة عليها في عملية تجليد الكتاب

١- ترقيم (مدى) المادة:-

١- يفصل بيان المجلدات أو الصفحات أو كلاهما من

أ- بيان الإيضاحات ب(:

ب- بيان الحجم (٤)

٢- يفصل بيان الحجم من

أ- بيان السلسلة ب (ـ) النقطة -شرطة

ب- بيان المواد المصاحبة ب (+) علامة الاضافة

٣- يفصل بين الايضاحات وبيان الحجم (٤)

٤- ويكون الفصل بين بيان المواد المصاحبة وبيان السلسلة ب

ـ القواعد العامة:

ـ ترقيم (مدى) المادة

المدى بالنسبة للكتب هو عدد المجلدات / او عدد الصفحات وبيّن ذلك حسب اسلوب اخراج الكتاب (بمعنى اذا كانت الاوراق هي المرقمة او الصفحات او كان ذا اعمدة والتي هي المرقمة او انها مزيج من ذلك كله) اما بالنسبة الى أ-المجلدات المنفردة :

اذ كانت اوراق العمل مطبوعة على الوجهين تعامل كصفحات وتوصف بعدد الصفحات فيسجل رقم اخر صفحة فى كل قسم له تعداد مستقل اذ اكان الترقيم عدديا ويسجل اول واخر حرف فى حالة كون الترقيم هجائيا مع وضع فاصلة بين كل ترقيم منفصل واخر مع استعمال [المعقوفتين للصفحات الغير مرقمة,

٢٥٠ص- الاوراق مكتوبة على الوجهين ورقمه بالصفحات

يتم تدوين عدد الصفحات او الاوراق او الاعمدة بالأرقام او الحروف او بكليهما معاً، مضافاً اليها التحديد المخصص للمادة.

١٠٠ص

٣٠٠ عامود

إذا كانت اوراق العمل مطبوعة على وجه واحد فقط يوصف بعدد الاوراق مع اتباع نفس القواعد السابقة

٢١٨٨ ورقة - أي انه مطبوع على وجه واحد فقط

إذا كانت الحروف هي وحدها المستخدمة في الترقيم تكتب كما يلي أ- ط ص وهكذا حسب الترتيب الابجدي .

* إذا اختلف رقم آخر صفحة في الكتاب عن العدد الحقيقي للصفحات، يدون كما هو ويحصر الرقم الصحيح بين معقوفتين

[اي ٦٤ ص]

وإذا تغير نمط الترقيم في نفس التتابع من حروف او ارقام لانتية الى ارقام عربية او هندية فلا يبين القسم الاول من الترقيم فمثلا كتاب بدا الترقيم فيه من أ-ي ثم بدا بالصفحة ١١ - ٢٩٤ فيذكر عدد الصفحات : ٢٩٤ ص.

إذا كان تسلسل الصفحات جزءاً من ترقيم اكبر ، فيذكر الرقمان الاول والآخر مسبوقين بالتحديد المناسب.

ص ٢٠٠-٣٠٠

الاوراق ٢٢-١٠٠

❖ إذا كان الترقيم داخل المجلد الواحد معقد او متنوعاً او غير منتظماً فيوصف بهذه الحالة بانه (ترقيم متنوع) فيدون باحد الاساليب الثلاثة:

أ- تدوين العدد الكلي للصفحات الخ متبوعا بعبارة ترقيم متنوع

١٠٦٥ ص. بترقيم متنوع

ب- تدوين عدد الصفحات الخ فى التابع الرئيسى للترقيم ثم يضاف بين معقوفتين مجموع عدد الصفحات الخ فى التتابعات المتبقية

١٢٣، [٦٥] ص.

ج- وصف المجلد بعبارة ١ مج . (ترقيم متنوع)

واذ اشتمل الكتاب على صفحات او اوراق او لوحات والتي لاتحمل ارقام صفحات ، او اوراق سواء كانت هذه اللوحات متتالية او موزعة ضمن الكتاب فلا بد من ذكر عددها بعد عدد الصفحات الاساسية ، الخ حتى لو كانت لوحة واحدة. واذا لم تكن مرقمة، نعددها ويحصر الرقم بين معقوفتين

١٠٠ ص ، [١١] ورقة لوحات

* اذا كان الكتاب بنصين مختلفين للغتين ، وترقيمها متعكس نبدء بترقيم النص الذي أختيرت صفحة عنوانه للفهرسة

١٠٠ ص ، ٣٨٠ ص

- الاعمال المكونة من عدة اجزاء او مجلدات

❖ يتم تدوين عدد المجلدات او الاجزاء بدل الصفحات ٢ مج

وفى حالة ان كان للمجلد ترقيمان له خاصة والثاني ضمن مجموعة مجلدات فيذكر هنا الترقيم الخاص به بينما يذكر الترقيم الثاني فى حقل الملاحظات

اذا كان الترقيم متصلاً في الاجزاء او المجلدات ، يذكر أولاً عدد الأجزاء او المجلدات؛ مج (١٢٠٠ ص) ، ثم يذكر عدد الصفحات بين قوسين هالبيين واذا كانت صفحات مجلدات العمل مرقمة بصورة متصلة فيذكر عدد

الصفحات محصوراً بين هلالين بعد عدد المجلدات وتهمل التتبعات المرقمة بصورة مستقلة من المواد التمهيدية في المجلدات باستثناء المجلد الاول

٢مج (ص١٢١٦) وللمفهرس اذ رغب في ذلك ان يختار تدوين عدد الصفحات في العمل ذي المجلدات كل مجلد على حدة

اما اذ كان هناك ترقيمان متعاكسان داخل المجلد كما يحدث في الكتب العربية والانجليزية معا فيذكر الترقيمان على ان يسبق الترقيم المبتدئ من صفحة العنوان المختارة للفهرسة واذ كانت النسخة قيد الفهرسة ناقصة فيذكر عدد الصفحات الموجوده وبعدها علامة الجمع ويبين النقص في الملاحظات .

مدى الكتب المطبوعة قبل القرن الثامن عشر او مستنسخاتها التصويرية الى طبعت على اوراف على الوجهين ومرقمة بعدد الاوراق فقط يكون الوصف بعدد الاوراق اذا كان الترقيم بالصفحات على الرغم من وجود اكثر من عامود فان الوصف يكون بعدد الصفحات على ان يدل على ذلك في بيان الملاحظات مع اتباع نفس تسجيل الصفحات الانمط الاخرى في التكوين المادي مثل المطوية،الوراق،الملفوفة تعد تميز باسمائها تلك في حقل الوريق

❖ إذا كان الترقيم مختلط (حروف وأرقام):

مثل أ-ط، ٢٤ص؛ مص

٢- التفصيلات المادية الأخرى: بالنسبة للكتب تتعلق بوجود الرسوم التوضيحية في الكتب، ويبين ذلك بذكر عبارة مص أي مصور^(١) أو ill

(١) يستخدم بعض المفهرسين المختصر ايض أي إيضاحات بدلاً من المختصر مص أي مصور

قواعد الفهرسة الانجلو امريكية/فاطمة السامرائي، عمر محمد جرادات

قواعد الفهرسة لمصادر المعلومات بين العلم والتطبيق/احمد البدوي ابو زيد السيد الفهرسة العلمية والعملية /

محمود احمد اتيم

بالإنجليزية أي **illustrated**، بعد عدد الصفحات أو المجلدات مباشرة وتفصلها
شارحة: هكذا:

٢٥٠ ص: مص

٩٠ ص: خرائط

٥ مج: مص

٤١٩ ص: خرائط، صور شخصية

٣ - الأبعاد للكتب :

الأبعاد للكتب هي ما كان يسمى الحجم ويعبر عن ذلك بارتفاع المجلد
بالسنتيمترات مقربة الى السنتيمتر الصحيح التالي الا اذا كان ذلك اقل من
١٠ سنتيمترات واذا كان العرض اقل من نصف الارتفاع او اكثر منه فيبين العرض
ليضا مسبقا بعلامة الضرب، هكذا:

٤٢٩ ص: مص؛ ٢٠ سم

٥٧ ص: مص، خرائط ملونة؛ ٢٢×٤٨ سم

٤ - المادة المرافقة أو المصاحبة وكثيرا ما تكون مثل هذه المواد
المرافقة محفوظة في جيوب العمل المفهرس او قد تكون سائبة داخل حاوية هذا
وقد بينت القاعدة ان هناك اربعة اساليب لتدوين البيانات عن المادة المرافقة :

تدوين التفاصيل عن المادة المرافقة في مدخل مستقل

تدوين التفاصيل عن المادة في حقل الملاحظات

تدوين اسم المادة المرافقة في نهاية الوصف المادي

٨٧ ص: مص؛ ٢٤ سم + ١ دليل للمعلم

٤٥ ص: ملون؛ ٢٨ سم + ٣ خرائط

٩٧ ص: مص؛ ١٨,٢٤ سم + شريط كاسيت

سادساً: حقل السلسلة:

تعرف السلسلة بأنها: مجموعة من المواد المكتبية المستقلة يربطها معاً عنوان جامع (ينطبق على جميع أجزاء المجموعة)، بالإضافة إلى العنوان الفعلي المتميز لكل مادة في المجموعة، ويتضمن هذا الحقل العناصر التالية:

- ١- العنوان الفعلي للسلسلة.
- ٢- العناوين الموازية للعنوان الفعلي للسلسلة.
- ٣- البيانات الأخرى للعنوان الفعلي للسلسلة.
- ٤- بيان المسؤولية المرتبط بالسلسلة.
- ٥- الترقيم ضمن السلسلة.
- ٦- عنوان السلسلة الفرعية.
- ٧- العناوين الموازية والبيانات الأخرى للعنوان وبيان المسؤولية المرتبط بالسلسلة الفرعية.
- الترقيم ضمن السلسلة الفرعية.^١

- (العنوان الفعلي للسلسلة = العنوان الموازي: العنوان الفرعي/ بيانات المسؤولية المرتبطة بالسلسلة، ردمد^(٢)) للسلسلة؛ الترقيم ضمن السلسلة. عنوان

(٢) ردمد = الرقم الدولي المعياري للدوريات.
المرجع الفهرسة العلمية والعملية / محمود احمد اتيم

السلسلة الفرعية/ بيان المسؤولية للسلسلة الفرعية، ردمد للسلسلة الفرعية؛ الترقيم
ضمن السلسلة الفرعية

- العنوان الفعلي للسلسلة :

أ. ينسخ عنوان السلسلة بنفس الاسس المحددة للعنوان الفعلي للعمل نفسه
محصوراً بين قوسين هلاليين ومفصولاً عن حقل الوصف المادي بنقطة وشرطة،
هذه واذا تنوعت العناوين فى المصدر الرئيسى للمعلومات يجرى اختيار العنوان
الاكثر تعريفا بالسلسلة وتذكر الصيغ الاخرى للعنوان فى حقل الملاحظات اذا
كانت ذات قيمة فى التعريف بالمادة واذا لم يظهر عنوان السلسلة فى المصدر
الرئيسى للمعلومات وظهرت صيغ مختلفة له فى اماكن اخرى من المادة فيجرى
اختيار اكثرها تعريفا بالسلسلة .

ابو الحسن بن الطرواة واثره فى النحو ٤٣٨-٥٢٨هـ / دراسة محمد
ابراهيم البنا . - القاهرة : دار الاعتصام ، ١٩٨٠
١٠٥ ص: صور طبق الاصل؛ ٢٤سم.-(اعلام النحو فى الاندلس)

ب- العناوين الموازية للسلسلة : تطبق التعليمات الخاصة بتدوين العناوين الموازية للعنوان الفعلي للمادة نفسها والمذكورة في تعليمات العنوان سابقاً .

اربع مسرحيات ضاحكة من شدة الحزن /بقلم علي سالم . -
القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٨٢.

١٢٧ ص؛ سم .-(روايات الهلال؛ ١٤=RIWAYAT-

(AL HILAL



البيانات الأخرى للعنوان للسلسلة :

لاتضمن البيانات الأخرى للعنوان للسلسلة الا اذا كانت توفر معلومات قيمة
في التعريف بالسلسلة وتدون على نمط البيانات الأخرى للعنوان للمادة

(عالم المعرفة : سلسلة كتب ثقافية شهرية)

ج. بيان المسؤولية المرتبطة بالسلسلة : تدون اذا كانت ضرورية للتعريف
بالسلسلة، وتطبق عليها قواعد تدوين بيانات المسؤولية المذكورة سابقاً في تاج
العنوان.

الدين والعلم والمال , او ، المدن الثلاث .../فرح انطونات؛ تقديم
ادونسي العكرة . - بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر ، ١٩٧٩.

٣١٩ ص. ٢٤٠ سم. - (المؤلفات الروائية/ فرح انطون ؛ ١)

الترقيم ضمن السلسلة :

أ. اذا تضمنت السلسلة رقماً ، فيذكر بعد بيان المسؤولية مسبقاً بفاصلة
منقوطة، كما ينسخ ترقيم السلسلة كما ورد في المصدر الرئيسي للمعلومات
نموذج للدلالة على استخدام عنوان السلسلة ورقمها

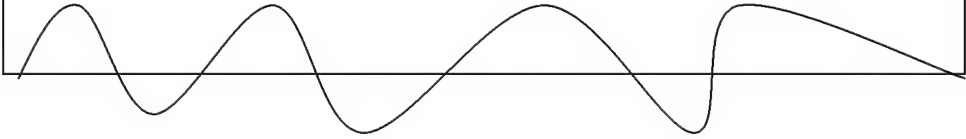
ارسطو

السياسة/ارسطو طاليس؛ترجمة من الاغريقية الى الفرنسية و صدره
بمقدمة فى علم السياسة وعلق على النصتعليقات متتابعة بارتلمي سانتهيير؛ نقله
الى العربية احمد لطفى السيد. - [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٧٩

٤٦٢ ص. ٢٤٠ سم. - (نصوص فلسفية؛ ١)

اربع مسرحيات ضاحكة من شدة الحزن / بقلم علي سالم . -
القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٨٢.

١٢٧ ص؛ سم . - (روايات الهلال= RIWAYAT-AL HILAL)



ب- اذا كانت السلسلة ضمن اجزاء متعددة ومرقمة بصورة مستقلة وكان الترقيم مستمراً فيدون اول وآخر رقم ، اما اذا لم يكن مستمراً ، فتذكر جميع الارقام وتفصل بالفاصلة (؛) .

. - (روايات الهلال؛ ١-٤).

- السلسلة الفرعية (سلسلة ضمن سلسلة) :

اذا كانت المادة المفهرسة عبارة عن سلسلة فرعية نتجت عن سلسلة رئيسية، فنذكر تفصيلات السلسلة الرئيسية تتبعها السلسلة الفرعية ونفصل بينهما بالنقطة (.). وتتكون التفصيلات للسلسلة الفرعية من نفس تفصيلات السلسلة الرئيسية اذ وجدت عناصر الوصف وهي

(العنوان الفرعي = العناوين الموازية: البيانات الاخرى للعنوان / بيان المسؤولية، ردمد؛ الترقيم ضمن السلسلة الفرعية) ومن الجدير بالذكر ان كلتا السلسلة الرئيسية والسلسلة الفرعية تكونان محصورتين بين زوج واحد من الهالين.

. - (المكتبة العربية؛ ١٠٥. التاليف؛ ٦٧).

إذا كان لسلسلة الفرعية تسمية هجائية أو رقمية دون عنوان فإنه تعطى هذه التسمية ، وإذا كان لسلسلة الفرعية عنوان وتسمية فإن العنوان يعطى بعد التسمية

(الأعمال الأساسية فى المكتبات ٥٠، الفهرسة)

تضاف العناوين الموزاية والبيانات الأخرى للعنوان وبيانات الأخرى للعنوان وبيانات المرتبطة بالسلسلة الفرعية حسب التعليمات يضاف الرقم ضمن السلسلة الفرعية حسب التعليمات

(المكتبة الفنية؛ ٨. الموسيقى؛ ١)

سابعاً: حقل الملاحظات (التبصرة) Notes:

ان البيانات المدونة فى حقول الوصف السابقة مدونة بصورة مقننة من حيث المحتوى والاسلوب ولكن يحدث احيانا ان تكون تلك البيانات بحاجة الى اضافات لايمكن ان تدون فى أي من تلك الحقول حيث تمنع القواعد ذلك ولهذا خصص حقل لتدوين جميع البيانات اللازمة سواء لتوضيح ما سبق ذكره او لتدوين بيانات جديدة تلزم فى عملية الوصف للتعريف الدقيق بالمادة وقد اطلق على هذا الحقل حقل الملاحظات ولكن (يجب أن تصاغ الملاحظة بلغة سليمة وبشكل مختصر، ويمكن للمفهرس أن يضع أكثر من ملاحظة، فى البطاقة)، هذا وتقسم الملاحظات الى قسمين

أ-الملاحظات الخاصة بطبيعة ومجال وشكل المادة الادبية

ب- الملاحظات المرتبطة بحقول وعناصر الوصف الرئيسية

تسجل هذه الملاحظات حسب ترتيب قواعد الفهرسة الانجلو — أمريكية

بطريقتين:

أ- تسجل كل ملاحظة بفقرة جديدة تنتهي بالنقطة

ب- تسجل بشكل متتابع مع الفصل بينها بالنقطة شرطة. -

١- تبدأ الملاحظة على بعد الثاني (١٢) وتكمل على بعد الأول (٨) .

ملاحظة ١
ملاحظة ٢
ملاحظة ٣

أو

١.الملاحظة٢.الملاحظة٣.الملاحظة

وقد أوردت القواعد ٢١ نوعاً من الملاحظات من بينها:

١- الطبيعة أو النطاق أو الشكل الفني للمادة.

٢- لغة المادة/ الترجمة / التحرير

٣- مصدر العنوان الفعلي.

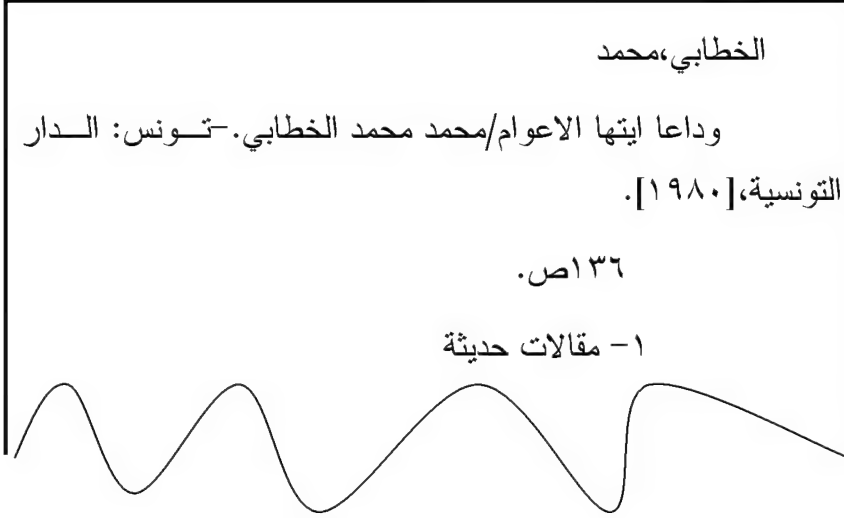
٤- الاختلافات في العنوان.

٥- التفاصيل المحددة للماد-المواد المرافقة واللاحق.

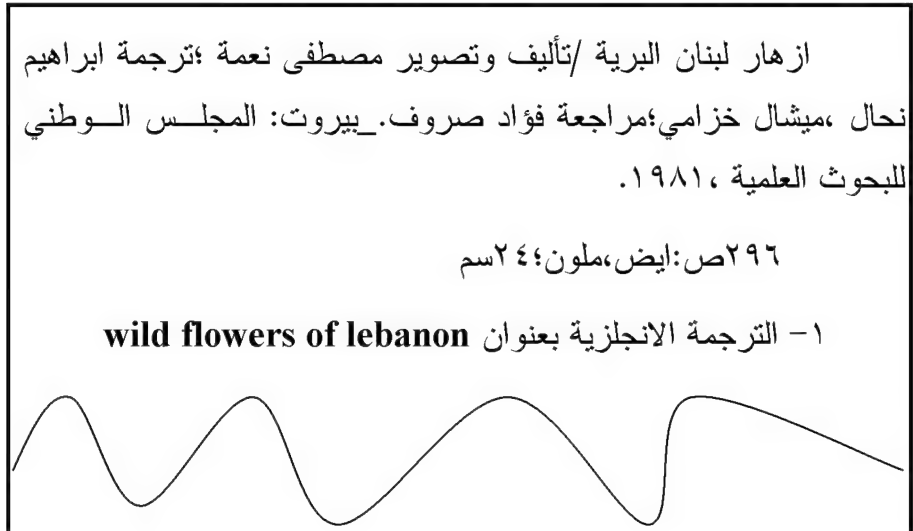
٦- الاطروحات والرسائل الجامعية.

٧- الجمهور.

٨- المحتويات، ...ال



نموذج للدلالة على استخدام ملاحظة تتعلق بطبيعة العمل



ب- اللغة و / أو الترجمة والتحرير ، مثال

نموذج للدلالة على استخدام ملاحظة الاعمال المترجمة

- الملاحظات المرتبطة بحقول الوصف المادي الرئيسية

أ- حقل العنوان وبيان المسؤولية

* مصدر العنوان والاختلافات فيه :

بداية كما نعلم يجب ان يؤخذ العنوان من مصدر الرئيسي للمعلومات كصفحة العنوان بالنسبة للكتب وقد ترد احيانا صيغ مختلفة للعنوان فى اماكن اخرى من المادة كالكتب او الغلاف الخ ولما كان من المحتمل ان يبحث

مستخدم المكتبة عن المادة تحت هذه الصيغ المختلفة للعنوان والتي قد تختلف عن العنوان الفعلي بحيث تكون مرتبة فى الفهرس بعيدة عنه وفى مثل هذه الحالة تعد ملاحظة بذلك كما ويعد مدخل اضافي لتلك الصيغ من العنوان كما يذكر هنا العنوان الاصلي للعمل اذ لم يكن مذكورا فى حقل العنوان وبيان المسؤولية^١

منصور، عبد العظيم

نظرة فكرية عن الجامعة الاسلامية / عبد عظيم برهيم منصور

. - القاهرة : الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية ، [١٩٨٠] .

٨٧ص .

١- عنوان الغلاف : الجامعة الاسلامية: نظرة فكرية عنها.

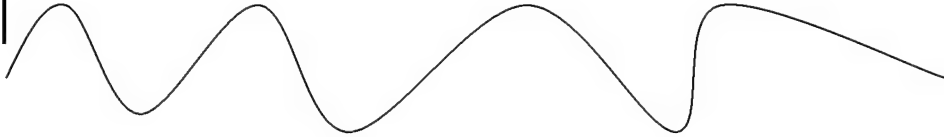
الاعلمي، محمد.

مقتبس الاثر ومجدد ما دثر/تاييف محمد حسين الاعلمي .-

كربلاء:مؤسسة الاعلمي ، ١٩٤٥ .

١٠٠ص.

١-عنوان العلاف :دائرة المعارف العامة للعلامة الاعلمي



العناوين الموازية والبيانات الاخرى للعنوان.

اذا لم ترد العناوين الموازية والبيانات الاخرى للعنوان فى المصدر الرئيسى للمعلومات فتدون كملاحظات لاهميتها ولعدم ظهورها فى حقل العنوان وبيانات المسؤولية : مثال

الصحيفة العلوية والتحفة المرتضوية/ جمع عبدالله بن صالح

السماهيح.- القاهرة:السيد يوسف بن السيد المؤيد الحسني، ١٩٨١.

٢٣٨ ص؛ ٢٣ سم .

- ادعية الامام علي بن ابي طالب فى التوسل

والمناجاة.

١-الدعاء أ- السماهيح،عبدالله (جامع)

بيان المسؤولية:

إذا وجد المفهرس انه سيعمل مداخل اضافيه لأشخاص او هيئات كان لهم دور فى المسؤولية عن المادة المفهرسة لكن القواعد لاتسمح بتدوين اسمائهم فى حقول الوصف الاخرى تعد ملاحظة تتضمن البيانات اللازمة عنهم

موسوعة الاسماء الحسنی/احمد الشریاصی؛تقديم عبدالمنعم احمد النمر.- بیروت : دار الجیل، ١٩٨٢.

١- تقديم جزء ٢: عبدالستار حسين زمرط

المختار من الانوار فى صحبة الاخيار/ عبدالوهاب الشعراني؛ تحقيق

عبدالرحمن عميرة.- بیروت:عالم الكتب، ١٩٨٥.

٧٠ص.

١- صدر قبل ذلك تحقيق عبدالرحمن عميرة،طلعت غنام

الاخلاق المتبولية المزعومة/ تأليف محمد عبدالله السمان.-
القاهرة: دار حراء، ١٩٧٧.
٢٥٠ ص.

١- الكتاب رد على كتاب الاخلاق المتبولة/ عبد الوهاب الشعراني

ب - حقل الطبعة:

يفيد هذا النوع من الملاحظات في اظهار العلاقة البيولوجرافية بين مادة
واخرى عندما لا تكون هذه العلاقة بينة من باقي حقول الوصف وهي على انواع
منها مايربط بين طبعة واخرى غير مدخلتين تحت نفس المدخل

ابن قيم الجوزية
مختصر الروح/ابن قيم الجوزية؛ تحقيق محمد باذيب.- عمان: بيت
الأفكار الدولية، ٢٠٠١.
ج ٣ ؛ ٢٥ سم.

اعادة طبع لطبعة ١٩٣٦

الطيب الصالح

حفنة تمر/الطيب الصالح. _القاهرة: دار المعرفة، ١٩٦٦.

١٥٠ ص ؛ ٢٤سم.

١-الجزء الثاني المقصود هو :مريود/ الطيب صالح

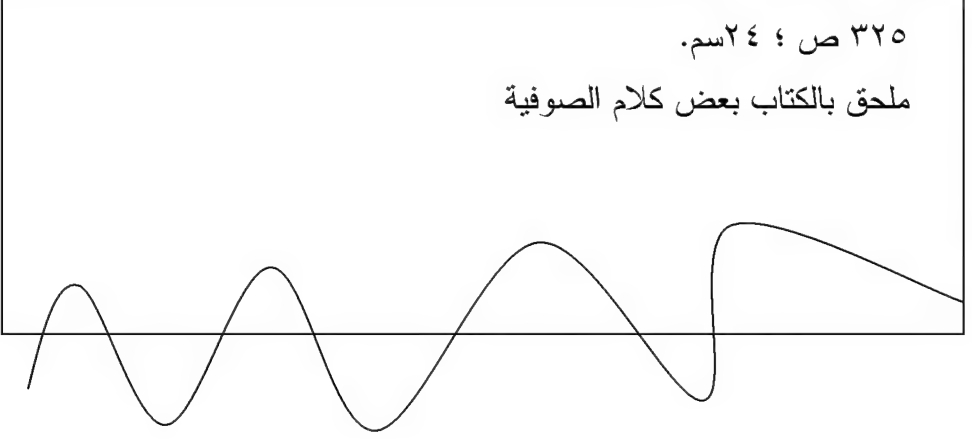
ج- حقل النشر، التوزيع.....الخ

١٣٧ص : ايض ؛ ٢٤س

نشرت على نفقة الجامعة الاردنية

٣٢٥ ص ؛ ٢٤ سم.

ملحق بالكتاب بعض كلام الصوفية



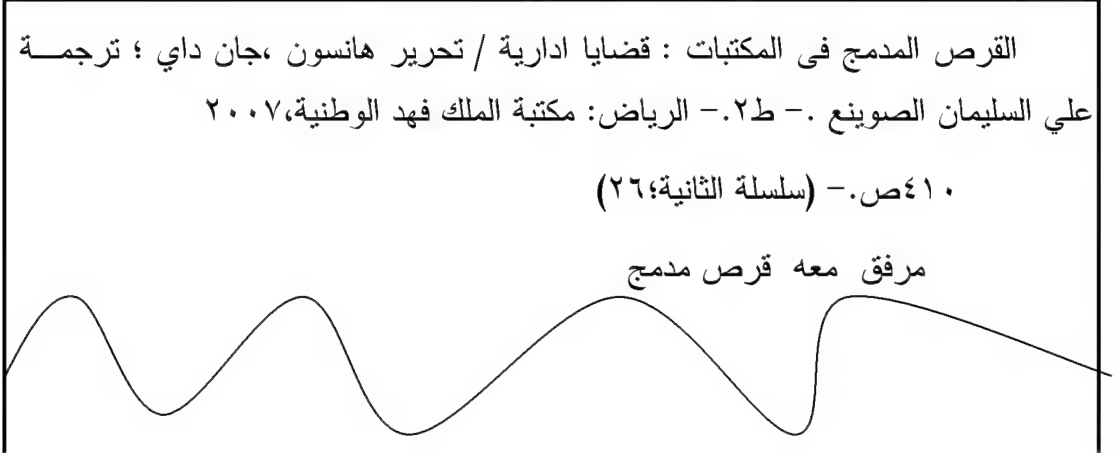
د- حقل الوصف المادي والمواد المصاحبة مثال

القرص المدمج في المكتبات : قضايا ادارية / تحرير هانسون ،جان داي ؛ ترجمة

علي السليمان الصوينع .- ط٢.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٧

٤١٠ ص.- (سلسلة الثانية؛ ٢٦)

مرفق معه قرص مدمج



هـ- حقل السلسلة ، مثال :

مقومات العمل الاسلامي : اتجاهات وبرامج واء الحركة الاسلامية / اعداد جماعة
مسلمي يوغسلافيا .- الكويت: شركة الشعاع ، ١٩٨٠.
٧٢ص.

صدر بالاصل في : (سلسلة الحركة الاسلامية ؛٢).

و- الرسائل والاطروحات الجامعية : الملاحظات مطلوبة لبيان احد
الجانبين التاليين بالنسبة للرسائل والاطروحات الجامعية حيث يستخدم المصطلح
رسالة جامعية

أ- اذا كانت المادة قيد الفهرسة نفسها رسالة جامعية فبهذه الحالة يحدد بعد
عبارة رسالة جامعية ، يتبعها تحديد الدرجة الجامعية واسم الجامعة والسنة التي
منحت فيها.

ب- اذا كانت المادة قيد الفهرسة مراجعة او تلخيصا لرسالة جامعية تبين
هذه الحقيقة مع بيان الدرجة الجامعية الممنوحة واسم المؤسسة او الكلية التي
قدمت لها الرسالة والسنة التي منحت فيها الدرجة الجامعية. مثال

حسن، فائق محمود

التغيرات البنائية للأسرة الفلسطينية بعد الهجرة ١٩٨٤ / فائق محمود

حسن.- الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٠٤

٥٢٢ص.

١- رسالة (ماجستير) - جامعة الملك سعود، ١٤٠٤.

٢- اذا كانت المادة المفهرسة تلخيصاً لرسالة جامعية او مراجعة لها،
فيوضح ذلك في حقل الملاحظات كالسابق. مثال

شرح المقدمة النحوية: دراسة موضوعية بأسلوب سهل .../لابن

بابشاد ؛ تحقيق محمد ابو البولفتوح شريف.- [القاهرة] ، ١٩٧٨.

٢٥٩ ص ؛ ٢٤سم.

١-اصلاً رسالة جامعية (الدكتوراة) . - جامعة القاهرة ، ١٩٧٤.

الجمهور :

تعد ملاحظة عن الجمهور المقصود بالمادة او المستوى الفكري للمادة فى حالة واحدة فقط هي ورود المعلومات عن ذلك فى المادة

الغول، تيسير

الجامع لمكروهاات الصلاة / تيسير احمد الغول . -

عمان: المعد، ٢٠٠٨.

٢٠٠ ص.

خاص لطلبة العلم والأئمة

١- الصلوات أ- العنوان

ذ- المحتويات تذكر هنا عناوين الاعمال المنفردة المشمولة فى المادة وتضاف الى العناوين بيانات المسؤولية غير المضمنه فى حقل العنوان وبيان المسؤولية بالاضافة الى عناوين الاعمال المنفردة تعد ملاحظات عن اجزاء محددة من المادة عندما تكون مهمة ولا يمكن ابراز وجودها بغير ذلك ومن المهم هنا ان مبدا نسخ العنوان وبيان المسؤولية للأعمال المنفردة لا يؤخذ من صفحة العنوان اوقائمة المحتويات بل كما تظهر فى القسم المشار اليه حيث لايجوز اختصار الاسماء كما كان مسموحا فى السابق ، مثال

اسم المؤلف

العنوان/المؤلف - مكان النشر: الناشر، تاريخ النشر.

المجلد(مج) ورقمه؛ حجم الكتاب أو المادة.

مج ١:

مج ٢:

لأبراز مادة هامة وردت في المادة المفهرسة مثل الببليوغرافيات والكشافات
الموجودة في نهاية الكتب. مثال

عبد السلام، محمد

التكنولوجيا الحديثة والتنمية الزراعية في الوطن

العربي/محمد السيدة عبد السلام. - الكويت: المجلس الوطني والفنون
والاداب، ١٩٨٢.

٣٤٨ ص؛ ٢٤ سم. - (عالم المعرفة؛ ٥٠).

١ - ببليوغرافيا ص ٣٤٢-٣٤٨

ثامنا: حقل الرقم المعياري وشروط الاقتناء (السعر) ISBN:

وهو الحقل الاخير من حقول الوصف الببليوغرافي وهو نوعان:

١- خاص بالكتب ISBN أو (ردمك)

International Standard Book NUMBER

٢- خاص للمسلسلات issn او (ردمد)

١- الرقم الدولي المعياري للكتب ISBN أو ردمك

هذا رقم فريد يخصص للكتاب في البلدان التي تستخدم هذا الرقم

يسجل الرقم الدولي الموحد للكتب (ردمك) تاليا لآخر عنصر في حقل التبصرات ويتكون الرقم من اربعة اجزاء بعد المختصر (ردمك) القسم الاول من اليسار يدل على المنطقة الخاصة بالناشر والتي تكون غالبا حسب اللغة فالرقم ٠ يرمز الى الناشر في البلدان الناطقة باللغة الانجليزية ثم تليه المجموعة الدالة على الناشر حيث يخصص لكل ناشر رقم فريد ضمن المجموعة والقسم الثالث هو الرقم الذي خصصه الناشر للكتاب ضمن منشوراته والذي قد يكون اكثر من رقم اعتمادا على التجليد اذ يخصص رقم للطبعة المجلدة واخر للغلاف الورقي كما قد يخصص رقم للمجموعة اذ كانت المادة متعددة الاجزاء اضافة الى الرقم لكل مجلد او جزء اما القسم الرابع والاخير من الرقم فهو عبارة عن رقم ضبط للرقم كله اذ انه هو الذي يستطيع ان يحدد صحة الرقم المسجل في الكتاب .وتكون عادة ثلاثة عشر خانة تستخدم الان في السابق كانت عبارة عن عشر خانات

مثال

السابقة (EAN) : ٩٧٨

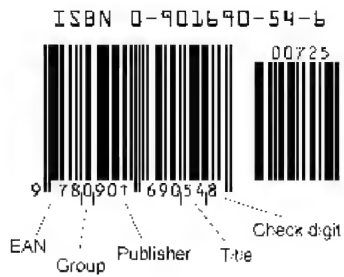
رمز الدولة : ٠ رمز الناشر في الدولة : ٩٠١٦٩٠

تسلسل الكتاب للناشر : ٥٤

رمز التحقق : ٦

يفصل بينها فاصل (-)

شكل الشيفرة الآلية (bar code) :



يتكون رقم (ردمك) من (١٣) رقم هي :

رمز السابقة : ٩٧٨

رمز الدولة : الأردن مثلا ٩٩٥٧

رمز الناشر في الدولة

تسلسل الكتاب للناشر

رمز التحقق يفصل بينها فاصل (-)

مثال : رقم (ردمك) لكتاب بعنوان : رياض الصالحين ، الناشر: دار الفكر

للنشر

ISBN ٩٧٨-٩٩٥٧-٠٧-٣١٧-X

(٩٧٨) رقم لتوسعة إتاحة الأرقام للأردن (رمز السابقة)

(٩٩٥٧) رمز البلد الأردن

(٠٧) رمز الناشر

(٣١٧) الرقم المتسلسل للكتاب

(X): رمز التحقق

٨١٣،٩

عباس، مرتضى كزار

مكتبة الجنة/مرتضى كزار عباس. - عمان: دار ازمنة، ٢٠٠٨.

ISBN ٩٧٨-٩٩٥٧-٠٩-٣٦٧-٩

- شروط الاقتناء وهذا العنصر اختياري وهو خاص بالثمن

ويسجل السعر مبينا بالارقام مع استعمال الاختصارات اللازمة لذلك واذا كان

الكتاب قد تم الحصول عليه بطريقة محددة يشار اليها كان يقال مجاني للاعضاء

الخ

بيانات المتابعة Tracing:

تشتمل بطاقة الفهرسة عند الحاجة على بيان المتابعة ويسجل بعد حقل الترقيم الدولي ويسجل فيه كل المداخل الاضافية.

تعرف المتابعة بانها عملية تسجيل الرؤوس التي تمثل المادة المفهرسة باستثناء رأس المدخل الرئيسي، وهي تسجيل للإحالات التي أعدت للمؤلف أو لعنوان المادة المفهرسة، وتدون هذه القيود اسفل المدخل او على ظهر البطاقة اذا كان الفهرس بطاقيا ولا تشكل هذه البيانات جزءا من حقول الوصف المقننة السابقة.

وتفيد بيانات المتابعة للاغراض التالية:

أ- عملية تحديث الفهرس حيث تحتاج بعض المداخل الى اجراء بعض التعديلات ولذا فان المداخل الخاصة بمادة ممثلة في الفهرس تخضع لمثل هذا التعديل وبيانات المتابعة هي التي تحدد المداخل التي اعدت لهذه المادة في الفهرس اذ يكاد يكون من المستحيل معرفة ذلك بدونها

ب- عند سحب مادة ما من المكتبة كان تقوم ادارة المكتبة بالنقل من الرفوف من المراجع الى الرفوف المفتوحة الى غير ذلك وكما نعرف يحدد المدخل في الفهرس الموقع للمادة واجراء تغير فيه يعنى ذلم تعديل جميع المداخل في الفهرس لتلك المادة وبيان المتابعة هه الضمان لتنفيذ ذلك بالكامل

ج- في حالات تلجئ المكتبة لسحب مادة م من المكتبة نهائيا لسبب من الاسباب كال فقدان او التلف الخ ويعنى هذا سحب المداخل الممثلة لها في الفهرس وبيان المتابعة هو الضمان لعدم الابقاء على أي منها .

وتدون بيانات المتابعة عادة وفق الترتيب التالي:

أولاً: رؤوس الموضوعات **Subject headings** التي وقع الاختيار عليها: التي تمثل المحتوى الموضوعي للمادة، وقد تعطى المادة المفهرسة رأس موضوع واحد، وقد تعطى أكثر من رأس موضوع، وفي الحالة الثانية تدون رؤوس الموضوعات مرقمة بشكل متسلسل بواسطة الأرقام العربية.

أمثلة:

ياسين ، طالب

الاغتراب : تحليل اجتماعي ونفسي لاحوال المغتربين
وواوضاعهم /تأليق طالب ياسين.- عمان: ياسين، ١٩٩٢.

١- الاغتراب ٢- التكيف الاجتماعي أ- العنوان

ملاحظة: لا توضع رؤوس للموضوعات عندما يكون الكتاب قصة.

الاغتراب

ياسين ، طالب

الاغتراب : تحليل اجتماعي ونفسي لاحوال المغتربين
وواوضاعهم /تأليق طالب ياسين.- عمان: ياسين، ١٩٩٢.

١- الاغتراب ٢- التكيف الاجتماعي أ- العنوان

نموذج يوضح عمل مدخل اضافي للموضوع الاول

نموذج يوضح عمل مدخل اضافي للموضوع الثاني

التكيف الاجتماعي

ياسين ، طالب

الاغتراب : تحليل اجتماعي ونفسي لاحوال المغتربين
واوضاعهم /تأليق طالب ياسين.- عمان: ياسين، ١٩٩٢.
١.الاغتراب ٢.التكيف الاجتماعي أ- العنوان

ثانياً: المداخل الإضافية الخاصة بالمشاركين في التأليف:

تعد مداخل اضافية للاشخاص المشاركين فى التأليف للمشاركين الثانى
والثالث اما اذا كان المشتركون اربعة اشخاص او اكثر يكون المدخل بالعنوان
ويعد مدخل اضافي للمشارك الوارد اسمه او لا فقط وترتب

هذه البيانات ترتب بالترتيب الذي وردت فيه فى جسم البطاقة وتكتب بنفس
الصيغة التي ستكون فيها عندما تأخذ البطاقة الإضافية، وينطبق ذلك على أسماء
الأشخاص أو الهيئات الذين شاركوا في التأليف، وترقم هذه المداخل تسلسلياً
باستخدام الحروف العربية الأبجدية أ، ب، ج، د، هـ، ... الخ.

أمثلة: مبادئ الجبر الحديث/ تأليف عبدالله الحمد الزعبي
...،[واخرون].- عمان: دار عمار ، ١٩٩٢.

١٧١ص؛ ٢٤سم

١- الجبر أ- الزعبي،عبدالله (م.م).

نموذج المدخل بالعنوان

الزعبي، عبدالله
مبادئ الجبر الحديث/ تأليف عبدالله الحمد الزعبي
...،[واخرون].- عمان: دار عمار، ١٩٩٢
١٧١ص؛ ٢٤سم
١- الجبر أ- الزعبي،عبدالله (م.م).

نموذج مدخل رئيسي بالمؤلف الذى ورد على صفحة العنوان اولا

صالح ، سمير عبدالله
الاقتصاد المنزلي فى الريف الفلسطينى: دراسة ميدانية تحليلية/
سمير عبد الله صالح
،عبد الفتاح ابو شكر ،عادل الزاغة.- عمان: دار الكرمل، ١٩٩٢.
١٨٥ ص: جداول ؛ ٢٤سم . - (سلسلة كتاب صامد ؛ ٢١)
١- الزراعة -فلسطين أ- ابوشكر ، عبدالفتاح(مشارك) ب-
الزاغة،عادل(مشارك)
ج-العنوان د- السلسلة

مدخل رئيسي بالمؤلف

ابوشكر ، عبدالفتاح

صالح ، سمير عبدالله

الاقتصاد المنزلي في الريف الفلسطيني: دراسة ميدانية تحليلية/
سمير عبد الله صالح ، عبد الفتاح ابو شكر ، عادل الزاغة. - عمان: دار
الكرمل، ١٩٩٢.

١٨٥ ص: جدوال ؛ ٢٤سم . - (سلسلة كتاب صامد ؛ ٢١)

مدخل اضافي للمؤف المشارك الثاني

الزاغة،عادل (مشارك)

صالح ، سمير عبدالله

الاقتصاد المنزلي في الريف الفلسطيني: دراسة ميدانية تحليلية/
سمير عبد الله صالح ، عبد الفتاح ابو شكر ، عادل الزاغة. - عمان: دار
الكرمل، ١٩٩٢.

١٨٥ ص: جدوال ؛ ٢٤سم . - (سلسلة كتاب صامد ؛ ٢١)

مدخل اضافي للمؤلف المشارك الثالث

كارلو،هنري

كيف تقرا افكار الاخرين: حركات الجسم/ هنري
كارلو؛ ايناس زيادة. - عمان : دار الابداع، ١٩٩٢.
٢٥٠٠ص.

١- علم النفس الاجتماعي أ- زيادة، ايناس (مترجم) ب-
العنوان

زيادة، ايناس (مترجم)

كارلو، هنري

كيف تقرا افكار الاخرين: حركات الجسم/ هنري
كارلو؛ ايناس زيادة. - عمان : دار الابداع، ١٩٩٢.

ثالثاً: المداخل الإضافية للعنوان:

تدون هذه البيانات بعد المداخل الإضافية للمشاركين في المسؤولية، وبنفس التسلسل والترقيم، ويذكر في هذه البيانات كلمة العنوان بدون أن ينسخ العنوان نفسه إلا إذا كان خاصاً بالعنوان البديل أو أي صيغة أخرى للعنوان، ويجب ملاحظة أنه لا يذكر شيء عن العنوان في بيانات المتابعة إذا كان العمل مدخلاً تحت العنوان

مدخل رئيسي بالمؤلف

أمثلة:

الحزيمي ، سعود

خدمات الاعارة فى المكتبة الحديثة / سعود بن عبدالله
الحزيمي .الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٢،

١٥٨ص؛ ٢٤سم. - (السلسلة الثانية؛ ٣٩)

١- الاعارة- المكتبات أ- العنوان ب- السلسلة

مدخل اضافي بالعنوان

خدمات الاعارة فى المكتبة الحديثة

الحزيمي ، سعود

خدمات الاعارة فى المكتبة الحديثة / سعود بن عبدالله
الحزيمي .الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٢،

١٥٨ص؛ ٢٤سم. - (السلسلة الثانية؛ ٣٩)

١- الاعارة- المكتبات أ- العنوان ب- السلسلة

رابعاً: السلسلة:

إذا كانت المادة المفهرسة لها بيان للسلسلة وتقرر لها إعداد مدخل إضافي فتذكر بعد بيان المتابعة الخاص بالعنوان، وتأخذ رقماً متسلسلاً بعد المداخل الإضافية الخاصة بالمشاركين في التأليف والمداخل الخاصة بالعنوان، وعند تدوينها تذكر كلمة السلسلة أو **Series** بالإنجليزية دون نسخ عنوان السلسلة، هكذا:

(السلسلة الثانية؛ ٣٩)

الحزيمي ، سعود

خدمات الاعارة فى المكتبة الحديثة / سعود بن عبدالله
الحزيمي .الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٢،

١٥٨ص؛ ٢٤سم. - (السلسلة الثانية؛ ٣٩)

١- الاعارة- المكتبات أ- العنوان ب- السلسلة

المدخل الرئيسية والاضافية:

اولا : المداخل الرئيسية

اختيار وصياغة الراس او المدخل كما وتعتبر بيانات الوصف البيولوجرافي من اهم والوسائل لتكوين صورة واضحة عن وعاء المعلومات وترد هذه البيانات فى فقرتين تشتمل منها على عدد من الحقول يتضمن كل منها عدد من العناصر .

تعرف المداخل بأنها : مواقع الوصول التي ترد تحتها بيانات الوصف وتدخل بها الأعمال في فهارس المكتبات"، ويكون المدخل بشكل عام تحت:

١- اسم المؤلف المسؤول مسؤولية أساسية عن العمل، سواء أكان شخصاً أو هيئة.

٢- العنوان في بعض الأحيان.

أولاً: الإدخال بالمؤلف:

أ- المؤلف الشخصي:

يدخل العمل الذي ألفه شخص واحد تحت اسمه سواء ذكر في العمل أو تمت معرفته من أحد المصادر الخارجية، والمؤلف "هو الشخص المسؤول عن إبداع المحتوى الفكري أو الفني للعمل، مثل:

- مؤلفو الكتب.

- جامعو البليوغرافيا.

- راسمو الخرائط.

- المصورون.

ويدخل تحت اسم الشخص العمل الذي ألفه أو أعده شخص واحد

ويجب مراعاة الاعتبارات التالية في حالة المؤلفات الفردية:

• يدخل المؤلف بشكل موحد وبصيغة متعارف عليها في الفهرس دون التقيد بما هو وارد على صفحة العنوان، وخاصة عندما يرد الاسم غير كامل، مثال:

مؤلفات: محمد هيكل، محمد حسنين هيكل، م، ح، جميعها تدخل تحت صيغة موحدة وهي: هيكل، محمد حسنين.

• في حالة تشابه أسماء المؤلفين لابد من التمييز في المداخل بين هذه الأسماء المتشابهة أما:

- بتحديد الوظيفة لكل مؤلف، أو

- بتحديد تاريخ الميلاد والوفاة.

مثال:

حسين، طه (الأديب).

حسين، طه (الطبيب).

عباس، إحسان، ١٩٢٠-

عباس، إحسان، ١٩٥١-

• يفضل استكمال اسم المؤلف إذا ورد مختصراً على صفحة العنوان، وخاصة إذا تشابهت الأسماء.

مثال:

عبدالرحمن، محمد أحمد.

علم النفس/ تأليف م. أ. عبدالرحمن

• وفي هذه الحالة يجب عمل بطاقة إحالة من الاسم المختصر إلى الاسم الكامل وإذا تعذر ذلك يكون المدخل بالحروف الاستهلاكية الدالة على من قام بالتأليف.

مثال:

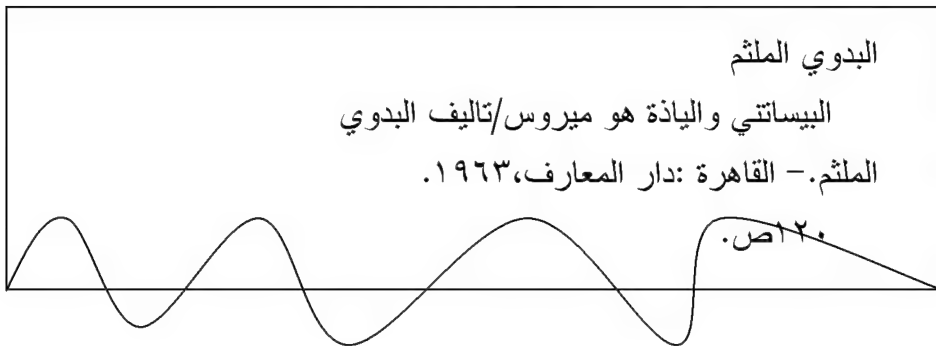
ع.ذ.ع

أنظر

نظرات في السياسة/ بقلم ع.ذ.ع.-

• يكون المدخل بالاسم الذى اشتهر به سواء كان اسما حقيقيا او مستعارا في حالة الأسماء المستعارة، مع ضرورة عمل بطاقة إحالة من الاسم الحقيقي إلى الاسم المستعار وفي حالة اذ ظهر اسم شخص تحت عدد من الاسماء المستعارة او تحت الاسم الحقيقي يستخدم الاسم الاكثر شيوعا بين هذه الاسماء مع عمل احالات من الاسماء الاخرى الى الاسم المستخدم

مثال:

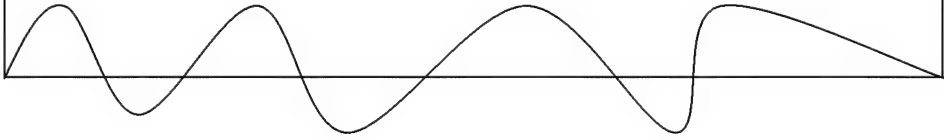


بطاقة إحالة

يعقوب، العودات
أنظر
البدوي المثلث .

ادونيس

زمن الشعر/ ادونيس . - ط ٢ . - بيروت: دار العودة، ١٩٧٨



نموذج يوضح ان المدخل بالاسم المستعار الاكثر شيوعا من الاسم الحقيقي

ويكون المدخل بالاسم المستعار في حالة تعذر معرفة الاسم الحقيقي.

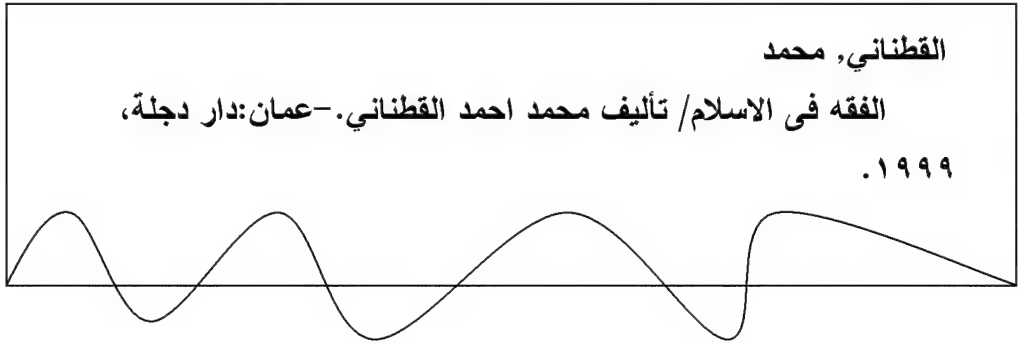
مثال:

بيدبا (الفيلسوف).

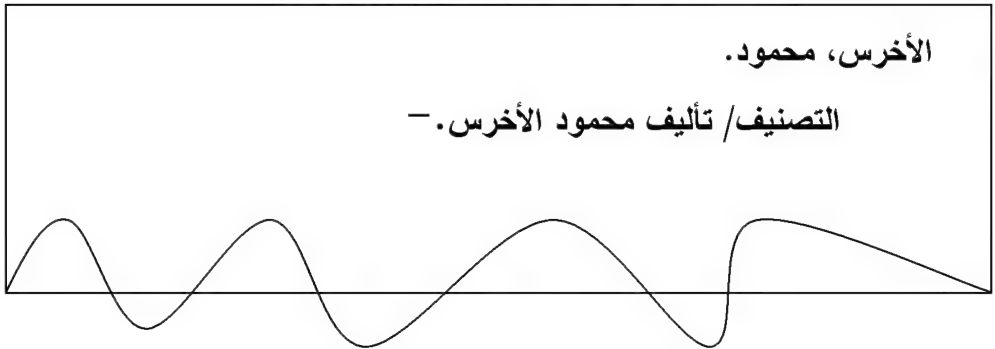
كليلة ودمنة/ بيدبا؛ ترجمة ابن المقفع

من المتفق عليه أن تجرد السماء من الألقاب العلمية وألقاب الشرف والألقاب الوظيفية إلا في بعض الحالات التي ذكرت في حقل العنوان وبيانات المسؤولية مثل ألقاب نبلاء بريطانيا^(١).

مثال: (الفقه في الاسلام تأليف الدكتور محمد القطناني).



(التصنيف تأليف الأستاذ محمود الأخرس).



(١) ربحي مصطفى عليان: أساسيات الفهرسة، ١٩٩٢، ص ٥١-٥٢.

• في حالة عدم ورود اسم المؤلف على صفحة العنوان أو في داخل العمل أو في أي مصدر آخر مثل كتالوجات الناشرين أو غيرها، فيدخل العمل بالعنوان وينص على حالة التأليف في حقل الملاحظة. مثال

التطورات الحديثة في هندسة الجينات . - بيروت: الرسالة، ١٩٦٧.
أ-ذ، ٣٠٦ ص: مصور؛ ٢٤ سم.

تدخل تحت الاسم الذي اشتهر به المؤلف سواء كان اسم عائلة او الاسم الكامل مع عمل بطاقات احالة ان تطلب الامر فمثلا اسم الشهرة لعباس محمود العقاد واعمل بطاقة احالة من العقاد

عباس، محمود العقاد
عبقريّة عمر/عباس محمود العقاد. - ط٢. - القاهرة: دار نهضة
مصر، ١٩٧٠.

تحقيق الاسماء العربية:

تقسيم الاسماء العربية الى اسماء قديمة واخرى حديثة مازال محل جدل ولا يوجد اتفاق على التاريخ الذى يفصل بين المجموعتين فبينما تعتبر قواعد الفهرسة الانجلو -امريكية عام ١٩٠٠ هو بداية الفترة الحديثة يتفق اغلب الكتاب العرب على ان عام ١٨٠٠ هو الحد الفاصل بين المجموعتين

تدخل اسماء الاعلام العربية القديمة قبل (عام ١٨٠٠م -) باسم الشهرة المعتمد والوارد فى القوائم المحققة لمداخل المؤلفين العرب ويحال من عناصر الاسم المختلفة الى العنصر او الاسم الكامل المعتمد للمدخل فى حالة وجود القوائم المحققة وفى حالة عدم وجودها تدخل الاسماء القديمة باسم الشهرة ثم يليه الاسم الذى يرتبط بالاب مثل ابو بكر ،ابن بطوطة الخ فالاسم الاول ثم اسم الاب والكنية او اللقب ثم تاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة .

عناصر الاسم القديم.

١- الاسم الشخصي (اسم العلم) متبوعا بالنسب وهو اسم الاب والجد وتظهر علامة -الابوة باضافة كلمة ابن

٢- الكنية- وهو اسم يصدر دائما بكلمة ابو او ام مثال ابو المنذر هشام بن السائب

٣- اللقب :

- هو اسم للتشريف مركب مثل عبدالرحمن ،شمس الدين الخ
- صفة يتميز بها الشخص قد تدل على عيب من العيوب (للتحقير) مثل: الاعشى، الكلبى الخ
- حرفة من الحرف وهي تتاتي بالعادة تالية للاسم مثل الطحان

- الانتساب كانتسابه الى عائلة او قبيلة او بلد الخ

القرطبي ، شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد (٦٧١هـ)

بداية المجتهد ونهاية المقتصد/ محمد بن احمد بن محمد رشد
القرطبي؛ تحقي ق يوسف البكري. عمان : بيت الأفكار
الدولية، ٢٠٠٢.

١- الفقه - الاسلام أ-يوسف،يوسف المحقق ب.العنوان

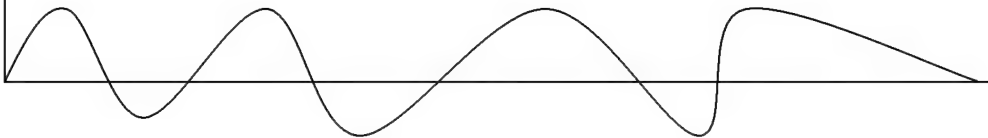
الاسماء الاعلام الاجنبية تحت اسم العائلة متبوعا بالاسماء الاخرى بعد
وضع فاصلة بينها

• مثال :

الإرشاد الزراعي/ تأليف ديفيد كيلي ترجمة حسين القاسم.

كيلي، ديفيد.

الإرشاد الزراعي/ تأليف ديفيد كيلي؛ ترجمة حسين القاسم.-



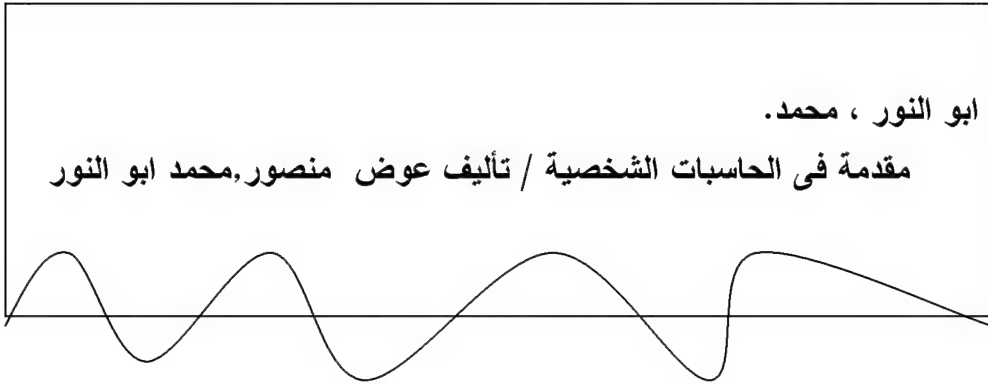
الأعمال ذات المسؤولية المشتركة

الأعمال ذات المسؤولية المشتركة لإثنين في التأليف :

هي الأعمال الناتجة عن التعاون المشترك بين اثنين أو أكثر في تأليف العمل. هذه الأعمال تدخل تحت اسم المؤلف المسؤول أولاً عن هذا العمل (سواء كان شخصاً أم هيئة)، ويراعى في الأعمال ذات المسؤولية المشتركة^(١) عدة اعتبارات منها:

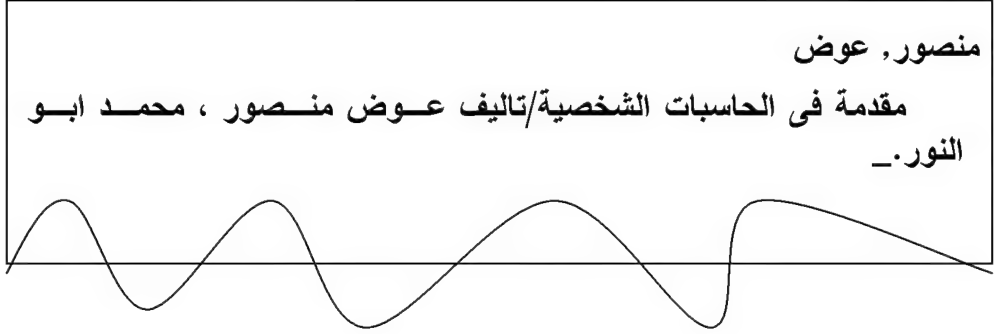
يكون المدخل الرئيسي باسم هذا المؤلف، بغض النظر عن الترتيب الذي ورد فيه اسمه على صفحة العنوان

مقدمة في الحاسبات الشخصية/عوض منصور، محمد ابو النور وهناك ملاحظة على صفحة العنوان تقول: ان من قام بالدور الرئيسي محمد ابو النور،

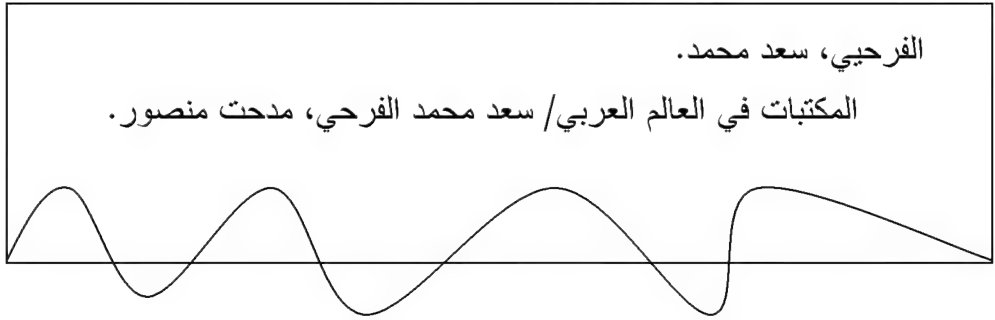


(١) يضع بعض المفسرين كلمة مؤلف مشارك بين قوسين هكذا (مؤلف مشارك)، وكذلك الحال مع (محرر)، (معد)، (جامع) ... الخ.

إذا لم يرد نص واضح يدل على المؤلف الرئيسي أو المسؤول، يدخل العمل تحت اسم المؤلف المذكور أولاً على صفحة العنوان، مع عمل بطاقة إضافية بالمؤلف المشارك



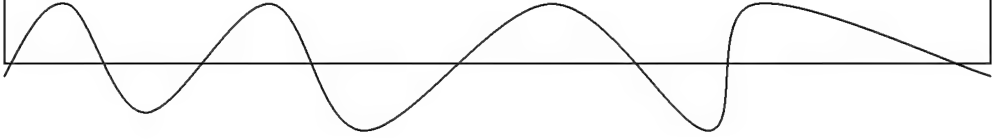
ويجب أن يفصل اسم المؤلف الأول عن المؤلف الثاني بفاصلة فقط تستبدل الفاصلة بحرف الو إذا كانت موجودة على صفحة العنوان



في حالة وجود مؤلف للكتاب ومترجم أو محرر أو محقق... الخ، فإن المدخل الرئيسي يكون باسم المؤلف، ويتم عمل بطاقة إضافية باسم المحرر أو المترجم أو المحقق... الخ، وتفصل عادة بين اسم المؤلف والمترجم أو بين المؤلف والمحرر... الخ، الفاصلة المنقوطة (؛). امثلة:

ارثرج، اربري

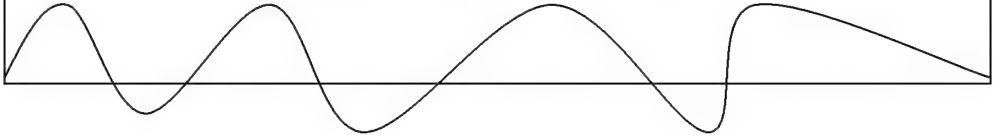
فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تستريبيتي/تاليف لربري ارثرج؛
ترجمة محمود شاكر؛مراجعة احسان العمد.عمان:المجمع الملكى لبحوث
الحضارة الاسلامية، ١٩٩٢.



القرطبي ، شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد (٦٧١هـ-)

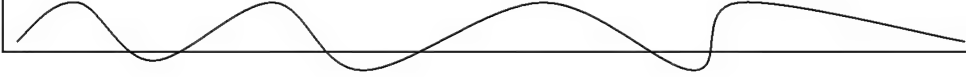
بداية المجتهد ونهاية المقتصد/ محمد بن احمد بن محمد رشـد
القرطبي؛ تحقيق يوسف البكري.- عمان : بيت الأفكار الدولية، ٢٠٠٢

١- الفقه - الاسلام أ-يوسف،يوسف المحقق ب.العنوان



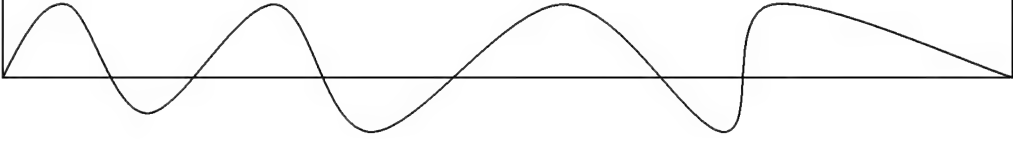
كعوش، هيثم.

اتفاق فصل القوات الثاني في سيناء: دراسة تحليلية / هيثم
كعوش ؛ رسم الخرائط أسامة علي... الخ.



الجرجاني، أبو بكر عبد القادر بن عبد الرحمن.

أسرار البلاغة في علم البيان / عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني ؛
تعليق محمد رشيد رضا... الخ.

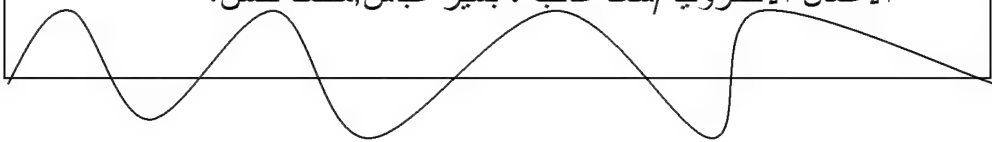


الأعمال ذات المسؤولية المشتركة لثلاثة مؤلفين:

العمل الذي اشترك في تأليفه ثلاثة مؤلفين يدخل تحت اسم المؤلف الأول،
ويتم عمل بطاقات إضافية للمؤلفين الثاني والثالث،

غالب، سعد

الاعمال الالكترونية/سعد غالب ، بشير عباس، محمد حسن.-



وعادة توضع فاصلة بين اسم المؤلف الأول والثاني وبين المؤلف الثاني والثالث، إلا إذا ذكر حرف العطف (و) بين أسمائهم على صفحة الغلاف، فتستبدل الفاصلة بحرف العطف (و) أو (and) باللغة الإنجليزية

قريصة، صبحي تادرس.

مقدمة في علم الاقتصاد/ صبحي تادرس قريصة، عبد الرحمن يسري أحمد، نعمة الله نجيب إبراهيم. الإسكندرية: دار الجامعات المصرية، ١٩٧٣
٥٢٨ ص؛ ٢٦ سم.

١. اقتصاد . أ. أحمد، عبد الرحمن يسري، مؤلف مشارك. ب. إبراهيم، نعمة الله نجيب، مؤلف مشارك. ج. العنوان

الأعمال ذات المسؤولية المشتركة لأكثر من ثلاثة مؤلفين:

في حالة العمل الذي يشترك في إعداده أكثر من ثلاثة مؤلفين، يدخل العمل بالعنوان، ويذكر المؤلف المذكور أولاً في العمل في بيان المسؤول متبوعاً بثلاثة نقط... الدالة على علامة الحذف ثم كلمة وآخرون بين معقوفتين [وآخرون]، ويتم عمل بطاقة إضافية لهذا المؤلف فقط، هكذا:

المدخل الى علم الاجتماع / تأليف معن خليل عمر...[وآخرون] - اعمان:
دار الشروق، ١٩٩٢.

٤٥٣ ص: ايض؛ ٢٥ سم.

١. علم الاجتماع. أ. عمر، معن خليل... [وآخرون].

وفي حالة وجود محرر أو مترجم أو محقق... الخ للعمل الذي قام بتأليفه
أكثر من ثلاثة مؤلفين فيذكر هؤلاء في بيانات المسؤولية بعد ذكر المؤلف الأول...
[وآخرون] وتفصل بينهم وبين المؤلف الأول الفاصلة المنقوطة؛.

مقدمة في علم الاقتصاد/ تأليف أحمد إبراهيم خليل... [وآخرون]؛
تحرير علي السيد... الخ

الأعمال المشتركة في التأليف:

الأعمال المختارة أو الأعمال المجمعة:

● إذا كانت المختارات لمؤلف واحد وقام باختيارها شخص آخر ذكر على
أنه جامع في صفحة العنوان، فإن المدخل الرئيسي يكون بالمؤلف الأصلي، مع
ضرورة عمل مدخل إضافي للجامع.

مثال:

مختارات من شعر المتنبي جمع محمد الوحش.

المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين.

مختارات من شعر المتنبي/ جمع محمد الوحش. _ عمان: دار دجلة،

٢٠٠٧.

١٠٠ص

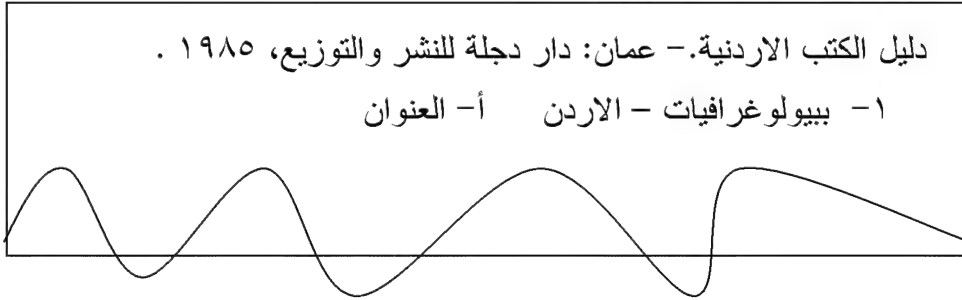
١. الشعر العربي أ. الوحش، محمد؛ الجامع ب. العنوان.

إذا كانت المختارات لعدد من المؤلفين (أربعة أو أكثر) مع وجود اسم الجامع على صفحة العنوان، يكون العمل باسم الجامع.

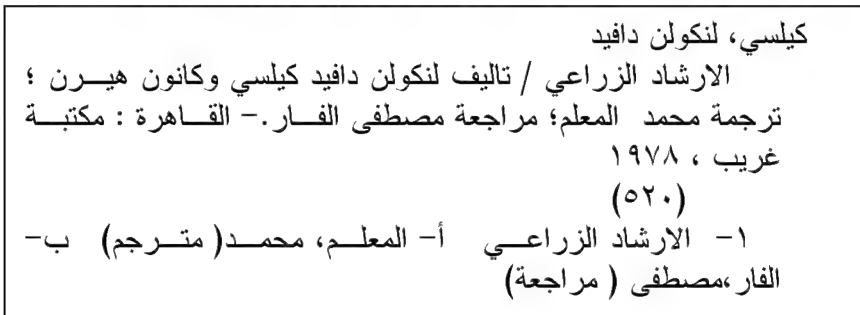
مثال:

مختارات من الشعر الجاهلي/ جمع وتحقيق مي موسى محمود.

• إذا لم يذكر اسم الجامع على صفحة العنوان ولم تحدد مسؤولية العمل لشخص معين فيكون الإدخال بالعنوان



تدخل الأعمال المترجمة باسم المؤلف الأصلي، مع عمل مدخل إضافي باسم المترجم...الخ. وإذا لم يذكر اسم المؤلف الأصلي على صفحة العنوان للعمل المترجم، فالمدخل الرئيسي يكون بالعنوان، مع مدخل إضافي للمترجم.



مثال:

وما ينطبق على الأعمال المترجمة، ينطبق على الأعمال المحققة
والمشروحة والمراجعة.

كيلسي، لنكولن دافيد
الارشاد الزراعي / تأليف لنكولن دافيد كيلسي وكانون هيرن ؛
ترجمة محمد المعلم؛ مراجعة مصطفى الفار. - لقاهرة : مكتبة
غريب ، ١٩٧٨
(٥٢٠)
١- الارشاد الزراعي أ- المعلم، محمد (مترجم)
ب- الفار، مصطفى (مراجعة)

الكتب المعاد كتابتها بحيث تخرج بشكل ادبي اخر عن الاصل يتم ادراج
اسم المعد الذى اعاد كتابة الكتاب كمدخل رئيسي مع اعداد مدخل اضافي باسم
المؤلف الاصيلي وعنوان العمل الخاص به

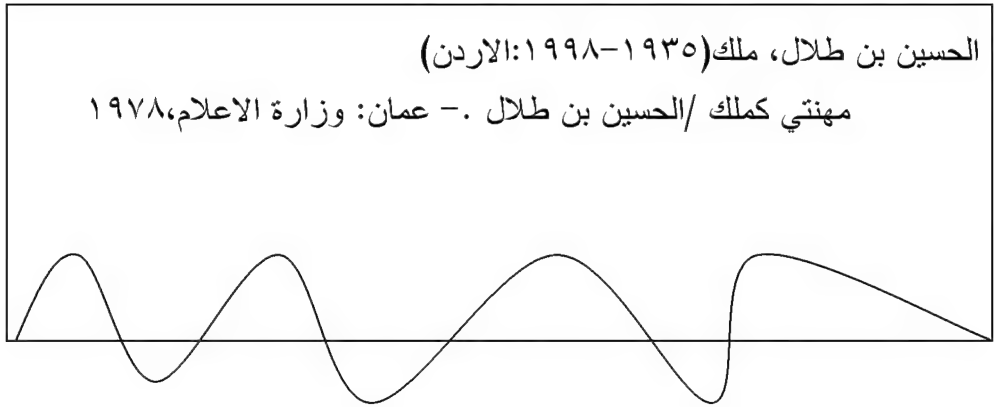
بدرون، ابو القاسم عبد الملك بن عبدالله
شرح قصيدة ابن عبدون (المعروفة بالبسملة) فى التاريخ
والادب / ابو القاسم عبد الملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي
البستي. - [القاهرة]: صلاح الدين صبري، ١٣٤٠هـ [١٩٢٢].
٣٢٠ ص. ٢٠ سم
١- الشعر العربي أ- ابن عبدون ، محمد (مؤلف) ب-
العنوان ج- العنوان:البسملة

ملاحظة هذا كتاب كما نرى اعتمد على اخر لذلك يكون المدخل تحت اسمه
مع عمل بطاقة لمدخل اضافي باسم المؤلف ابن عبدون

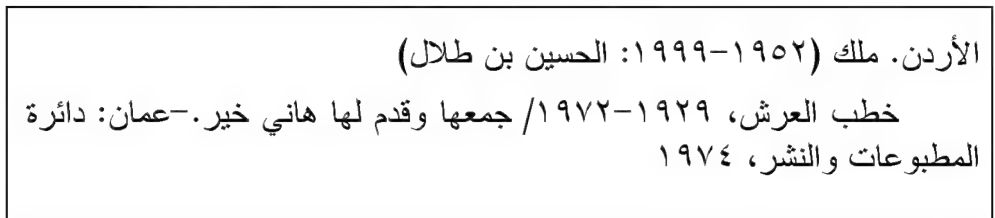
أعمال رؤساء الدول وكبار موظفي الدولة والبابوات... الخ:

• إذا كانت الأعمال خاصة أو شخصية فإنها تدخل بالاسم مباشرة، ومنعاً
للالتياس تضاف الصفة للشخص.

مثال : كتاب المغفور له الملك الحسين مهنتي كملك



اما إذا كانت الأعمال الصادرة عن الرؤساء وغيرهم ذات صفة عامة أو
صفة رسمية فإنها تدخل باسم الدولة، ثم نقطة ثم صفة ملك رئيس الخ ثم نضع
بين هلالتين سنة توليه العرش ان كان ملك وسنة توليه الرئاسة ان كان رئيس الخ
وان كان مازال على رأس عمله نضع اشارة - ونتركها مفتوحة وفي حالة الوفاة
او نهاية توليه الرئاسة اضع تاريخ الوفاة الخ ثم اشارة/واسم الملك الخ مثال :



المدخل تحت الهيئة:

تعرف الهيئة بأنها "منظمة أو مجموعة من الأفراد تعرف باسم معين، تؤدي عملها كوحدة واحدة، ولها أو يمكن أن يكون لها كياناً خاصاً" والهيئة هنا مكاناً له شخصيته الاعتبارية سواء كانت حكومية أو أهلية، الدينية د وقد حددت القاعدة متى تعتبر ان للهيئة اسما فيما يلي:

أ- اذا كان للاسم معنى محدد وليس مجرد وصف عام

ب- اذا كانت الحروف الاستهلاكية لها حروفا كبيرة دائماً في اللغات التي تستخدم الحروف الكبيرة

ت- اذا كان الاسم مرتبطاً باداة تعريف دائماً في اللغات التي تستخدم ادوات التعريف

ومن الامثلة على الهيئات: المؤسسات والشركات والحكومات والمشاريع والبرامج والمعابد والمؤتمرات

ومن الهيئات ماهي فرعية لهيئات أخرى كالمكتبة في كلية أو مختبر في الجامعة، كذلك تعتبر الأحداث والمناسبات الغرضية كالمسابقات الرياضية والرحلات والمعارض والأسواق والمهرجانات

وتقوم الكثير من الهيئات بإصدار المطبوعات التي تتصل اتصالاً وثيقاً بعملها أو بمجالات أنشطتها، لذا تعتبر الهيئة الجهة المسؤولة عن المضمون الفكري للمطبوعات التي تصدرها، من هذا المنطلق فإن المدخل الرئيسي للمطبوعات الخاصة بها عندما يتم فهرستها يكون تحت اسم الهيئة، وفقاً لما يلي:

١- يدخل العمل المنبثق عن هيئة او اكثر تحت الراس المناسب

للهيئة اذوقع ضمن واحد او اكثر من الانواع التالية:

أ- الأعمال ذات الطبيعة الادارية التى تعالج الهيئة نفسها او سياستها او اجراءاتها

جامعة اليرموك
الكراس الاحصائي ١٩٩١-١٩٩٢ / جامعة اليرموك .
إربد: الجامعة ، ١٩٩٣ .
٩٦ ص : ايض ؛ ٢٤ سم .
١- جامعة اليرموك - تقارير . أ - العنوان .

٢- في حالة تغيير اسم الهيئة تدخل الأعمال التي تصدرها الهيئة تحت الاسم الجديد.

جامعة الاميرة سمية
انظر ايضاً
اسمها السابق كلية الاميرة سمية

٣- إذا ورد اسم الهيئة بعدة لغات فإننا نستخدم الاسم العربي الرسمي إذا وجد على المطبوع.

اوبك

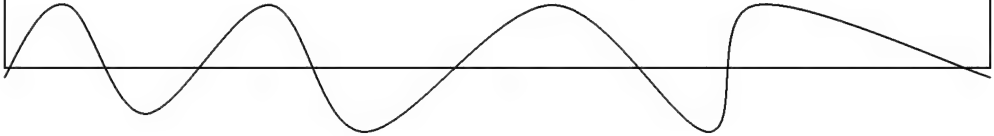
انظر

منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية

٤- إذا كان هناك هيئات تشتهر باسم مختصر وكان هذا الاسم مألوف
ومستخدم أكثر من الاسم الكامل فإنه يستخدم الاسم المختصر كمدخل رئيسي :
اليونسكو وليس منظمة الأمم المتحدة

اليونسكو

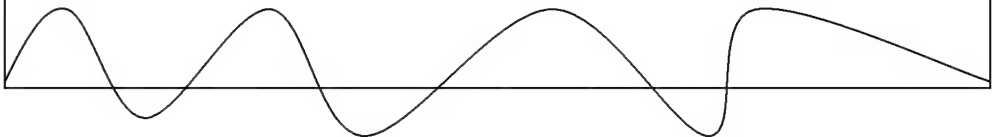
تاريخ افريقيا العام/اليونسكو. - ط ٢. -



اليونسيف وليس صندوق الأمم المتحدة للاغاثة الطارئة

اليونسيف

تخطيط استراتيجيات وبرامج الاتصال / اليونسيف. -

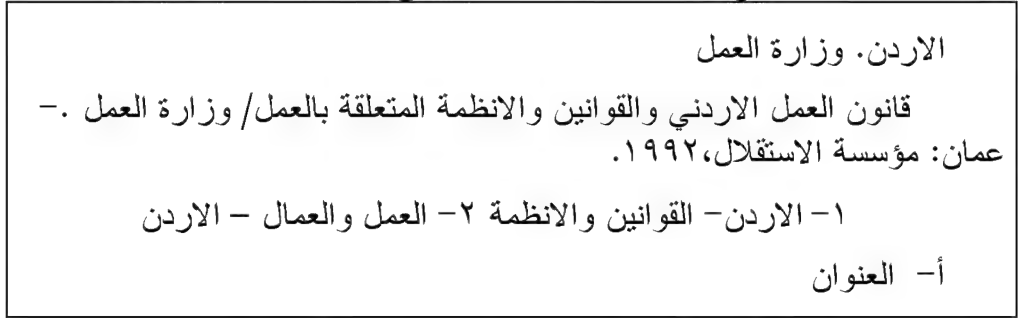
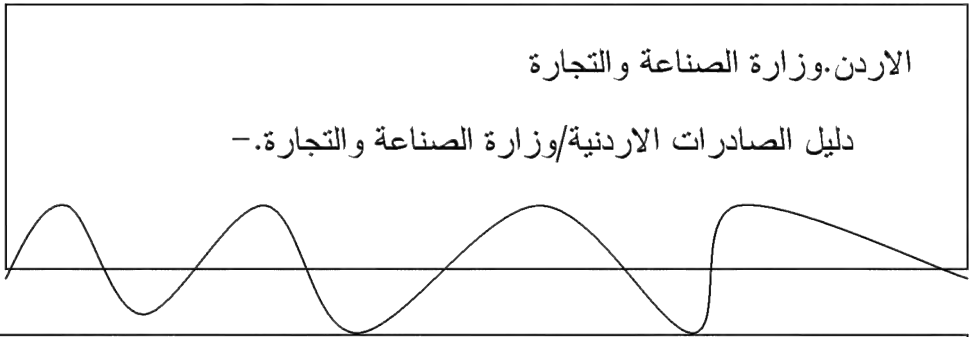


المطبوعات الحكومية:

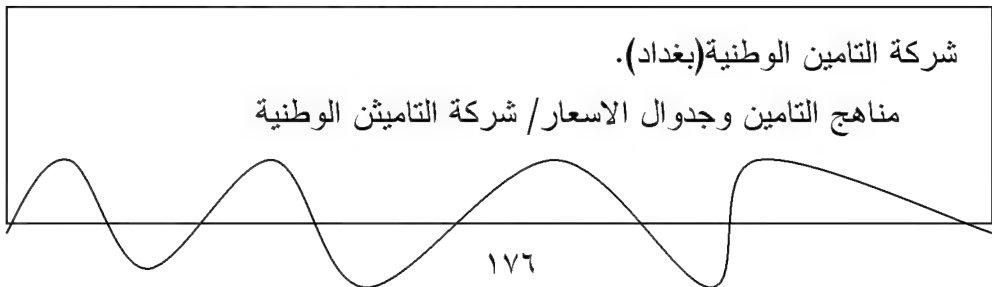
هي كافة المطبوعات الصادرة عن هيئات أو كيانات تؤسسها أو تراقبها أو تشرف عليها بشكل مباشر أو غير مباشر الحكومة:

أ- تدخل كافة المطبوعات الحكومية تحت اسم الحكومة (التقليدي) وليس الاسم الرسمي إلا إذا كان الاسم الرسمي هو الشائع.

مثال



ب- تحصر الإضافات والتعريفات لأسماء الهيئات بين هالين. مثل إضافة اسم الدولة أو المدينة لتمييزها عن هيئات أخرى تحمل نفس الاسم



يضاف اسم الدولة الذي تقع فيه الهيئة اذا كان لها صفة قومية او وطنية

جماعة الاخوان المسلمين (الأردن)

الحرية لشيخ الانتفاضة المباركة/جماعة الاخوان المسلمين.-
عمان: الجماعة، ١٩٩٢.

الهيئات الفرعية:

تدخل الهيئة الفرعية (غير الهيئة الحكومية المدخلة تحت السلطة) تحت اسمها مباشرة، إذا كان لها اسماً مميزاً، مع عمل احالة من اسمها بصيغة راس فرعي من الهيئة الاعلى الى اسم الهيئة الفرعي وفي حالة تكرار الاسم في أكثر من مكان يوضح بإضافة اسم المكان بين قوسين هلالين.

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

التعليم القانوني فى البلاد العربية/المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. -تونس: المنظمة، ١٩٨٢.

٢٤٠ ص.

١- التعليم أ- العنوان

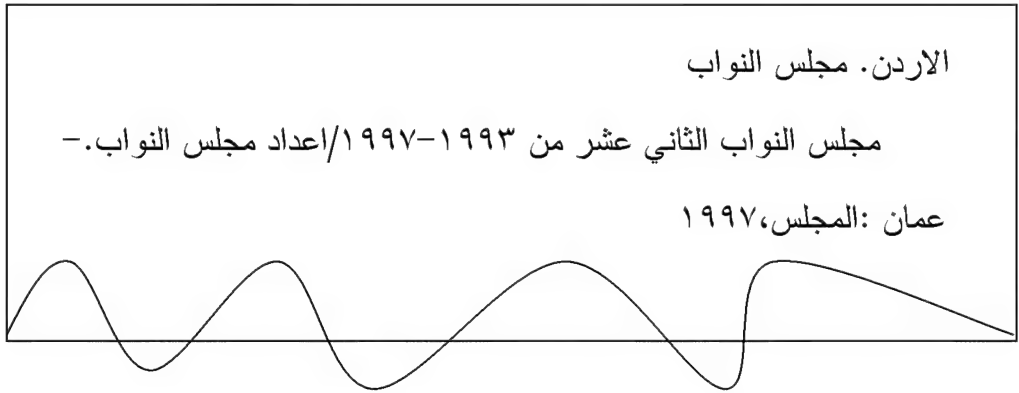
جامعة الدول العربية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

انظر

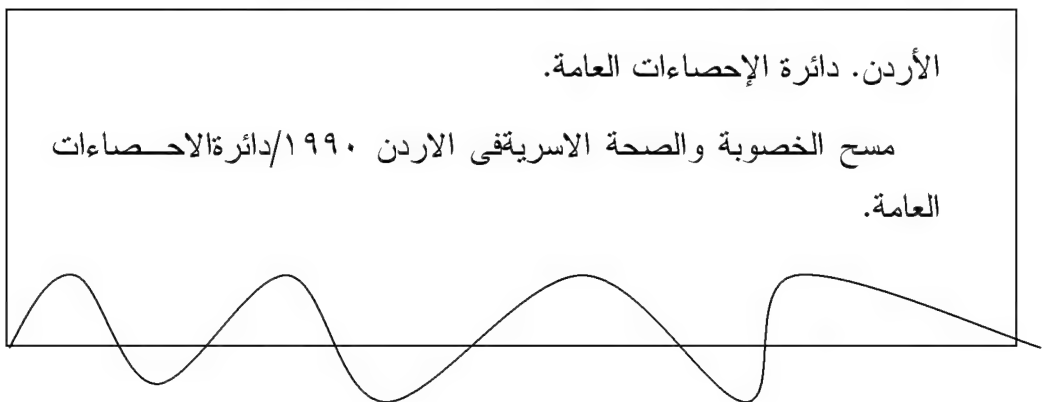
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

وعمل احالة من الاسم بصيغة راس فرعي من جامعة الدول العربية
الى اسم المنظمة مباشرة

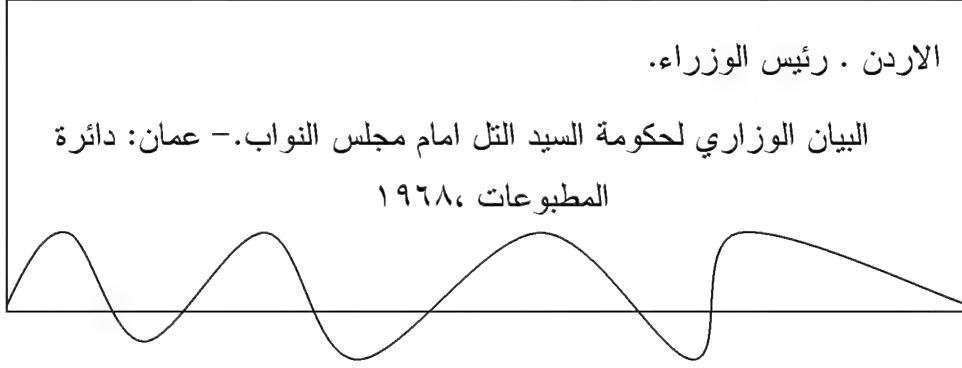
(٢/٢/ب): الهيئات التشريعية واللجان المتفرعة عنها، تدخل تحت اسم
الدولة وحسب الترتيب الهرمي، كذلك الوزارات المختلفة والهيئات المتفرعة
عنها



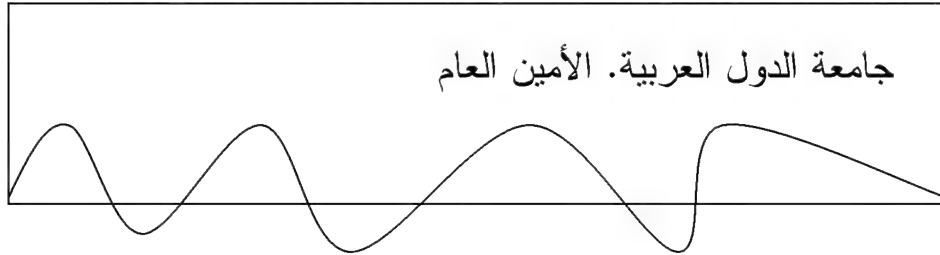
(٢/٢/ج): الهيئات الفريدة من نوعها وكذلك المرتبطة بالحكومة مباشرة
فتدخل تحت أسم تلك الحكومة. مثال



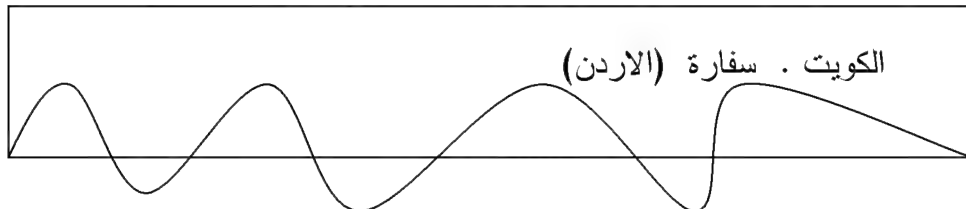
(٢/٢/هـ): الأعمال الصادرة عن رئيس الحكومة. فتدخل تحت اسم الدولة
يليه تفريع اسم الوظيفة، ولا يضاف اسم الشخص في المدخل. مثال



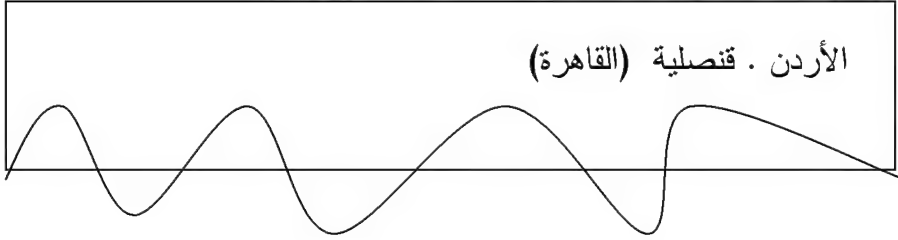
(٢/٢/و): الأعمال الصادرة عن رئيس المنظمة الدولية، فتدخل تحت اسم
المنظمة يليها تفريع باسم الوظيفة، ولا يضاف اسم الشخص في المدخل. مثال



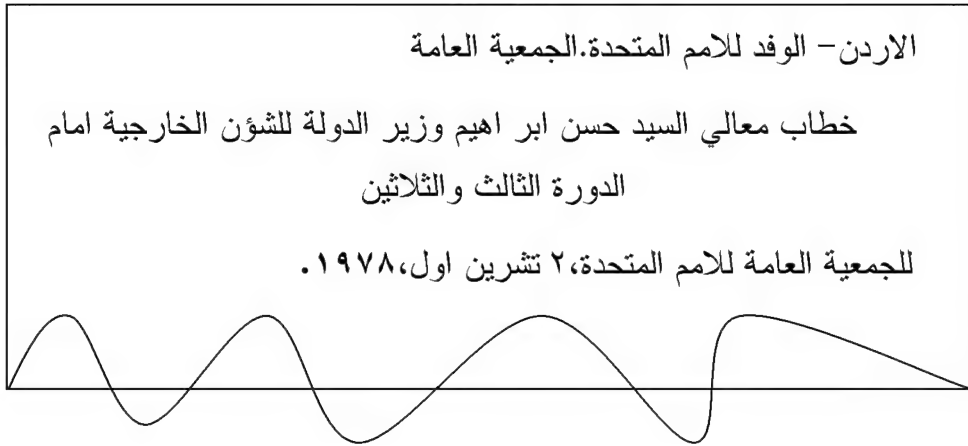
(٢/٢/ز): الأعمال الحكومية الصادرة عن السفارات والقنصليات، فتدخل
تحت اسم الدولة مفرعاً منها اسم السفارة أو القنصلية مع ملاحظة إضافة الآتي:
أ. اسم الدولة بين هلالين التي بها السفارة مثال



ب. اسم المدينة بين هلالين التي بها القنصلية. مثال

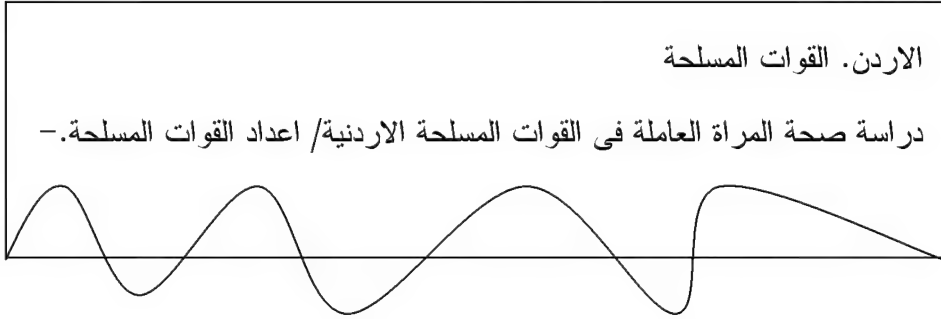


(٢/٢/ح): الأعمال الحكومية الصادرة عن الوفود المفوضة لدى المنظمات والهيئات الدولية، تدخل تحت اسم الدولة مفرعاً منها اسم الوفد ويعد مدخل اضافي تحت اسم الوزير الشخصي وكذلك تحت الراس للوزارة وتعد احالة توضحية تحت الامم المتحدة. الجمعية العامة . وفود



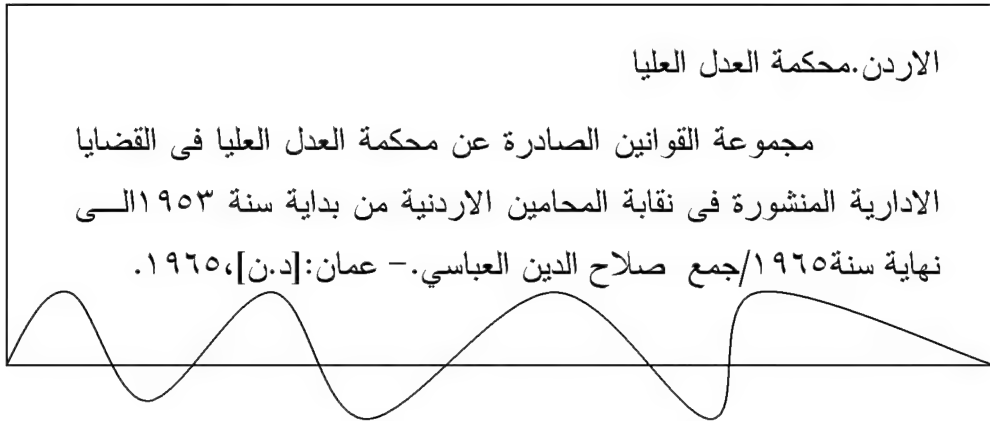
(٢/٢/م): مطبوعات القوات المسلحة وفروعها المختلفة تدخل تحت اسم

الدولة . مثال



(٢/٢/ي): تدخل المحكمة المدنية والجنائية كرأس فرعي من اسم الحكومة

التي توجد فيها. وإذا كان الاسم متشابهاً في أكثر من بلد نضيف اسم المكان لتمييزها عن الأخرى. مثال



اعمال المؤتمرات، الندوات، الاجتماعات:

تدخل هذه الاعمال باسم المؤتمر او الندوة ثم نقوم بالاعمال التالية:

١- تحذف من اسم المؤتمر الكلمات الدالة على :

أ- رقمه

ب- سنة انعقاده

ج- مكان انعقاده

٢- تضاف الى رأس المؤتمر ما يلي محصوراً بين قوسين هلالين

أ- اذا كان عنوان المؤتمر يحمل رقم

ب- التاريخ :تاريخ انعقاده السنة فقط اما في حالة ان وجد اكثر من مؤتمر

عقد وبنفس الاسم خلال هذا العام يضاف الى السنة اسم الشهر مختصراً واليوم
ومكان انعقاده

ج- مكان الانعقاد (يضاف اسم المكان و المكان المحلي مثلاً معهد،

جامعة... الخ ، التي انعقد فيها المؤتمر)

اسم المؤتمر (الرقم:تاريخ الانعقاد:مكان الانعقاد)

ث- إذا كانت المؤتمرات معقودة بنفس الرأس (العنوان)

ج- ولكن في اماكن مختلفة فلا يضاف مكان الانعقاد.

د- لا يكرر المكان إذا كان المكان جزءاً لا يتجزء من عنوان المؤتمر مثلاً

مؤتمر المكتبيين الاردنيين السابع (٢٠٠٨) فیدخل باسم المؤتمر (بدون اسم البلد)

المؤتمر العام للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (الثامن: ١٩٩١: عمان)

كتاب المؤتمر العام / المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. - عمان: المجمع، ١٩٩٢.
ص ٣٧٦.

١- الحضارة الإسلامية أ. العنوان

المدخل بالعنوان :

حسب قواعد الفهرسة الانجلو-أمريكية فقد نصت على ان يكون المدخل الرئيسي بالعنوان فى الحالات التالية:

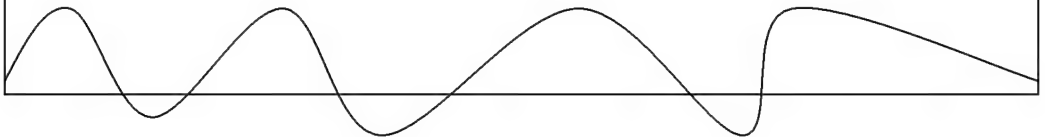
١- الأعمال مجهولة المؤلف أو الجهة المسئولة عنها،

٢- اذ كانت المسؤولية مشتركة بين اكثر من اربعة اشخاص او هيئات او لم يكن العمل منبثقا عن هيئة فتدخل مباشرة تحت العنوان

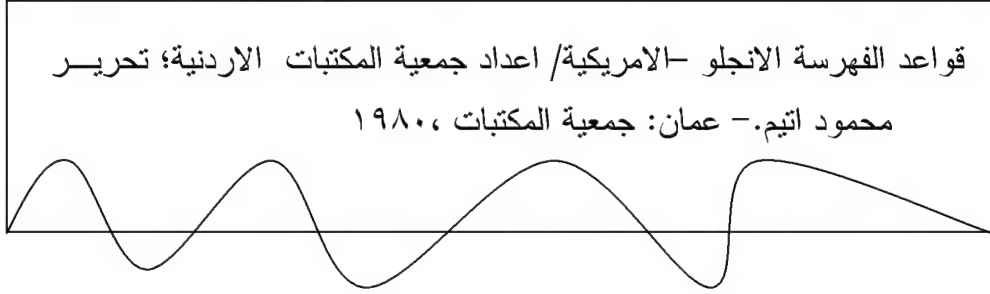
فتاة القيروان/ ترجمة حسان عمر. - عمان: [د.ن.]، ١٩٦٠؟

ص ٢٠٠.

التاريخ الاسلامي أ- العنوان ب- عمر، حسان، مترجم



إذا كان العمل صادرا من اسهامات اشخاص او هيئات مختلفة ومنتجة تحت اشراف تحريري . مثال الكتاب عنوانه :قواعد الفهرسة الانجلو الامريكية



٣- إذا كان العمل منبثقا عن هيئة لاتقع ضمن الهيئات المشار اليها سابقا وليس من تأليف شخص ما

٤- الكتب المقدسة : تدخل تحت العنوان مباشرة كمدخل رئيسي _كقاعدة عامة الا ان طبيعة الكتب المقدسة ادت إلى صدورها عدة مرات تحت عناوين مختلفة فترة طويلة من الزمن مما حدا ان يستخدم العنوان الذي يحقق ذاتية العمل المقدس في المصادر المرجعية كعنوان مقنن وتعد مداخل اضافية تحت الراس لاي شخص مرتبط بهذا العمل .

القران الكريم

الكتاب المقدس

التلمود

الكتاب المقدس:

من المعروف ان الكتاب المقدس إلى جزئين يسمى كل منهما عهدا

العهد القديم(ع.ق) Bible.O.T

__ وكل عهد مقسم إلى كتب يسمى واحدا سفرًا وهو الذى يشكل التفريع الثاني وقد يكون العمل قيد الفهرسة تجميعا لبعض هذه الاسفار حيث يكون التفريع الثاني اسم > التجميع بدل اسم السفر المنفرد وهناك بعض الاسفار تعترف بها كنيسة دون اخرى والتي تسمى عادة الابوكريفا فان كانت كذ بعد اسم العه متبوعا باسم السفر الجديد

١ - المقدس..ج لوقا

اما اذ كان العمل مختارات من احد الاسفار فان جزء السفر يسمى الاصحاح والذي يبين مع الرقم بعد اسم السفر وبعد ذلك يضاف رقم الايات المعنية ليجعل الترتيب على النحو التالي :

الكتاب المقدس. العهد(او مجموعة الاسفار) الاصحاح ورقمه رقم الايات وعندما يكون مناسباً تضاف العناصر التالية إلى العنوان الموحد للكتاب المقدس او إلى العهد او اسفر بحيث يكون ذ العنوان وفق الترتيب التالي:

الكتاب المقدس ،العهد.اللغة..مختارات. و في حالة ان كان للمختارات من الكتاب المقدس اسم تعرف به يستخدم هذ الاسم كعنوان موحد لها وتعد احالات إلى العنوان الموحد الناتج عن تطبيق القاعدة اعلاه

الانجيل .عهد قديم

السنة . تضاف سنة النشر فى نهاية العنوان المقتن

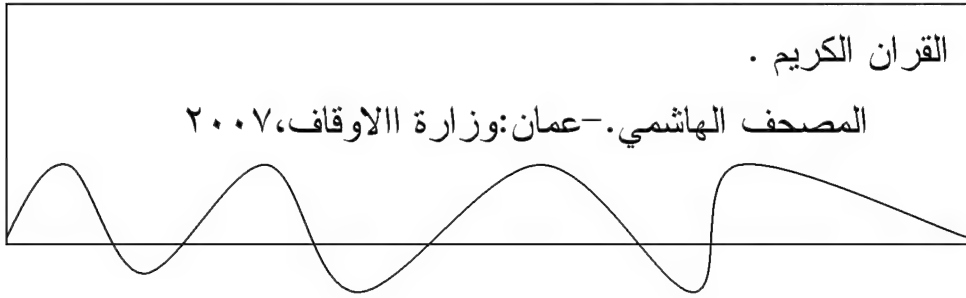
bible. ENGLISH .Revised Standard. ١٩٥٩

القران الكريم .

من المعروف ان القران الكريم مقسم الى ثلاثين جزءا بعضها معروف باسم احدى السور مثل جزء عم وبعضها بارقامها الترتيبية مثل الجزء العاشر وكل جزء مكون من عدد من السور وكل سورة متكونة من عدد من الايات وبعض هذه الايات لها اسماء تعرف بها بالاضافة الى رقمها في السورة مثل اية الكرسي والعنوان الموحد يعكس هذه التفريعات على النحو التالي.

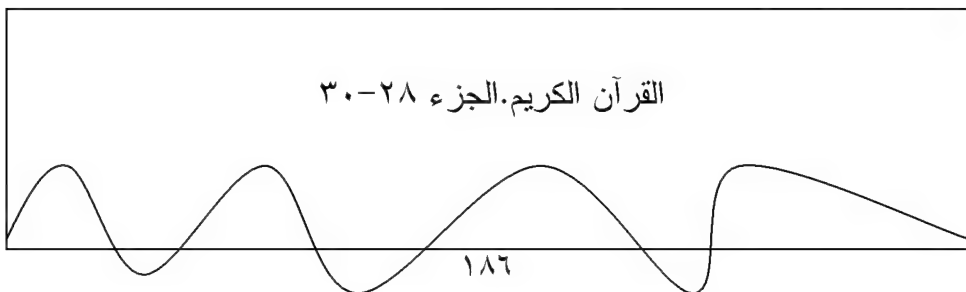
تدخل السورة او الجزء او مجموعة المختارات المسماة كراس فرعي تحت القران الكريم وتوضع سورة قبل عنوان السورة وتوضع كلمة جزء قبل عنوان الجزء ويحال من السورة ورقمها او الجزء ورقمه كما يحال من عناوين المختارات المسماة وتوضع الاضافات حسب الحاجة ووفق التعليمات

مثال: المصحف الهاشمي

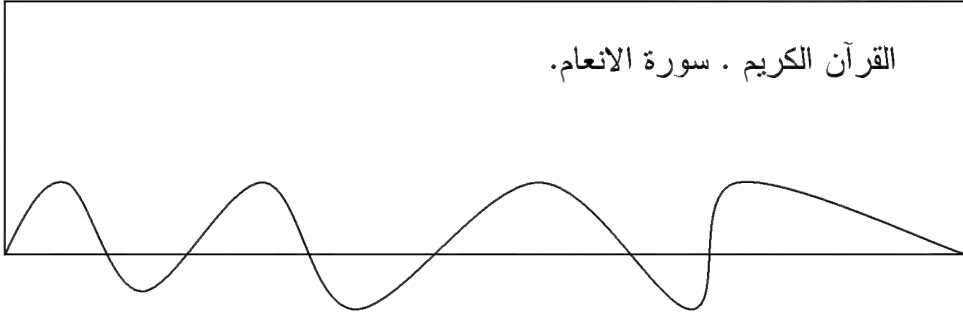


ويعد مدخل اضافي تحت المصحف الهاشمي

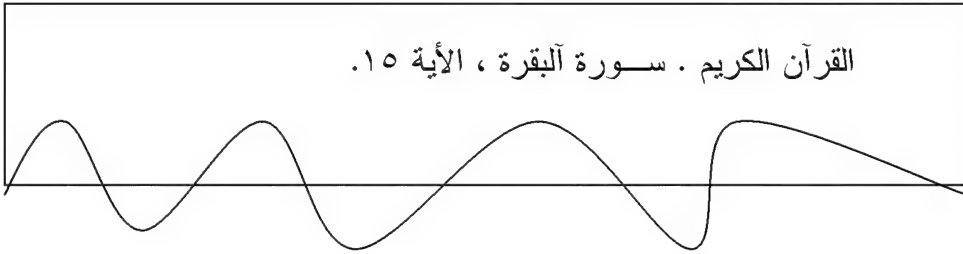
ب. مثال: جزء من مصحف



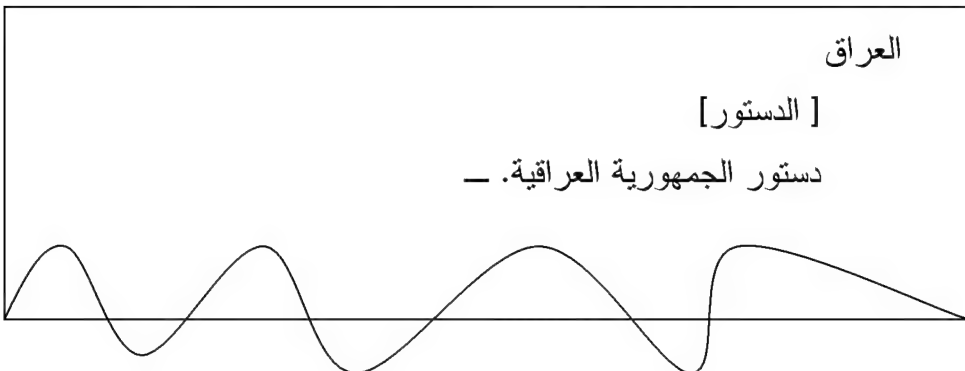
ج.مثال: سورة في القرآن



د.مثال: آية من سورة

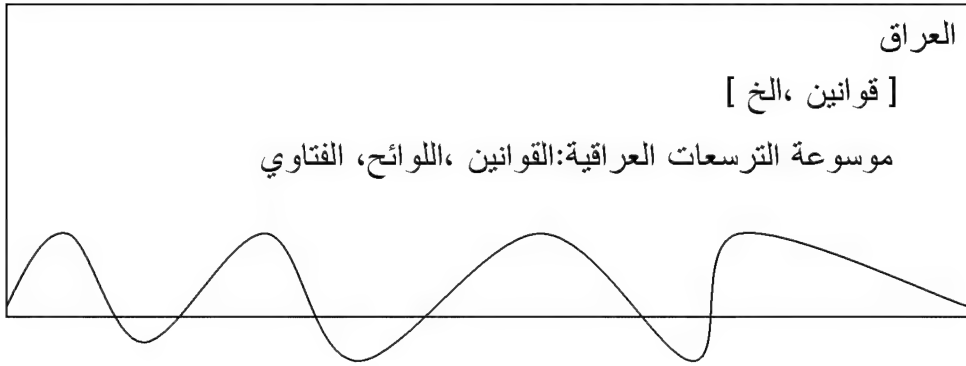


الدساتير : تدخل تحت الاسم الرسمي للدولة يليها اسم الدستور المقنن ثم اسمه المتعارف عليه. مثال:

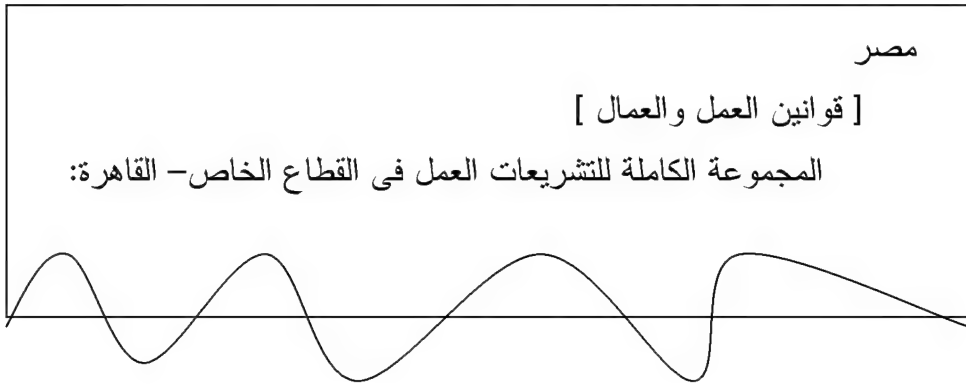


٤- القوانين :

(٤/أ):تستخدم عبارة (قوانين ،الخ) كعنوان موحد للمجموعة كاملة او الجزئية للتشريعات الحديثة باستثناء التجميعيات في مكان واحد مجموعة القوانين والأنظمة التي تدخل تحت اسم الدولة أو السلطة المشرعة للقانون متبوعاً بالعنوان الموحد [قوانين، الخ] على البعد الثاني.اي مسافة (سم١٢) مثال :

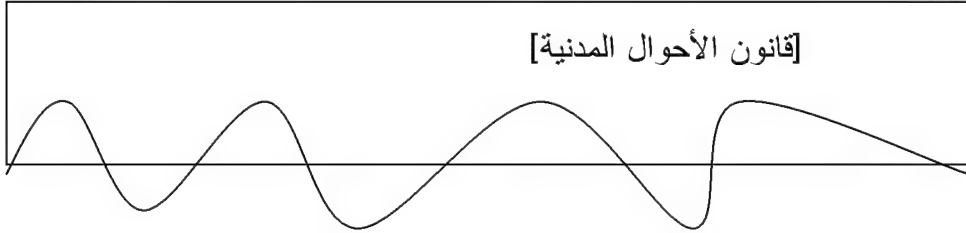


(٤/ب):القوانين المحددة بموضوع واحد، فيضاف العنوان الموحد [قوانين...] ونحدد موضوعها. مثال



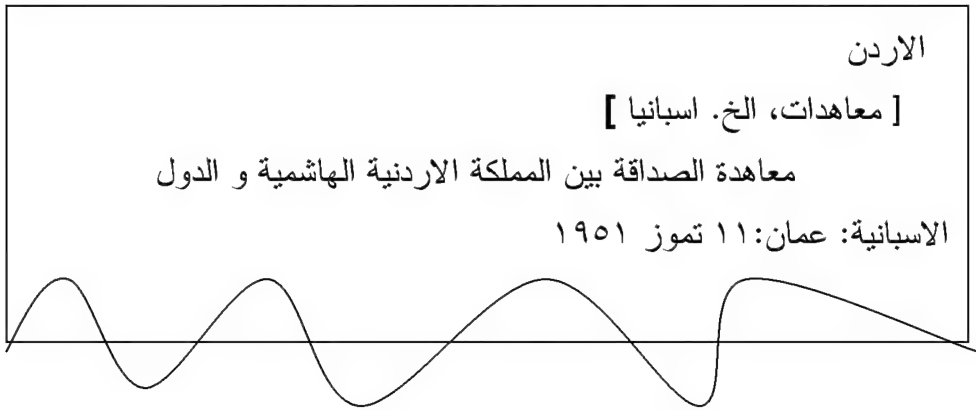
(٤/ج):قانون معين في موضوع: يكتب القانون بين معقوفتين كعنوان

مقنن.



٥ - المعاهدات والاتفاقيات بين الحكومات

مجموعة المعاهدات والاتفاقيات .. المعقودة بين طرفين يكون المدخل الرئيسي تحت الطرف الأول المكتوب على صفحة العنوان أو تحت الدولة المفهرسة، متبوعاً بالعنوان الموحد [معاهدات، الخ] أو [معاهدات، الخ. اسم الدولة أو الطرف الثاني] أو أية اضافات أخرى حسب ما هو مناسب

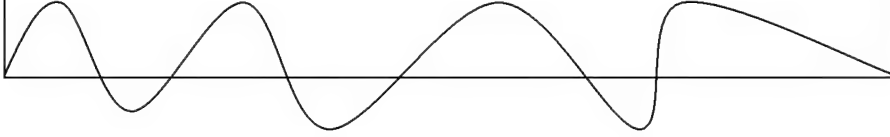


ويستخدم الاصطلاح معاهدات ،الخ وحده لمجموعة المعاهدات المعقودة بين طرف واحد من ناحية وطرفين أو أكثر من ناحية أخرى

السعودية

[معاهدات ،الخ،الاردن]

الاتفاقية الثقافية بين السعودية والاردن والموقعة فى الرياض بتاريخ
١٤٠١/٨/٢٠هـ - الرياض:وزارة المعارف، ١٤٠١



واذا كانت مجموعة المعاهدات الموقعة فى نفس الوقت تعرف باسم معين
فانه يستخدم ذلك الاسم متبوعا بسنة التوقيع بين هلالتين للعمل المحتوى على
المعاهدات وتعد احالات انظر ايضا من عنوان المجموعة الى الرووس / او
عناوين المعاهدات الفردية

المعاهدات الفردية

١- طرفان او ثلاثة اطراف

يستخدم عنوان مقنن يبدأ ب معاهدات ،الخ للمعاهدات وغيرها من
الاتفاقيات بين طرفين او ثلاث مما يلي :

الحكومات الوطنية

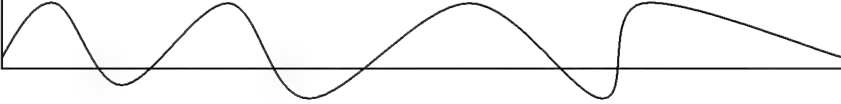
المنظمات الدولية

ويضاف اسم الطرف الاخر اذا كان هناك طرف واحد فقط فى الجانب
الاخر ويضاف التاريخ او اقدم تاريخ للتوقيع فى شكل السنة الاسم المختصر
للسهر ، رقم اليوم

السعودية

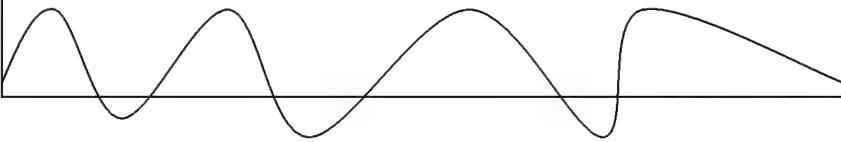
[معاهدات ،الخ،الاردن]

الاتفاقية الثقافية بين السعودية والاردن والموقعة فى الرياض
بتاريخ ٢٠/٨/١٤٠١هـ. - الرياض:وزارة المعارف، ١٤٠١



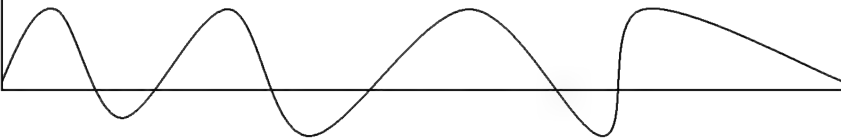
فرنسا

[معاهدات ،الخ بريطانيا ،١٩٩٩، ١٩٨٠مارس ٣]

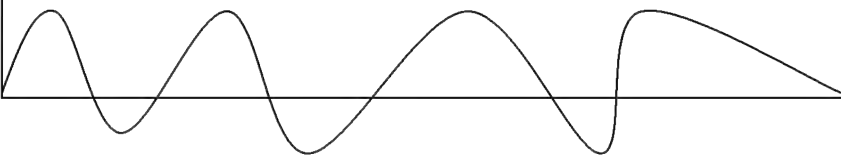


مصر

[معاهدات ، الخ. اكتوبر ١٩٤٣ ٢١]



الاتفاقية العالمية لحق النشر (١٩٥٥)



اربعة اطراف او اكثر :يستخدم الاسم الذى تعرف به المعاهدة كعنوان مقنن للمعاهدة المعقودة بين اربعة اطراف او اكثر وتضاف سنة التوقيع او اقدم يسنة للتوقيع بين هاليتين ويصاغ العنوان المقنن حسب تعليمات ١٦/٢٥ ب ١ عند اعداد المداخل الاضافية للاطراف ٣ الفردية الموقعة على الاتفاقية

البروتوكولات ،الخ يستخدم العنوان المقنن للاتفاق الاصلي كعنوان مقنن لما يفهرس مستقلا من البروتوكولات والملاحق ما الى ذلك متبوعا ب بروتوكولات،الخ وتاريخ التوقيع

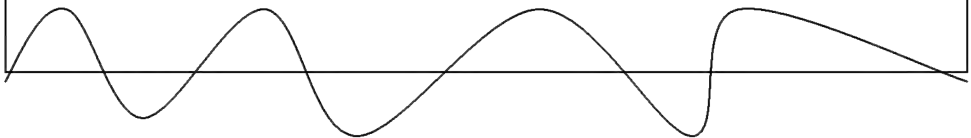
بولندا

[معاهدات ،الخ . بريطانيا ، ١٩٤٨ مارس ٢
بروتوكولات ،الخ ، ١٩٥١ مارس ٦]

معاهدات السلام:

تدخل معاهدات السلام تحت الاسم المشهور للمعاهدة...، مع ذكر سنة التوقيع اما اذ كانت المعاهدة ناتجة عن مؤتمر دولي فبهذه الحالة تخصص بطاقة احالة انظر ايضا "see also" من المدخل الرئيسي للمعاهدة الى اسم المؤتمر فمثلا معاهدة

معاهدة السلام بين الاردن ودولة اسرائيل، ٢٥ ايلول ١٩٩٤



اما الاتفاقيات المبرمة بين المؤسسات والمنظمات الدولية وبين السلطات والهيئات المحلية فانها تدخل اسم المنظمة او الهيئة الدولية وبهذه الحالة تخصص بطاقة اضافية للسلطة او الهيئة المحلية وفي حالة اشتراك اكثر من هيئة دولية يكون المدخل الرئيسي باسم الهيئة حسب اسبقية الحروف الهجائية بالنسبة للمنظمات الدولية متبوعا بعبارة اتفاقية ،الخ ثم اسم السلطة والهيئة المحلية اتفاقية قرض تمويل كلية الطب المبرمة بين الجامعة الاردنية ومنظمة اليونسكو

اليونسكو .

[اتفاقيات ،الخ،الجامعة الاردنية]

اتفاق قرض تمويل كلية الطب المبرمة بين الجامعة الاردنية
ومنظمة اليونسكو. - عمان:الجامعة الاردنية، ١٩٧٩

استخدام العناوين الموحدة :

تعتبر العناوين الموحدة وسيلة للتجميع معا لجميع مداخل الفهرس لعمل ما كوحدة واحدة عندما تظهر في صور مختلفة(طبقات الخ) له تحت عناوين مختلفة بالاضافة إلى انها توفر تعريفا بالعمل عندما يختلف العنوان الذي يعرف به عن العنوان الفعلي للعمل قيد الفهرسة وتتفاوت الحاجة إلى استخدام مثل هذه العناوين من فهرس إلى اخر ولذا فان من واجب المفهرس ان يبنى قراره بالحاجة إلى استخدامه في حالات محددة على مايلي:

أ- شهرة العمل المطلوب عمل عنوان موحد له

ب- الصور التي ظهر فيها العمل

ت-كون المدخل الرئيسي تحت العنوان

ج-كون العمل اصلا بلغة اخرى

د- مدى استخد م الفهرسة واغراض البحث

القواعد العامة :

تتص قواعد الفهرسة الانجلو الامريكية على كتابة العنوان الموحد على الخط الذى يلي المدخل الرئيسى محصورا بين معقوفتين ويعلو الخط الذى يكتب عليه العنوان و هناك العديد من القواعد العامة لاختيار العناوين المقننة هي فى الحالات التالية:

١- عندما تظهر بيانات عمل من الاعمال تحت عناوين متنوعة او متعددة(غير الطبعات المراجعة) فيختار بهذه الحالة احد العناوين كعنوان موحد

٢- بحالة الاختلاف عنوان العمل عن العنوان الموحد يستخدم العنوان الموحد كمدخل للعمل نفسه

٣- للاعمال المرجعية نستخدم العنوان الموحد

٤- الاعمال المجهولة المؤلف نستخدم العنوان المشهور منها

٥- يستخدم العنوان الموحد للاعمال باللغات الاصلية او عندما يختلف العنوان من دار نشر الى اخرى وفى حالة الشك بما هية العنوان الاصلى او عدم معرفة عنوان باللغة الاصلية فهذه الحالة نستخدم عنوان الطبعة الاصلية ونحذف منها العبارات التقديمية او بيانات المسؤولية الخ

٦- فى حالة اختلاف عنوان المصدر والمحتوى اللغوي له عن الاصل مثل الترجمة فيضاف بهذه الحالة اسم لغة العمل الى العنوان الموحد

٧- العناوين الجامعة : تحصر بين معقوفتين بعد المدخل الرئيسي وقبل العنوان الاصيل مثل الاعمال القانونية [قوانين]، الاعمال الكاملة [اعمال] المعاهدات الاعمال الموسيقية اما بالنسبة للنصوص المقدسة فلا تحصر بين معقوفتين من المهم كذلك اعداد مدخل اضافي للعنوان الاصيل للاعمال الداخلة تحت العنوان الموحد وفي حالة الاعمال الداخلة تحت راس هئية او شخص مع استخدام العنوان الموحد فنعمل بهذه الحالة مدخل اضافي للعنوان الموحد والعنوان الاصيل

شكسبير، وليم

[هملت]

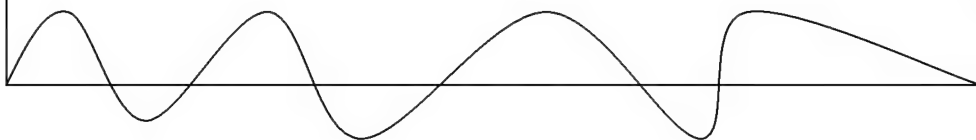
ماساة هملت ملك الدنمارك

ابو زياد، عطا الله زياد

[الاعمال]

المجموعة الشعرية الكاملة لمؤلفات عطا الله ابو زياد.- عمان :دار ايننابيع

٢٠٠٢،



ثانيا : المداخل الاضافية ويقصد بها اعداد وانشاء بطاقات اضافية بواسطة المداخل المنداخل الاضافية التي قد يحتاجها العمل والتي تمكن من الوصول اليه وتسجل المداخل فوق المدخل الرئيسي للبطاقة في البعد الثاني وعلى السطر الموزاي لرقم التصنيف وشرحت كاملة عند الفصل الخاص ببيانات المتابعة .

فهرسة المخطوطات

المخطوطات :

تحرص المكتبات على اقتناء مثل هذه المواد سواء في شكلها الاصلي او مصورة رغم ارتفاع تكاليف اقتنائها وذلك لكونها تعتبر من المصادر الاولية للابحاث والدراسات وخاصة لطلاب الدراسات العليا وتتميز المخطوطات العربية بخصائص معينة لذلك تعتبر فهرسة المخطوطات من العمليات الشاقة كون كل مخطوط ينفرد بخصائص فردية تعتمد على انتاج المخطوط وحتى نستطيع وصف المخطوط وصفا علميا يتطلب ايراد مميزاته من الناحيتين الخارجية والداخلية ويقصد بالمميزات الخارجية كل ما يتعيق بالمخطوط من حيث انتاج مادي وتشمل المادة المستخدمة في الكتابة ، الخط ونوعه ، المداد ولونه ، والتذهيب والزخرفة ، المسطرة، التجليد اما المميزات الداخلية فيقصد بها كل ما يتعلق بالمخطوط من حيث هو انتاج فكري وتشمل اسم المؤلف متبوعا بتاريخ الميلاد والوفاة ، اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه ، وتثبت محتويات المخطوط وذلك بذكر المستهل والخاتمة ثم موجز بالابواب والفصول او الموضوعات ، نسب الخط

المصدر الاساسي للمعلومات بالنسبة للنص المخطوط :

المخطوط نفسه وتفضل اولا المعلومات الموجودة على صفحة العنوان وفي الاختتام ثم المعلومات الموجودة في عنوان النص الخ واخيرا النص نفسه كما ويفضل المصدر الذي يعتبر جزءا من المخطوط الاصلي عن المصادر التي اضيفت اليه فيما بعد واذ لم تتوفر المعلومات بالمصدر الاساسي فانها تؤخذ من المصادر التالية وفقا لترتيب اولوياتها

نسخة مخطوطة اخرى من العمل

طبعة منشورة من العمل المصادر المرجعية المصادر الاخرى وتعتبر المجموعة كلها هي المصدر الاساسي بالنسبة لمجموعات المخطوطات

المصادر المحددة للمعلومات هي

الحقل	المصدر المحدد للمعلومات
العنوان وبيان المسؤولية	المصدر الاساسي للمعلومات والنسخ
المخطوطة او المنشورة	
التاريخ	المصدر الاساسي للمعلومات والنسخ
المخطوط	
الوصف المادي	أي مصدر
التبصرة	أي مصدر

وتوضع المعلومات المأخوذة من خارج المصادر المحددة بين معقوفتين ويتكون الوصف من الحقول التالية :

حقل العنوان وبيان المسؤولية

(العنوان نفسه ،المؤشر العام للمادة (كإضافة اختيارية) ، العناوين
الموزاية، البيانات الأخرى للعنوان ، بيانان المسؤولية)

مع الأخذ بعين الاعتبار أن الواجب على المفهرس أن يقوم بصياغة
عنوان يشير إلى طبيعة المادة المخطوطة إذا كان المخطوط ينقصه عنوان أو
لا توجد صفحة عنوان على أن يوضع العنوان بين معقوفتين [مجموعة مسائل
واجوبة عن أحكام الصلاة] ولا يستخدم حقل الطبيعة بالنسبة للمخطوطات كذلك
لا يستخدم أيضا حقل البيانات المخصصة للمادة

حقل التاريخ

يعطى التاريخ بالسنة أو باسنوات [إذا امتد تاريخ المخطوط عبر سنتين أو
أكثر] واختياريا يضاف الشهر واليوم في (حالة المخطوطات الفردية)

حقل الوصف المادي

بيان التعداد للمخطوطات المفردة:

يسجل تعداد الأوراق أو الصفحات سواء رقمت أو لم ترقم

٢٥ ورقة

أ-ي، ١١٠ ورقة

[٥٥] ورقة

وفي حالة كون المخطوط مجلدا فإنه تضاف كلمة مجلد في نهاية البيان

[٨٠] ورقة، مجلد

يضاف لتوريق المخطوطات عدد الاعمدة (اذ كان هناك اكثر من عمود
فى الصفحة او الورقة ومتوسط عدد الاسطر فى الصفحة [٢١٠] ورقة)
٤ اسطر)

البيانات المادية الاخرى

اذا كانت المدة المكتوب عليها المخطوط ليست ورق فانه يسجل اسم نوع
المادة

[٢٠] ورقة: رق

اذا كان المخطوط يشتمل على ايضاحات

٢٠ص:ايض

[٢]، ١٠ ورقة،ايض، خرائط

الابعاد

المخطوطات المفردة :

يعطى ارتفاع المخطوط غير المجلد بالسنتيمترات ويضاف العرض اذ كان
تقل من نصف الارتفاع او اكبر من الارتفاع

٥ص؛٤سم

تعطى ابعاد المخطوط المجلد حسب التعليمات

٢١ ورقة فى حافظة؛٢٦سم

لايستخدم حقل السلسلة بالنسبة للمخطوطات

حقل التبصرة

تعد التبصرات حسب التعليمات فى ٧/١

مصدر العنوان نفسه : تعد تبصرة عن مصدر العنوان نفسه اذ كان غير
المصدر الاساسي للمعلومات

العنوان من الغرف

المانح ، المصدر ، المالك السابق

هدية من عائشى التيمورية، ١٩٣٨

مكان الكتابة : اذا كان المخطوط يحمل اشارة الى المكان الذى كتب او
نسخ فيه المخطوط

رقم التصنيف

الحريري، القاسم بن علي بن محمد، ٤٤٦-٥١٦هـ

شرح ملحمة الاعراب وسيخة الاداب. - الرستاق: محمد بن راشد
الغافري، ١٠٧٥هـ

١٨١ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٥×٢١ سم

خط نسخ ، مداد اسود واحمر

اوله : اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذى الطول شديد الحول

اخره وصحبه التابعين بعد ذلك ينمحي الخطأ والعمد

ملخص : شرح لقصيدة ملحمة الاعراب فى النحو وفيه استشهاد بالقران واييات

الشعر

١- اللغة العربية - النحو أ- العنوان

الفصل الرابع

الفهرسة الوصفية للدوريات

تعريف الدورية :

هي كل مطبوع يصدر بصفة مستمرة.مثل: الصحف، المجلات، الكتب السنوية (وجميعها تدخل بعناوينها)

الدوريات : أهم شيء يميز الدوريات عن الكتب هو صفة الاستمرارية، ولذلك فإن مدخل الدوريات مفتوح لا يغلق إلا عندما تقف الدورية عن الصدور، كذلك يجب أن يذكر في بطاقة فهرسة الدورية إعداد كل ما تقتنيه المكتبة من تلك الدورية

فبطاقة فهرسة الدوريات هي أولاً وسيلة لإيجاد الدورية، وثانياً سجل لما تقتنيه المكتبة من تلك الدورية، وتشتمل بطاقة الفهرس المعلومات التالية:

- العنوان.
- تاريخ صدور أول عدد وصل المكتبة ورقمه.
- مكان النشر.
- اسم الناشر.
- كونها أسبوعية أو شهرية.
- ما إذا كانت تحوي صوراً أو غيرها من وسائل الإيضاح.

ولا تختلف فهرسة الدوريات كثيراً عن فهرسة الكتب وقد تعرضت قواعد الفهرسة الانجلو -أمريكية فى الفصل الثاني عشر لقواعد فهرسة الدوريات كما وانه قام الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات IFLA عام ١٩٧٧ بإصدار التقنين الدولي للوصف البيلوغرافى للمسلسلات المعروف بـ (s) ISBD والذي قامت ادارة التوثيق والمعلومات فى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بترجمته الى العربية (تدوب د)

مصادر المعلومات للدوريات :

المصدر الرئيسي للمعلومات للدوريات هو صفحة العنوان واية مصادر
من الدورية نفسها وفي حالة عدم وجودها فيمكن الاستعانة بالاصادرة الاولى اما
المصادر البديلة وفقا لترتيب الاولوية

الغلاف

عنوان النص

البيانات الادارية

صفحات التحرير

صفحة الختام

صفحات الدورية الاخرى

عنوان الفقرة

العنوان وبيان المسؤولية

الطبعة

الترقيم الرقمي او الهجائي او الزمني

النشر والتوزيع

الوصف المادي

السلسلة

التبصرة

الترقيم الموحد (ردمد)

وفى حالة الاستفادة من اية مصادر خارجية تحصر البيانات المستقاة من خارج الدورية بين معكوفتين

المدخل الرئيسي للدورية عادة العنوان لان اغلب الدوريات جرت العادة تن تعرف بعناوينها وليس بالجهات التى تصدرها او برؤساء التحرير لانهم اصلا معرضين للتغير سنويا واذ حصل وان كان العنوان مغمورا او غير متميز واذظرنا لان يكون المدخل الرئيسي للدورية تحت اسم الهيئة او الجهة التى تصدرها ففى كلتا الحالتين لابد من عمل مدخل اضافي بعنوان الدورية

الأبعاد:

- المدخل يقع على البعد الأول.
- جميع البيانات الأخرى على البعد الثاني.
- بيانات المتابعة على البعد الثاني وتكملتها على البعد الأول.
- العدد الذي تؤخذ منه بيانات الوصف الببليوغرافي (العدد الأول الذي يصل للمكتبة).

حقول الوصف الببليوغرافي للدورية :

١- حقل العنوان وبيان المسؤولية : ويتألف من العنصر التالية

أ- العنوان الاصلي = العنوان الموزاي ك العنوان الفرعي

ب- حقل الطبعة ويتألف من العناصر التالية :بيان الطبعة =بيان

الطبعة الموزاي وبيانات التأليف

ت- حقل التعداد والترقيم

ث- حقل النشر والتوزيع ويتألف من العناصر التالية .- مكان النشر:
الناشر، تاريخ النشر (مكان الطباعة واسم الطابع وتاريخ الطباعة) اختياري

ج- حقل الوصف المادي ويتألف من العناصر التالية كبيان حجم
المادة والاجزاء (اختياري) بيان الصور وبيان المواد المرافقة (اختياري) ٩

ح- حقل السلسلة ويضم العنوان الاصيلي للسلسلة =العنوان
الموزاوي ومعلومات اخرى لعنوان السلسلة والبيانات التاليف الخاصة بالسلسلة
والرقم اتلدولي المعياري لدورية السلسلة وارقام السلسلة وتحصر بيانات السلسلة
بين هلالين

خ- حقل الملاحظات

د- حقل الرقم الدولي المعياري للدورية (تدمد) وشروط الاقتناء ويتألف من
العناصر التالية :الرقم الدولي المعياري للدورية والعنوان المفتاح وشروط الاقتناء
او الثمن (اختياري)

حقل العنوان وبيانات التأليف :

يسجل العنوان الرئيسي للدورية كما ورد على صفحة العنوان مع عدم
اغفال العنوان الفرعي ان وجد فهو يعتبر عنصرا هاما من عناصر الوصف
ونستخدم نفس قواعد وصف الكتب فالعنوان الفرعي يفصل بالعلامة الشارحة: اما
الموزاي باشارة= وهكذا الخ

عالم الطلبة:مجلة طلابية،ثقافية/

رسالة المكتبة = RISSALAT AL-Maktaba

- إذا كانت الدورية تتبع هيئة (نضع بعد العنوان شرطة مائلة / ثم اسم الهيئة).

الحق/ اتحاد المحامين العرب

وإذا جاء اسم الهيئة أو الجهة المصدرة جزءاً من عنوان الدورية فإنه يسجل في بيان العنوان ولا يذكر في بيان المسؤولية

مجلة اتحاد الكتاب الاردنيين

أما إذا ورد رقم العدد أو فترات الصدور كجزء من العنوان فإنها تحذف من دون الإشارة إلى الحذف وممن الممكن استخدام الإضافات الاختيارية للعنوان كإضافة الوصف العام للمادة

الوسيط [دورية]

حقل التسمية :

العدد والزمن (بيان بدء الصدور والتوقف) لايفهرس إلا العدد الأول من الدورية وتقتصر قواعد الفهرسة ذكر المجلد الأول (مج) أو السنة الأولى (س ١) أو العدد الأول (ع) وفق ما هو مدون على الدورية ثم تاريخ بدء الصدور (السنة والشهر) بين قوسين متبوعاً بشرطة (-) إذا كانت الدورية مستمرة في الصدور

- إذا كانت الدورية لا تضع مسمى مجلد وإنما تكفي بوضع مسمى السنة فإننا (نضع بدل "مج" حرف " س ").

- إذا وجد في الدورية تاريخين فإننا نكتب التاريخين ونبدأ بالتاريخ الأول. مثال ذلك:

(شعبان ١٤١٧ [مارس ١٩٩٧])

- إذا انتهى السطر الأول وكملنا على السطر الثاني ووضعنا جميع البيانات ووصلنا نصف السطر الثاني أو انتهينا من السطر الأول نترك سطر فاضي ويكتب فيه بعد الشرطة " — " آخر عدد توقفت فيه تلك المجلة عن الدخول للمكتبة ويصبح كالتالي:

— مج ٧ ، ع ٤ (١٤١٨) أو س ٧ ، ع ٤ (١٤١٨)

وذلك حسب المسمى الذي تستخدمه الدورية للمجلد أو السنة.

- إذا توقفت الدورية عن الصدور فإننا نضع بعد السطر (الحقل) الذي يتواجد به مكان النشر والناشر والتاريخ، ونضع بعد التاريخ والشرطة آخر تاريخ للعدد الذي دخل المكتبة قبل انتهاء الاشتراك بها أو توقف صدورها، ومثال ذلك:

الرياض : دار عمر ، ١٤٠٥ -

تصبح كالتالي : الرياض : دار عمر ، ١٤٠٥ - ١٤١٠

- إذا توقفت الدورية عن الصدور (نضع قبل " مج " الذي قبل المساحة والإيضاحات رقم آخر مجلد وصل للمكتبة قبل إنهاء الاشتراك بالدورية . فيصبح كالتالي : ٦ مج

- إذا كان الناشر هيئة حكومية أو مؤسسة حكومية يستحسن أن نضع له مدخل في العنوان أو في آخر البطاقة.

- إذا وجد ملحق بلغة مغايرة للغة الدورية يكتب ذلك في التبصيرات.

- أهم تبصرة هي: عدد مرات الصدور.

- إذا كان العنوان باللغة العربية وهناك عنوان آخر باللغة الإنجليزية يكتب عنوان موازي ويكتب بالتبصيرات.

- الأشهر تكتب جميعها، فمثلاً يكتب تاريخ إفرنجي يقابله شهرين عربيين تكتب جميعها في بطاقة الفهرس.

حقل الوصف المادي

وضع عدد صفحات الدورية لانه متغير في كل اصدار ويوضع الرمز(مج) ويذكر الرمز(س) اذا كانت السنة تذكر مع كل اصدار ويذكر الرمز(ع) اذا كانت تصدر في اعداد متتالية

الملاحظات ::

١ - وهي عادة تكتب بعد طريقة الصدور وتكون على البعد الثاني وأهمها التالي: عدد مرات الصدور : وتكتب على البعد الثاني، وإذا تغير عدد الصدور من فصلية إلى نصف سنوية فإننا نعمل التالي:

فصلية . - تغيرت إلى سنوية.

٢- الكشافات الخاصة بالدورية.

٣- اللغة التي تكتب بها الدورية، خاصة التي إذا تعددت اللغات التي تكتب بها الدورية.

٤- التغيرات التي تطرأ على العنوان، أو اندماج الدورية إلى دورية أخرى، أو انفصالها عن دورية أخرى.

٥- رؤساء التحرير المهمين وخاصة الذي اكسب هذه الدورية شهرة معينة.

٦- إذا كانت هذه الدورية ملحق لدورية معينة.

٧- العدد الخاص الذي تصدره المجلة.

حقل الترقيم الدولي الموحد للدوريات INTERNATION
(ISSN) STANDARD SERIAL NUMERING(-ISSN)

ويضم (تدم ISSN) والسعر والتحديدات وتذكر هذه البيانات فى سطر جديد وعلى البعد الثاني وبختصارها المعروفة ويتألف من العناصر التالية

الرقم الدولي المعياري للدورية فى حالة عدم وجود الرقم
نكتب ٠٠٠٠=٠٠٠٠=العنوان المفتاح (العنوان الفعلي للدورية) : شروط
الاقتناء او الثمن (اختياري)

يعتبر تدم رمزا فريدا للتعريف بالمطبوعات الدورية ويمكن استخدامه كلما دعت الحاجة إلى تسجيل او ايصال معلومات عن الدورية اذ ان تدم يقوم بالتعريف باية دورية في اية لغة وفى أي مكان في العالم فيعطي لكل دورية رقم واحد منفرد غير متغير وذلك طبقا لنظام معياري مطبق عالميا

ISBN ٠٣٠١-٧٨٦٩=THE ARAB CULTURE

العنوان المفتاح يذكر بغير اللغة العربية وحتى فى حالة لم يتوفر عنوان للسلسل العربي يلغة اجنبية فان العنوان المفتاح يكون نقحرة للعنوان العربي بحروف لاتينية شروط الاقتناء :

هذا العنصر من الوصف اختياري فاذا اختار المفهرس تضمينه فتذكر الشروط التى تتوافر المادة بموجبها ويكون البيان فى صيغى السعر مبينا بالارقام مع مختصرات مقننة لنوع العملة المستخدمة اذ كانت المادة متوافرة عن طريق الشراء او فى صيغة بيان موجز عن الشروط الاخرى ان لم تكن متوافرة للبيع كان تكون مجانية لفئات معينة او عن طريق التبادل او أي شرط اخر

رعدم ٦-٢٩-٧٠٥٧-٩٧٧:٦,٠٠٠ ج.م.

فقرة بيانات المتابعة

تضم راس او رروس الموضوعات واسم الهيئة او الجهة المصدرة للدورية وعادة يتكون راس الموضوع للدوريات من الموضوع نفسه متبوعا بكلمة دوريات وبينها شرطة (-) على النحو التالي

المحامون - دوريات أ- اتحاد المحامين العرب

ترتيب العناصر على بطاقة فهرسة الدوريات

رقم التصنيف

عنوان الدورية / بيان المسؤولية . - بيان الطبعة . - رقم المجلد ، رقم العدد . (سنة الإصدار) . - مكان النشر : الناشر ، تاريخ أول إصدار -

مج : أيض ، الأبعاد + المادة المصاحبة . - (اسم السلسلة ، الرقم)

التبصرات

١- الموضوع أ- اسم الهيئة ب- العنوان

التراث والحضارة. - ١٩٧٨. - بغداد: المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية، ١٩٧٨ -

مج؛ ٢٧ سم

سنوية

باللغتين العربية والانجليزية

سابقا الصيانة العلمية للممتلكات

ردمدم ٠٠٠٠=٣٠:٠٠٠٠٠ ع.م

١- التراث - دوريات أ- المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات

الفصل / دار الفیصل الثقافية . - س ١٨ ، ع ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤ .
- الرياض: دار الفیصل الثقافية ، ١٤١٤ - ١٤١٦
٢ مج ، ٢٨ سم
شهرية
١- الثقافة أ - دار الفیصل الثقافية ب - العنوان

نموذج لفهرسة الدورية السابقة بعد أن توقفت عن الوصول للمكتبة بعد
مرور سنتين

الفصل / دار الفیصل الثقافية . - س ١٨ ، ع ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤ -
[يناير ١٩٩٤] - الرياض : دار الفیصل الثقافية ، ١٤١٤ -
١٤١٦
٢ مج ، ٢٨ سم
شهرية
١- الثقافة أ - دار الفیصل الثقافية ب - العنوان

فهرسة المقالات

اسم كاتب المقال .

العنوان/ اسم الكاتب .- عنوان الدورية.- التعداد والترقيم .- ص ص .

الرواجفة، فاطمة
المكتبات وتنمية الثقافة / فاطمة الرواجفة.- عين
باشا.مج ١، ع ٦ (كانون الثاني- كانون اول ٢٠٠٥).-
ص ٤٠ - ٤١

الفهرسة الوصفية للمواد الغير المطبوعة: ^١

فهرسة المواد الغير الكتب:

– المواد الخرائطية

– التسجيلات الصوتية

– الاشرطة الفلمية

فهرسة الخرائط وكيفية معالجتها

ضمن قواعد الفهرسو الانجلو –الامريكية.

كما هو معروف ان المكتبات لم تعد تعتمد على الكتب والمواد المطبوعة فقط فى تنمية مجموعاتها بل واصبحت مطالبة بتنوع مصادرها والحصول على مواد اخرى مثل الخرائط والكرات الارضية والتسجيلات الصوتية والصورالخ وفيما يلى سنتناول وصف بعض هذه المواد طابقا للتقنين الدولي للوصف البيبولوجرافي واعتمادا على القواعد العامة وبما ان عنصرى المؤلف والعنوان لجميع هذه المواد تتشابه معالجتهما مع نظيريهما فى المواد المطبوعة سيتم التركيز على بقية عناصر الوصف وبخاصة التى تتميز بها طبيعة هذه المواد لتعم الفائدة .

والان لنرى فهرسة الخرائط وكيفية معالجتها ضمن قواعد الفهرسة

الانجلو – امريكية :-

^١ قواعد الفهرسة الانجلو –الامريكية/الدكتور عمر جرادت،ايمان السامرئى

المصدر الرئيسي للمعلومات :قد تختلف الخرائط عن غيرها من المواد المطبوعة بمصدر المعلومات وذلك لعدم توفر صفحة العنوان لذا يجب على الم فهرس الحصول على المعلومات المطلوبة من اماكن اخرى

أ- العمل الخرائطي الم فهرس نفسه او اجزائه فى حالة صدور العمل فى عدد من الاجزاء

الغطاء او الصندوق الغ الموجود بداخل الخريطة
النشرات المصاحبة للخريطة او الدليل ،الكتيب

اذا لم تتوفر المعلومات من خلال هذه المصادر فجميع المعلومات الماخوذه من غيرهم توضع بين معقوتين

المدخل الرئيسى:

١ - تدخل هذه المواد تحت اسم الشخص او الهيئة السؤلة عن اصدارها وان كانت الاراء قد استقرتفى مداخل الخرائط والأطالس الجغرافية على ان يكون المدخل بعنوان الخريطة أو الأطلس وذلك لعدم إمكانية جعل الرسام مسئولاً عن الخريطة أو الأطلس باعتبار هو لا يبدع من عنده شيئاً .

المدخل

العنوان الرسمي:العنوان الفرعي/ بيان المسؤولية.-بيان الطبعة.-
البيانات الرياضية.-مكان النشر:الناشر،تاريخ النشر
الوصف العددي:ايض :الحجم+المادة المصاحبة.- (اسم السلسلة؛الرقم)
الملاحظات

تبدأ الفقرة بالعنوان الرسمي للخريطة أو الأطلس محل الفهرسة

اطلس العالم.-.

٢- إذا تضمن العنوان مقياس الرسم كجزء منه ينص عليه بعد العنوان مباشرة كعنوان فرعي و كما ذكرت بداية بالنسبة لعنصري المؤلف والعنوان لجميع هذه المواد تتشابه معالجتهما مع نظيريهما في المواد المطبوعة

٣- اذا ورد اكثر من عنوان للخريطة أو الأطلس يختار العنوان الرسمي، وإذا كان هناك عنوانان أو أكثر بنفس اللغة فيختار العنوان الذي ورد أولاً وفي حالة الالتباس يختار العنوان الأكثر شمولاً وتعبيراً

٤- عندما لا يرد عنوان رسمي على العمل ، وافتقرت المصادر المستشارة الى اي عنوان، فعلى المفهرس ان يستنبط عنوانا من عنده يتضمن دائماً المنطقة المغطاة

مثال

[خريطة عمان القديمة] .

٥- يسجل بعد العنوان مباشرة الوصف العام للمادة بين معقوفتين

مثال

خريطة المملكة الاردنية الهاشمية [طبيعية]

٦- يسجل بعد الوصف العام للمادة العنوان الموازي للخريط أو الاطلس إن وجد.

مثال

خريطة العلم الاسلامي = Map of Muslim World .

٧- في حالة وجود عنوان فرعي أو عنوان بديل ، يسجل هذا العنوان تالياً للعنوان الرسمي مفصلاً بينهما بنقطتين شارحة (:) .

مثال

مدينة السلط [تاريخية] : مناطق واحياء مدينة السلط .

٨- يرد بيان المسؤولية بعد بيان العنوان على النحو المشروح سابقاً في بيانات المسؤولية للكتب .

يذكر بيان الطبعة كما ذكر سابقاً في بيان الطبعة للكتب.

بالنسبة لحقل البيانات الرياضية:

- اولاً هذا الحقل مخصص لتسجيل بيان مقياس الرسم وهو كما نلاحظ من الحقول المميزة كون المواد المطبوعة خالية من هذا الحقل ويسجل بعد حقل

الطبعة مسبوقة بنقطة وشرطة وينتهي ايضاً بنقطة وشرطة ولا بد من كتابة كلمة مقياس الرسم قبل كتابة البيان الرقمي على النحو التالي

يذكر مقياس الرسم مسبقاً بكلمتي مقياس الرسم أو كلمة **Scale** في حالة اللغة الإنجليزية ويعبر عنه بنسبة (١ :) ويذكر المقياس حتى ولو سبق ذكره في بيان العنوان .

مثال

خريطة الاردن [طبيعية] / قامت بوضعها مديرية المساحة
الاردنية . — مقياس الرسم ١ : ٥٠٠,٠٠٠ .

إذا ورد مقياس الرسم لفضاً (مثل ١ سنتيمتر لكل ٢٠٠متر) يسجل في البطاقة نسبة فقط ويوضع بين معقوفتين . مثال:

الوطن العربي/ اعداد فيصل محي الدين . — مقياس
الرسم [١ : ٢٠٧٥٠٠٠٠]

إذا لم يرد مقياس الرسم في المصادر المعتمدة للوصف يمكن استنتاجه من
اي مصدر أو تقديره على ان يسبق بكلمة حوالي **Ca**

Scale	١ : ٦٣,٠٠٠	مقياس الرسم حوالي ١ : ٦٠,٠٠٠
-------	---------------	------------------------------

إذا تعذر تقدير مقياس الرسم تستخدم عبارة : مقياس الرسم غير محدد .

Scale indeterminable	مقياس الرسم غير محدد
----------------------	----------------------

إذا تباينت مقاييس الرسم في العمل الواحد يسجل مقياسا الإبتداء والإنتهاء
مفصولا بينهما بشرطة الإمتداد . مثال :

مقياس الرسم ١ : ١٠,٠٠٠ - ١ : ٣٠,٠٠٠

إذا استخدم في العمل الواحد مقياسان للرسم يسجلا الاثنان معا بدأ بالمقياس
الاكبر . مثال :-

مقياس الرسم ١ : ١٠٠,٠٠٠ و ١ : ٢٠,٠٠٠

في حالة تعدد مقاييس الرسم بالأطالس خاصة تسجل عبارة.

مثال

مقاييس الرسم متعددة

خريطة موقعية لدولة الكويت/ رسم محمد دسوقي؛مراجعة ايان
مكاوي؛ اعتماد محمود العدساني.- مقياس الرسم
١:٧٠٠,٠٠٠

بيانات النشر والتوزيع كما ذكر سابقا في بيانات النشر للكتب .

فقرة الوصف المادي:ويشتمل هذا الحقل اربعة بيانات هي :-

١-التسجيل العددي ويتم تسجيل هذا البيان فى بداية الفقرة الثانية من فقرات
الوصف ويبدأ على البعد الثاني(١٢)

٢-المواد الايضاحية:تسجل بعد بيان التعداد مسبقا بعلامة الشارحة(:)

٣-الابعاد

٤.-المادة المصاحبة

١- التسجيل العددي :

يسجل عدد الخرائط ، الكرات ، التخطيطات ...الخ مع الصفة المحددة لها
.ويتم تسجيل عدد الوحدات المادية للعمل المفهرس بالارقام العربية متبوعا باسم
المادة

مثال : ١ خريطة مخطوطة

٢ اطلس (٣٥ص، ٧٠ ورقة)

إذا كان عدد الوحدات غير محددة يذكر الرقم تقريباً مع عبارة تدل على ذلك . مثال

Ca ٢٠٠ maps	٢٠٠ خريطة تقريباً
-------------	-------------------

إذا ورد على الفرخ الواحد اكثر من خريطة يذكر عدد الخرائط مع عدد الافراخ .

٤ خرائط على افرخ

مثال

إذا كانت الخريطة الواحدة موزعة على عدة افرخ (اقسام) تسجل تلك الاقسام .مثال

خريطة في ٣ اقسام

أطلس (٢مج)

1 خريطة في 3 اقسام

في حالة الأطالس يحدد عدد المجلدات أو عدد الصفحات حسب مقتضيات الاحوال ويوضع عدد المجلدات أو الصفحات بين قوسين

٢ - المواد الايضاحية :

تسجل في حالة وجودها بعد بيان التعداد مسبقة بالشارحة(:) ويراعى عند تسجيلها ترتيب حسب الاهمية وفي حالة تعدد المواد الايضاحية يفصل فيما بينها بفاصلة عادية

إذا كان العمل ملوناً أو ملوناً تلويحاً جزئياً تسجل عبارة ملونة أو عدم ذكر اللون يعني ان العمل اسود و ابيض.

١ اطلس (١٢٠ ص) : ٢٠ خريطة ملونة

مثال

إذا كانت المادة مبطنة أو ذات ملامح خاصة تذكر تلك الحقيقة. مثال

٧ خريطة : ملونة ، مبطنة بكتان

٣ - الأبعاد :

في حالة الخرائط ذات البعدين يذكر الطول × العرض مقرباً لأقرب (سم) صحيح مسبقاً بالفاصلة المنقوطة (؛).

٣ خريطة : ملونة ؛ ٢٠ × ٣٠ سم

مثال

إذا كانت الخريطة لا تملأ كل الفرخ وكانت هناك معلومات على الفراغات مصاحبة للخريطة ، تسجل أبعاد الخريطة متبوعة بأبعاد الفرخ نفسه . مثال :

١ خريطة : ٨٠ × ٦٠ سم على فرخ ١٠٠ × ٨٠ سم

في حالة الخرائط المطوية يذكر أولا البعدان الكاملان ثم يذكر البعدان في حالة الطي. مثال :

١ خريطة : ملونة ؛ ٥٠ × ٤٠ سم مطوية الى ٢٠ × ١٥ سم

في حالة الأطالس يذكر طول الأطلس فقط على النحو المعمول به في الكتب. مثال :

١ أطلس (١٠٠ ، ١٢ ص) : ٨٠ خريطة ملونة ؛ ٤٠ سم

في حالة المجسمات تذكر الابعاد الثلاثة الطول × العرض × الارتفاع. مثال :

١ مجسم : ملون ؛ جص ؛ ٤٥ × ٣٥ × ١٠ سم

بطاقة خريطة بحالة الادخال باسم المعد

ماهر اليثي

الوطن العربي : الثروة الزراعية والحيوانية / اعددمهر يثي ؛ مرجعة
محمد صبحي عبد الحكيم - مقيس لرسم ١ : ٠٥,٠٠٠,٠٠٠ - لقاهرة: وزارة
التربية والتعليم، ادارة الوسائل التعليمية، ١٩٧٧.
١ خريطة : لو؛ ١٧٥×١٠٠ سم.

المملكة الاردنية الهاشمية [خارطة] / وزارة التربية والتعليم . - مقياس

الرسم ١: ٣,٠٠٠,٠٠٠ - عمان :الوزارة، ١٩٨٥.

١ خارطة: ملونة؛ ١٦٠×١٦٠ سم على ورق ٤٥×٤٥ سم.

بالمكتبة: اربع نسخ

تضم صورا تبين نهضة السعودية

١- الاردن - خرائط . أ- الاردن. وزارة التربية

الكرات الارضية:

الكرات الارضية :هي عبارة عن نموذج للارض كروي الشكل يصنع عادة من المعدن او الورق الخ ترسم على سطحه خرائط اليابسة والاجزاء المائية من الارض وتمتاز الكرة الارضية بما يلي:

تمثل سطح الارض تمثيلا ادق من الخرائط لانها توضح المدركات الجغرافية من حيث الاتجاه ، البعد ، المساحة تظهر على الكرة الارضية خطوط الطول ودوائر العرض تمثل المساحة تمثيلا دقيقا ومن ثم تسهل المقارنة

عناصر الوصف المادي :

تعداد ونوع المادة المصنوعة منها المادة المحمولة عليها قطر الكرات بالسنتمترات فى اللفظ الدال على حافظتها ابعد الحافظة +تعداد ونوع المادة المصاحبة (ووصفها) فى حالة ظهور بيان المسقط على العمل او على غطاءه او حافظته او مادة مطبوعة مصاحبة يتم تسجيل بيانات مسبوقة بشبه شارحة فى حقل البيانات الرياضية مثل ١: ١٢٦٧٢٠

في حالة الكرات الارضية يذكر القطر فقط للتعبير عن البعد . مثال :

١ كرة ارضية : ملونة ، بلاستيك ، مركبة على قاعدة معدنية ؛ القطر
١٥ سم .

بيان السلسلة كما ذكر سابقاً في بيان السلسلة للكتب.

فقرة الملاحظات كما في بيان الملاحظات للكتب.

نموذج خرائط

رمز التصنيف

حقل العنوان [التحديد العام للمادة (اختياري)] = العنوان الموازي : العنوان الثانوي/بيان

المسئولية . — ط رقما،صفاتها/ بيان المسئولية للطبعة . — حقل مقياس الرسم ؛
بيان الاسقاط . — مكان النشر : الناشر ، سنة النشر .

تعداد العمل: ملونة، مثبتة على...؛ الطول×العرض سم+ المواد المرافقة . — (
السلسلة = العنوان الموازي / بيان المسئولية ؛ الرقم)

الملاحظات ١ . — الملاحظة ٢ . — الملاحظة ٣ .

الرقم المعياري شروط الاقتناء

١. رأس الموضوع أ. المدخل الاضافي ب. المدخل الاضافي .

بطاقة خريطة باسم المعد

عبد الحكيم، محمد

مصر / اعداد محمد صبحي عبد الحكيم. - ط ٢. - مقياس الرسم ١ -
١٩٩٨، ٣٦، ٦٣. - القاهرة: الجمعية الجغرافية المصرية، ١٩٩٨.
٦٠ خريطة: لو مثبتة على قماش؛ ٢٠٠ × ٣٥ سم. - (الجغرافية
المصرية؛ ٢)

بطاقة اطلس

وزارة التربية والتعليم

الاطلس العربي. - ط ٢، منقحة. - مقياس الرسم ١: ١٦٠٠٠٠٠٠. - القاهرة: وزارة
التربية والتعليم ١٩٦٥.
١ اطلس ٩٦ ص ٧٥ خريطة لو ورق ٣٣ × ٢٦

بطاقة اطلس

وزارة التربية والتعليم. الادارة العامة للوسائل التعليمية

العالم / وزارة التربية والتعليم. - القاهرة.: الادارة، ١٩٩٩.

كرة ارضية: لو، بلاستيك. على حامل معدني؛ سم ٢٥ في صندوق
٤٠ × ١٢ × ١٢ + دليل معلم (٢٥؛ ٧٢)

بطاقة وصف للكرة الأرضية

الليثي، ماهر

الوطن العربي : الثروة الزراعية والحيوانية / اعدد ماهر الليثي

مراجعة محمد صبحي الحكيم . - مقياس الرسم - .

القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ادارة الوسائل التعليمية، ١٩٧٧، ٠٠٠، ٠٠٠، ٠٥

اخر بطة :له ؛ ١٧٥×١٠٠ سم

التسجيلات الصوتية (الاشرطة والاسطونات)

المصدر الاساسي للمعلومات :

فى حالة الاسطونات يكون مصدر المعلومات هو الرقعة المثبتة على الاسطوانة اما فى حالة الشريط يكون مصدر المعلومات هو البكرة والرقعة وفى حالة عدم توفر المعلومات فى هذه المصادر يمكن الرجوع الى المصادر التالية:

أ - المادة النصية المصاحبة للمادة المفهرسة

ب- الغطاء او الصندوق الخاص بحفظ المادة

* ملاحظة:

فى اخذ معلومات من غير هذه المصادر توضع بين معقوفتين.

المدخل :

١- إذا كان التسجيل الصوتي لمؤلف واحد سواء كان شخصا او هيئة يدخل هذا التسجيل تحت اسم هذا المؤلف ويعد مدخل اضافي باسم الشخص الذى قام بالاداء (المغني) ^١

٢- يدخل التسجيل الصوتي لعملين او اكثر لمؤلف واحد او لعدة مؤلفين اشخاص كانوا او هيئات تحت الراس المناسب لتلك الاعمال مع اعداد المداخل الاضافية اللازمة للمؤدين الاساسين فى حالة عدم زيادتهم عن ثلاثة اما بالنسبة للتسجيل الصوتي الذى يحتوى على عدة اعمال لمؤلفين مختلفين واكثر من ثلاثة تحت العنوان .

* ملاحظة : (يفت تعنى اختصار بوصة فى الثانية)

بالنسبة لعناصر لوصف للتسجيلات الصوتية (الاشربة والاسطوانات)

عناصر الوصف :

حقل العنوان وبيان المسؤولية :يسجل هذا الحقل وفقا للبيانات التالية

العنوان الرسمي :العنوان الفرعي =العنوان الموزاي/ بيانات المسؤولية. -

يسجل على البعد الثاني (اذا لم يكن مدخلا رئيسيا)

١ المرجع قواعد الفهرسة لمصادر المعلومات بين العلم والتطبيق/احمد البدوي

الفهرسة الوصفية والموضوعية التقليدية والمحوسب ربحي عليان

قواعد الفهرسة -الانجلو-امريكية/عمر جرادات ،ايمان السامرائي

بالنسبة لحقل الوصف المادي :

يسجل على البعد الثاني فى بداية فقرة جديدة ويشتمل هذا الحقل على عدة بيانات :

١- التسجيل العددي ٢- بيانات ايضاحية

التسجيل العددي:

أ- يسجل العدد الدال على مجموع المواد المفهرسة متبوعا باسم المادة الدال عليها كان نقول ٣ اسطوانة او ١ بكرة شريط صوتي

ب- يضاف بعد اسم المادة مباشرة بين قوسين هلاليتين وقت التشغيل اذا كان اكثر من خمس دقائق مثل ٤ قرص صوتي(كل منها ٣٠دق): ٣٣,٥دق، مجسم؛ ٥بو

وفى حالة زمن التشغيل اقل من خمس دقائق يسجل الوقت بالدقائق والثواني اذا لم يعطى زمن التشغيل عل العمل او المادة المصاحبة بهذه الحالة يعطى الوقت بالتقريب

بكرة شريط صوتي(٣٠دق): ٣٣/١الفد

* ملاحظة بالنسبة (لقد تعني لفه فى الدقيقة) اما فى حالة الشريط تعطى سرعة التشغيل بعدد البوصات فى الثانية

بيانات مادة ايضاحية:

من الممكن اعطاء سرعة التشغيل للاسطوانة او الفلم على انها مادة ايضاحية اذا كان ذلك يزيد فى ايضاح المادة المفهرسة على النحو التالي:

١- فى حالة الاسطوانة :تعطى سرعة التشغيل بعدد اللفات فى الدقيقة

٢- فى حالة الشريط تعطى سرعة التشغيل بعدد البوصات فى الثانية

وتسجل هذه الايضاحات بعد زمن التشغيل مسبوقة بالعلامة الشارحة(:(وفي حالة تعددها يفصل فيما بينها بالفاصلة العادية

الابعاد : يسجل بعد الايضاحات مسبوقا بشبه الشارحة ويكون تسجيل هذا البيان على النحو التالي:

أ- بالنسبة للاسطوانة الصوتية يسجل قطر القرص بالبوصات

ب- بالنسبة للشريط الصوتي : يسجل قطر البكرة بالبوصات وكذلك عرض الشريط اذ كان غير العرض المقنن وهو ١/٤ بو

بالنسبة للمادة المصاحبة:

في حالة المواد التي تكون مصحوبة بكتيبات او نشرات تسجل هذه المطبوعات مع اعمالها كموا مصحوبة بكتيبات او نشرات بعد بيان الحجم مسبوقة باعلامة (+)

المدخل

العنوان الرسمي: العنوان الفرعي/بيان المسؤولية.- بيان الطبعة.- مكان النشر: الناشر، تاريخ النشر

تعداد العمل: ايضاحات؛الابعاد+ المادة المصاحبة.- (اسم السلسلة؛الرقم)

الملاحظات

نموذج يوضح ترتيب بيانات الفهرسة

القران الكريم

المصحف المرتل/على رواية حفص عن عاصم؛ تلاوة الشيخ عبد

الباسط عبدالصمد. - القاهرة: شركة الشروق لىنتاج والتوزيع الفني [١٩٩٣]

١٠ حويطة صوتية (٦٠ دق): ٣٣/١ بث، مجسم: فى

صندوق، ٨*٢٤*٢٤ سم

بطاقة فهرسة لتسجيل صوتي

وطني حبيبي [اسطوانة] / غناء ام كلثوم، تاليف احمد شفيق كامل ؛ تلحين
بليغ حمدي. - القاهرة: صوت القاهرة، ١٩٧٠.

١ اسطوانة (٦٠ دقيقة): ٣٠ لفة، مجسم؛ ١٢ بوصة

١- اغاني مصرية أ- ام كلثوم ب- كامل، احمد شفيق، مؤلف
بليغ حمدي، ملحن

التسجيلات المرئية (الافلام السينمائية الناطقة وغير الناطقة وكذلك
الاشربة الفلمية والافلام التلفزيونية)

المصدر الاساسي للمعلومات :

توخذ عناصر الفلم من الفلم نفسه او غطائه مع امكانية الرجوع الى

المصادر التالية

المادة النصية المكتوبة والغطاء اذا لم يكن جزء من القطعة مع أي مصادر

متاحة للتعريف بالفلم

المدخل

العنوان الرسمي : العنوان الفرعي/بيان المسؤولية.- الطبعة.- مكان

النشر: الناشر، تاريخ النشر.

تعداد العمل: ايض؛ الابعاد+المادة المصاحبة.- (اسم السلسلة؛ الرقم)

نموذج يوضح ترتيب العناصر على البطاقة

المدخل:

يدخل الفلم تحت اسم مؤلف المادة كما وتعد مداخل اضافية للاشخاص الذين كان لهم دور بارز في اعداده وفي عدم تحديد بيان مسؤولية العمل يكون المدخل الرئيسي بالعنوان

عناصر الوصف :

حقل العنوان وبيان المسؤولية والذي تؤخذ معلوماته من المصدر الرئيسي للمعلومات وهو يسجل على البعد الثاني في بداية الفقرة الخاصة بجسم البطاقة ويسجل حسب التعليمات الواردة في القواعد للوصف البيلوغرافي الخاص بالمواد المطبوعة اما في حالة عدم وجود بيانات نشر او توزيع يمكن اعطاء مكان الصناعة واسم الصانع وتاريخ الصناعة.

المدخل

العنوان الرسمي: العنوان الفرعي/بيان المسؤولية.- الطبعة.- مكان النشر: الناشر؛
تاريخ النشر .

-. تعداد العمل: ايض؛الابعاد+المادة المصاحبة .- (اسم السلسلة؛الرقم)

الملاحظات

حقل الوصف المادي ويشتمل هذا الحقل على عدة بيانات هي

تعداد العمل :

يسجل عدد الوحدات المادية للعمل المفهرس متبوعا بتسمية العمل الدالة

عليه تضاف مدة الفلم بعد تسمية العمل بين هلالين على النحو التالي:

إذا كانت المدة أكثر من خمس دقائق مثل ٥ بكرة فيلم (١٥٠ دق) ةفى

حالة زمن التشغيل اقل من خمس دقائق يسجل الوقت بالدقائق والثواني

٣بكرة فيلم(٤٠دق،٢٠ثا)

إذا لم يعطى زمن التشغيل عل العمل او المادة المصاحبة بهذه الحالة يعطى

الوقت بالتقريب ان امكن ذلك

البيانات المادة الايضاحية

تسجل هذه البيانات بعد التسمية الخاصة بالمادة مسبوقة بالعلامة الشارحة ومن امثلة هذه البيانات خاصية الصوت واللون ويرمز له بالمختصر لو اما اذا كان الفلم ناطق يشار الى ذلك بالمختصر صت بمعنى صوتي واذا الفلم صامت يشار له بالمختصر ست

تسجل الايضاحات في حالة تعددها حسب اهميتها

الابعاد:

يتم تسجيل هذا البيان حسب الاحوال التالية :

في حالة الصور المرئية :يعطى عرض الصورة بالمليمترات

في حالة الشريط المرئي : يعطى عرض الشريط بالبوصات

المادة المصاحبة:

في حالة وجود نشرة او كتيب خاصة بالفلم فانه يجب تسجيلها كمادة مصاحبة بعد بيان الابعاد مسبوقة بالعلامة

فلسطين في الذاكرة [فلم سينمائي] / اخراج سمير سرحان.- بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٩٧٦.

ابكرة شريط سينمائي (٣٠ دقيقة): ناطق،ملون؛ ملم ١٦

يتناول التطور التاريخي للقضية الفلسطينية منذ بداية القرن العشرين

١- فلسطين - تاريخ - افلام سنمائية ز-أ- سرحان؟،سمير، مخرج

بطاقة فهرسة لاسطوانة

سورة البقرة [اسطوانة] / تلاوة الشيخ عبدالرحمن السديس . مكة:موسسة حنين، ٢٠٠٥.

١ اسطوانة(٦٠): ٣٣ لفة/ دقيقة،مجسم؛ ١٢ انش

١- القران الكريم- تسجيلات صوتية ٢- سورة البقرة.أ- السديس،عبدالرحمن، مقرأ

استخدام علامات الترقيم في الفهرسة الوصفية:

بدئياً فإن علامات الترقيم المستخدمة في الفهرسة الوصفية لها عدة استخدامات، ونظراً لقلّة المتخصصين العاملين في المكتبات ولصعوبة تطبيق الفهرسة الوصفية لغير المتخصصين فإننا ارتأينا تطبيق أهم قواعد الفهرسة الوصفية ومن ثم التركيز على الاستخدامات لعلامات الترقيم التي تخدم ما تم الاتفاق عليه في هذا الشأن:

أبرز استخداماتها

العلامة

في المدخل الرئيسي للمؤلف، في حالة قلبه.

السالم، محمد سالم علي

للفصل بين بيان المسؤولية الواحدة.

عبدالعزیز العبدالله، عادل الفايز، سمير أحمد علي

للفصل بين اسم العائلة او مقطع الشهرة وبقية مقطع الشهرة

ابن سينا، الحسين بن عبدالله.

للفصل بين رقم الطبعة وصفتها.

الفاصلة

،

ط ٥، منقحة ومزينة

للفصل بين الكلمات والجمل القصيرة المكونة للعنوان الفعلي. مثال
الفهرسة: فلسفتها، أسسها، تطبيقاتها.
قبل وبعد كلمة أو في العنوان البديل.

الجنة، أو، مصر

للفصل بين اسم الناشر وتاريخ النشر.

دار دجلة للنشر، ٢٠٠٥

للفصل بين الترقيمات المتعددة للمادة.

أ-ج، ٢٠٠، ص.

للفصل بين المواد التوضيحية.

٣٢٠ ص: صور، رسوم، خرائط

تسبق تدمد في حقل السلسلة

(مطبوعات/ المجلس الاعلى لرعاية الفنون ،تدمد ١١٠٨-٣٠٦٥

١-للفصل بين المسؤوليات المختلفة لبيان المسؤولية.

/ للفصل بين المؤلف والمترجم والمحقق

للفصل بين المسؤوليات المختلفة لبيان المسؤولية.

/ للفصل بين المؤلف والمترجم والمحقق والمحرر والمراجع

تأليف وليم جفري ؛ ترجمة سعيد احمد الرحمن الشريف.

الفاصلة

المنقوطة

؛

٢- للفصل بين كل عنوان فعلي في مجموعة أعمال مؤلف واحد إلى عنوان جامع.

حور عين ؛ الثالث الاخير من الليل ؛ يسخر بالناس/

٣- للفصل بين أكثر من مكان واحد للنشر.

عمان ؛ دمشق : دار صفاء.

٤- للفصل بين أكثر من ناشر.

عمان : دار البشير؛ بيروت : مؤسسة الرسالة

٥- للفصل بين سلسلة من التواريخ.

١٩٩٠-٢٠٠١ ؛ ٢٠٠٥-٢٠٠٧.

٦- للفصل بين عدد الصفحات والحجم.

٢٤٠ ص ؛ ١٧ اسم.

٧- للفصل بين عنوان السلسلة ورقمها .

للفصل بين السلسلة ورقمها

(سلسلة عالم المعرفة ؛ ٣٢٢)

تسبق بيانات المسؤولية في أي حقل من حقول الوصف

الشرطة
المائلة

١- القضاء والقدر في حياتنا / كامل جميل ولويل.

- ط ٥ ، مراجعة ومزودة / راجعها عمر البطوش.

/

(اكتساب المواهب/يصدرها قطاع الاداب بالمركز القومي للفنون

قبل العناوين الموازية سواء في حقول العنوان وبيان المسؤولية او فى
حقل السلسلة

الفهرسة=catalog

علامة قبل العنوان المفتاحي فى حقل الترقيمه الموحد وطرق الاتاحة
اليساوي تدمد٢٧٢٨-٣٠٣=كشاف الاهرام

=

قبل نظام الترقيم البديل عندما يكون هناك اكثر من نظام واحد للتسمية
بالنسبة للدوريات

مج٣،٧ع-٣١=رقم

* ملاحظة: تستخدم للتعبير عن أي إضافات من خارج المصدر
الرئيسي للمعلومات

١ - التحديد العام للمادة.

الجهاد : [شعر]

المعقوفتان

٢- يحصر بينهما اختصار كلمة و اخرين عند تعدد المؤلفين لأكثر من
ثلاثة

[]

تأليف عبدالعزيز المقالي ... [وأخ]

٣- لتوضيح أن بيانات الوصف في البطاقة تم نقلها من غير صفحة
العنوان

[الرياض : دار المريخ] ، ١٤١٤هـ

٣- الاختصارات .

[د . م] و / أو [د . ن]

٤- حصر تواريخ النشر الغير معروفة وانتاقها المفهرس

[١٩٧٠] أو [-١٩٨]

٥- حصر أي بيانات وصفية مقحمة.

بيان الأخطاء [كذا] أو تصحيحها [أن :] ١٥٩٥

أي: ١٩٥٥.

للفصل بين عنوان العمل الشامل وعناوين أجزاءه

تاريخ الفقه الاسلامي . الفقه الشافعي .

للفصل بين العنوان الفعلي للسلسلة والعنوان الفرعي لها .

(المكتبة العربية؛ ٢٥ . الأدب ؛ ٣).

بعد انتهاء كل مدخل في بيانات المتابعة

النقطة

١-المكتبات(علم).أ- العنوان.السلسلة.

للفصل بين الدولة والهيئات التابعة لها.

الأردن . دائرة الحصاءات العامة. .

بعد انتهاء تاريخ النشر نقطة ونستخدمها كذلك في حالة انتهى بيان حقل

الوصف المادي ولا يوجد بيان للمادة المصاحبة او حقل السلسلة

دار دجلة للنشر، ١٩٩٩.

٥٢٠ ص.

في حالة تسجيل كل ملاحظة على سطر مستقل ينتهي بالنقطة.

١- النص باللغتين العربية والانجليزية.

٢- يشتمل على كشافات..

للفصل بين بيان المسؤولية والطبعة.و قبل حقل النشر والتوزيع

/تأليف سهيل عزام . - ط ٢. - عمان: دار دجلة، ١٩٩٥

قبل حقل البيانات المخصصة للمادة

النقطة شرطة

مقياس الرس ١: ٥٠٠,٠٠٠:

— .

للفصل بين الحجم والسلسلة

؛ ٢٥ سم . — (سلسلة عالم المعرفة).

عندما تذكر الملاحظات بشكل متتابع تفصل

.-فصلية.- مجانا

للفصل بين العنوان الفعلي والعناوين الفرعية

اساسيات الفهرسة: دليل عملي. -

للفصل بين مكان النشر واسم الناشر أو مكان التوزيع والموزع أو
مكان الطبع والطابع.

العلامة
الشارحة

عمان : دار الصفاء.

:

للفصل بين ترقيم المادة والإيضاحات.

١٢٠ ص : مص.

للفصل بين العنوان الفعلي للسلسلة والعنوان الفرعي لها.

سلسلة علم الاجتماع المعاصر : الكتاب؛ ٤٨.

للفصل بين العبارات التقديمية والملاحظات.

نشرت الطبعة الاولى بعنوان:

للفصل بين الرقم المعياري وشروط الاقتناء.

ردمك ٤-٤٣-١٢٣-٩٧٧ : يوزع مجاناً.

١- عند حذف جزء العنوان بحيث لا يخل للمعنى الرئيسي له.

علامة
الحذف

نظرية الدعوى بين الشريعة الاسلامية وقانون المرافعات...

٢- في بيان المسؤولية عندما يكون لأكثر من ثلاثة أشخاص

...

/ تأليف زياد عبدالكريم القاضي... [وآخ] .

/ ترجمة سمير الطباع ... [وآخ] .

لتواريخ النشر المفتوحة.

١٩٦٠ -

لتواريخ نشر، تحدد بداية وانتهاء تاريخ نشر العمل.

١٩٩٠ - ٢٠٠٥.

علامة الشرطة

لتحديد تاريخ ولادة و وفاة المؤلف.

-

وتستخدم أيضا في ملاحظة الاطروحات الجامعية

رسالة(ماجستير) - الجامعة الامريكية

في تفرعات لرؤوس الموضوعات.

الاقتصاد-موسوعات

تسبق بيان المواد المرافقة في حقل الوصف المادي

علامة الجمع

٢٠سم+ ٢ اطلس

+

للاشتمال على بيانات وصف المواد المرافقة

٢مج؛ ١٧سم+اطلس(١٠١ص.:مص(بعضها ملون)

القوسين

عندما يكون المدخل الرئيسي للمؤتمر

الهالينين

مؤتمر كلية الحقوق (الثاني : ٢٠٠١ : اربد)

()

للإضافات التوضيحية لأسماء الهيئات:

لإضافة اسم لمدينة لمداخل الجمعيات والمدارس والجامعات

والمؤسسات الدينية والمحاكم....الخ

النادي الجيل (عمان)

فى بيان الملاحظة عند وصف الدرجات العلمية

رسائل (ماجستير) الجامعة الامريكية، ٢٠٠٨

فى بيانات واسم المطبعة وتاريخ الطباعة فى حقل النشر

(عمان: مطابع عمال الجمعية التعاونية، ١٩٦٧).

للاعمال الخاصة فى عمل متعدد المجلدات فى حالة تسلسل الترقيم

ج ٣ فى (٢٠٧١ ص)

توضيح الأوراق المطلوبة أو الملونة

٢٣ ورقة (٣ مطوية فى جيب)؛ ٢٨ سم.

مص (بعضها ملونة).

حصر بيان حقل السلسلة.

. — (سلسلة علم المعرفة؛ ٢).

وجود شك فى احد البيانات

[١٩٢٠؟] تاريخ غير مؤكد

للدلالة على مكان غير مؤكد

[بيروت ؟]

للدلالة على ناشر غير مؤكد

[دارالفر ؟]

علامة

الاستفهام

؟

الفصل الخامس

الفهرسة الموضوعية

الفهرسة الموضوعية:

هي ذلك الجزء من عملية الفهرسة الذي يهتم بتحديد المحتوى الفكري أو الموضوعي لأوعية المعلومات، وتمثيله برؤوس موضوعات.

ورأس الموضوع **Subject Heading** "هو الكلمة أو الكلمات أو الجملة التي تعبر عن موضوع الكتاب أو الوثيقة والذي يمكن أن تتجمع تحته في الفهرس بطاقات أو مداخل كل المواد التي تعالج هذا الموضوع، وترتب رؤوس الموضوعات مع الإحالات التي لها ترتيباً هجائياً في الفهرس".

وتعتبر الفهرسة الموضوعية أهم وأصعب العمليات الفنية، المتصلة بالإعداد الببليوغرافي لمجموعات المكتبة، لأن الكتاب يُفتى من أجل موضوعه، لا من أجل أي شيء آخر، وبما أن الفهرسة الموضوعية - علماً وتطبيقاً - تهتم بالجانب الموضوعي، فإنها تساعد المفهرس في تعرف الموضوعات، التي تندرج تحتها مقتنيات مكتبته، فالفهرسة الموضوعية تهدف الإجابة عن عدة تساؤلات حول هذا الموضوع، منها:

ما الهدف من الفهرسة الموضوعية؟

ما الشكل الذي يتخذه الفهرس الموضوعي؟

ما مدى العمق الذي يمكن أن يصل إليه التحليل الموضوعي في المادة؟

ما الشكل الذي سيكون عليه مدخل الفهرس الموضوعي؟

ما اللغة والمصطلحات التي يمكن استخدامها في الفهرس الموضوعي؟

وعلى الرغم من تلك الأهمية التي يستحوذ عليها الفهرس الموضوعي بالنسبة للمكتبات، إلا أن المفهرسين يواجهون صعوبات عند إعدادهم، ذلك لأن

تحديد موضوع الكتاب ليس سهلاً، فالمؤلف يمكنه بسهولة تمييز مؤلف عن مؤلف آخر، وعنوان عن عنوان آخر، ولكن الصعوبة في التمييز بين الموضوعات.

أهداف الفهرسة الموضوعية:

"تهدف الفهرسة الموضوعية إلى:

- ١- إظهار أو بيان ما تتضمنه المكتبة أو مركز المعلومات من مصادر أو مواد أو مقتنيات في موضوع معين.
- ٢- إظهار ما يوجد في المكتبة أو مركز المعلومات من مصادر أو مواد في موضوعات ذات علاقة بالموضوع الذي نبحث عن معلومات حوله" (١).
- ٣- توضيح العلاقة بين الحقول الموضوعية والتي تعتمد في الغالب على التشابه في المواد المدروسة أو وجهات النظر
- ٤- توفير المدخل من خلال أي مصطلح شائع لاية فئة من المستخدمين من المتخصصين وغير المتخصصين
- ٥- توفير الوسائل للمستخدمين من بين كل المواد في اية فئة معينة وفقاً لاية مجموعة مختارة من المعايير مثل الأكثر بساطة أو عمقا
- ٦- توفير الوصول من خلال الموضوع لكل المواد ذات العلاقة.

"ويعتبر فهرس الموضوعات من الفهارس المهمة في هذا العصر الذي تبرز فيه أهمية الموضوع وارتباطه وعلاقاته بالموضوعات الأخرى، خاصة وأن

(١) محمد فتحي عبد الهادي: الفهرسة الموضوعية، ص ١٥.

المعلومات التي يحتاجها الباحث في موضوع معين أصبحت تفوق ما يحتاجه لمؤلف معين أو عنوان معين" (١).

وفي الوقت الحاضر تتوفر ثلاثة أنواع من الفهارس الموضوعية هي:
أ- الفهرس المصنف.

ب- الفهرس الموضوعي الهجائي - المصنف.

ج- الفهرس الموضوعي الهجائي.

ولكل نوع من أنواع الفهارس الموضوعية السابقة مميزاته الإيجابية وعيوبه ومشكلاته.

مزايا وأهمية الفهرس الموضوعي:

كما ذكرت سابقا فان للفهرسة الموضوعية أهمية كبرى وخاصة فى عصرنا الحاضر الذى تبرز فيه أهمية الموضوع وخاصة للباحثين الذين أصبحت حاجاتهم وبحثهم عن الموضوعات تفوق تلك التى يحتاجونها لاستخراج كتاب بعنوان معين والتى يجيب عليها عادة الفهرس الخاص بالولفين او بالعناوين اما تلك الاسئلة المتعلقة بالواد المكتبية والتى تتناول موضوعات معينة فيجيب عليها فهرس الموضوعات .

(١) د. ربحي مصطفى عليان: أساسيات الفهرسة، ١٩٩٢، ص ٧٢.

(٩٠) احمد البدوي ابو زيد السيد: قواعد الفهرسة لمصادر المعلومات بين العلم والتطبيق

العلاقة بين رؤوس الموضوعات ونظام التصنيف:

ترتبط رؤوس الموضوعات والتصنيف علاقة وثيقة، لأن كلا منهما يهتم بالمحتوى الفكري للمادة أو مضمونها الموضوعي ويعرف التصنيف بأنه "فن اكتشاف موضوع الكتاب والدلالة عليه برمز من رموز خطة التصنيف المتبعة في المكتبة أو مركز المعلومات"، واكتشاف الموضوع يعتبر الخطوة الأولى في عملية التصنيف، فالتصنيف هو أولاً تحديد موضوع الوثيقة أو المادة المكتبية ثم إعطاؤها رمزاً من رموز التصنيف المتبعة، فعندما يعطي المصنف رقم التصنيف -٣٧٠ (من نظام ديوي العشري) للدلالة على كتاب في التربية، فإن رأس موضوعه سيكون "تربية"، أي أن هناك تطابقاً تاماً بين رقم التصنيف ورأس الموضوع الذي يدل عليه، ويمكن القول أن التصنيف ورؤوس الموضوعات يكمل أحدهما الآخر.

ويشك المفهرسون من عدم توفر تقنيات موحدة ومتفق عليها للفهرسة الموضوعية كتلك التقنيات المتوفرة للفهرسة الوصفية، وسبب ذلك يعود إلى عدد من الصعوبات أهمها:

١- تعتمد رؤوس الموضوعات على اللغة، وتختلف اللغات عن بعضها البعض من حيث بناء اللغة والمترادفات والمعاني إلى غير ذلك، ولهذا فإن قواعد رؤوس الموضوعات التي تصلح للغة معينة قد لا تصلح لغيرها.

٢- تدل رؤوس الموضوعات على الموضوع أو تعبر عنه، وإذا كان من السهل معرفة مؤلف الكتاب وتحديد عنوانه، فإن ذلك يبدو صعباً بالنسبة لموضوعه.

٣- "إن رؤوس الموضوعات هي بالدرجة الأولى مصطلحات، والمصطلح الذي ينطبق على شيء أو فكرة سوف يختلف وفقاً لمتغيرات كثيرة كعمر المستفيد وخلفيته ومعرفته الموضوعية ومهنته وبيئته الجغرافية والثقافية.

٤- إن رؤوس الموضوعات هي فن يعتمد على الخبرة والقدرة على الحكم والتمييز، وهي ليست علماً تحكمه القواعد والقوانين والأنظمة، فهي لا تخضع للتقنين لأنها تعتمد على متغيرات كثيرة كحجم المكتبة واهتماماتها وخبرة المفهرس وغير ذلك" (١).

الخطوات العملية للفهرسة الموضوعية:

الخطوات العملية للفهرسة الموضوعية تتلخص في:

- معرفة موضوع الكتاب.
- اقتراح رأس الموضوع أو رؤوس الموضوعات.
- البحث في قائمة رؤوس الموضوعات.
- اختيار رأس الموضوع المناسب.

مبادئ اختيار رؤوس الموضوعات:

١- التخصص المباشر (رأس الموضوع المخصص):

وهو إدخال الكتاب تحت رأس موضوعه الذي يمثله، وليس تحت رأس الموضوع العام الذي يشتمل على ذلك الموضوع، ويجب اختيار المصطلح الأكثر تخصيصاً، أي رأس الموضوع الذي يمكن أن يمثل محتوى المادة بدقة وإيجاز، وهذا يعني أن الرأس لا يكون أوسع من الموضوع الذي يغطيه الكتاب، وإن الكلمة أو العبارة المختارة للدلالة على الموضوع يجب ألا تتلاءم فقط مع الكتب التي تفهرس حالياً، بل أنها تنطبق أيضاً على مجموعة الكتب أو المواد الأخرى

(١) محمد فتحي عبد الهادي: الفهرسة الموضوعية، ص ٢٩-٣٠.

في نفس الموضوع، فمثلاً الكتاب الذي يتناول موضوع كرة القدم يجب أن يعطى رأس موضوع "كرة القدم" والكتاب الذي يتناول موضوع عام في علم الاجتماع يجب أن يعطى رأس موضوع "الاجتماع، علم" وليس العلوم الاجتماعية، لأنه أوسع وليس التغير الاجتماعي، أيضاً لأنه أضيق.

وللتخصيص وجهين على الأقل:

الأول: التخصيص الممكن: وتبنيه أو تحدده الوثيقة نفسها.

الثاني: التخصيص المرغوب: وهو ليس محدداً بالوثيقة ولكن بطبيعة الطلب على المعلومات وخصائص المكتبة ومجتمع المستفيدين منها.

٢- الوحدة والثبات (رأس الموضوع المحدد والثابت):

وهو استخدام مصطلح واحد فقط، ويثبت استخدامه في التعبير عن الموضوع في الفهرس بصرف النظر عن المصطلحات التي تعبر عن الموضوع، والتي يستخدمها المؤلفون أو تظهر في اللغات المختلفة، لكي لا تتشتت كتب الموضوع الواحد في أماكن مختلفة في الفهرس وبالتالي على رفوف المكتبة، مع إعداد الإحالات من تلك المصطلحات إلى ذلك المصطلح المختار للدلالة على الموضوع.

واللغة العربية تزرخ بالكثير من المترادفات، لذلك كان من الضروري في هذه الحالة اختيار أحد المترادفات وعمل الإحالات اللازمة من المصطلحات الأخرى المرادفة له وغير المستخدمة.

مثال: الراديو والمذياع، فإذا اختار الفهرس (المذياع) كرأس موضوع فإنه يعد إحالة من (الراديو) إلى المذياع.

وقد وضع كتر Cutter عدد من المقترحات للمساعدة على اختيار أحد المترادفات، وهي:

- اختيار المصطلح الأكثر ألفة بالنسبة للمستفيدين من المكتبة.
- اختيار المصطلح الأكثر استخداماً في الفهارس الأخرى.
- اختيار المصطلح الذي لا يحتمل تفسيرات عديدة.
- استخدام المصطلح الذي يجعل الموضوع متجاوراً مع الموضوعات الأخرى ذات العلاقة به.

ويلاحظ أيضاً اختلاف تسميات بعض الموضوعات من قطر عربي إلى قطر عربي آخر، وهذا يتطلب اختيار التسمية الأكثر تداولاً مع الإحالة لها من المصطلحات الأخرى، مع الأخذ بعين الاعتبار الحداثة والتجديد في ذلك عند إعداد القوائم.

٣- الاستخدام شائع الاستخدام:

وهو اختيار رأس الموضوع الشائع الاستخدام بين رواد المكتبة، كما ينبغي أن يكون رأس الموضوع المختار مستخدماً في نفس المعنى الذي يستخدم به حالياً بصرف النظر عن المرادفات والتسميات الأقدم له، وهنا تجدر الإشارة إلى أنه يفضل استخدام رأس الموضوع الفصيح فالمعرب فالمنقول صوتياً.

ويعتمد استخدام المصطلحات الأجنبية التي دخلت إلى اللغة العربية للدلالة على بعض المعلومات على مدى شيوع استخدامها واستقرارها في الدلالة على الموضوع.

مثال:

الكمبيوتر — برمجته

مثال:

الشرطة وليس البوليس.

التلفزيون وليس الإذاعة المرئية.

ويجب أن يكون رأس الموضوع واضحاً لا يحتمل اللبس، فإذا كان للكلمة أكثر من معنى، وجب توضيحها وتحديد معناها أو مجال استخدامها.
مثال:

كلمة الدين تعني الديانة وتعني كذلك القرض، فتستخدم كلمة الديانات للدلالة عن الأولى وتستخدم كلمة القروض للدلالة عن الثانية.

وكلمة الحفظ تعني التذكر في علم النفس وتستخدم أيضاً في مجال حفظ الأرشيف والوثائق، فتستخدم كلمة الحفظ (علم النفس)، الحفظ (أرشيف).

كما يجب استخدام المصطلح الشائع بين فئات المستفيدين من المكتبة، فمثلاً تستخدم كلمة عملات في المكتبات العامة، وكلمة مسكوكات في مكتبة متخصصة بالموضوع.

٤ - رأس الموضوع الجامع:

وهو مطابقة رأس الموضوع المختار مع موضوع الكتاب المراد تكشيفه شريطة أن يكون رأس الموضوع شاملاً جامعاً وصالحاً لمجموعة من الكتب التي تتناول نفس الموضوع وإن اختلفت عناوينها مع مراعاة أن يكون رأس الموضوع قابلاً للتفريع قدر الإمكان.

مثال: المكتبات

المكتبات - فهرسة

صياغة رؤوس الموضوعات:

يمكن استخدام الصيغ والأشكال التالية لرؤوس الموضوعات:

١- رؤوس الموضوعات البسيطة (الكلمة الواحدة):

أ- صيغة المفرد:

تستخدم هذه الصيغة للأفكار المجردة التي تعبر عن النوع أو الجنس، وتستخدم الكلمة الواحدة عندما تكون كافية في حد ذاتها للتعبير الدقيق عن الموضوع مثال:

الثأر، الزراعة، الوراثة، الأمانة، الفلسفة، الكيمياء... الخ.

ب- صيغة المثنى:

يختار رأس الموضوع بصيغة المثنى إذا كان أصل الموضوع من الأسماء الزوجية ولا يمكن إعطاء التغطية بدونه، وفي هذه الحالة تعطى الكلمة بالرفع (الألف والنون).

مثال:

اللوزتان، الرئتان، الأذنان... الخ.

ج- صيغة الجمع: وهي الصيغة المفضلة والاكثر استخداما

تستخدم صيغة الجمع لبناء رؤوس الموضوعات فيما عدا ما جاء في أ، ب، وتدون الصيغ بالرفع (الواو والنون) إذا كانت الصيغة لجمع المذكر السالم.

مثال:

المكتبيون، المعلمون، المهندسون، المحامون، المزارعون... الخ.

وتدون الصيغ بالألف والتاء إذا كانت الصيغة لجمع المؤنث السالم.

مثال:

المعلومات، المكتبات... الخ.

وقد يستخدم أحياناً جمع التكسير.

مثال:

المفرقات، الطلبة، القوانين... الخ.

٢- رؤوس الموضوعات المركبة:

يقصد برؤوس الموضوعات المركبة تلك الرؤوس المكونة من كلمتين أو أكثر، ولهذا الشكل أهميته الكبيرة في التعبير عن الموضوعات المعقدة والمفاهيم الجديدة التي يصعب التعبير عنها بكلمة واحدة. ترتب الأوجه في رؤوس الموضوعات حسب الترتيب التالي :

راس الموضوع - التفرع الوجهي - التفرع الشكلي - التفرع الزمني - التفرع المكاني . ولا ننسى انه يجب استخدام علامات الترقيم بطريقة موحدة (-) للدلالة على التجزئ والقوسين الهلاليين () لوضع كلمة أو أكثر بعد الراس التخصصية .

ويواجه المفهرسون صعوبات كبيرة في استخدام هذا الشكل لرؤوس الموضوعات.

وأهم أشكال رؤوس الموضوعات المركبة:

أ- الصفة والموصوف:

وهي من أكثر الأشكال المناسبة لرؤوس الموضوعات العربية، وتبقى الصياغة عادة كما هي في حالة الصفة والموصوف وفقاً لترتيبها اللغوي ولهذا فان كل جوانب الموضوع الواحد تأتي متجاورة وهي تتفق بهذا كما ذكرت مع

اللغة العربية ولكن باللغات الأخرى كاللغة الانجليزية مثلاً فإن الصفة تسبق
الموصوف

أمثلة:

الكيمياء النظرية	الكيمياء التحليلية
الأشعة الحمراء.	السياسة الخارجية.
الجهاز التنفسي.	الأدب العربي.
الاقتصاد التحليلي.	الهندسة المدنية.
الطيران المدني.	الصحة النفسية.

ب- المضاف والمضاف إليه: مع ملاحظة أنه في اللغة العربية يسبق
المضاف المضاف إليه وذلك على عكس اللغة الانجليزية وبهذه الحالة نحتاج إلى
مبدأ القلب في حين باللغة الانجليزية لا احتاج للقلب. وإن كان هناك بعض رؤوس
الموضوعات مناسب جداً في شكلها الطبيعي ولا يصح إجراء تقديم أو تأخير
عليها.

أمثلة:

- طريق البحث.
- إدارة الأعمال.
- محاكم الجنايات.
- رؤوس الموضوعات.
- قانون المرافعات.

وهناك بعض رؤوس المعلومات التي تبدأ بكلمة عامة جداً خدم كثيراً في اللغة مثل: علم، وفي هذه الحالة يتم القلب.

مثال:

المكتبات، مباني.

اجتماع، علم... الخ.

كما أن بعض رؤوس الموضوعات يبدأ بكلمة أقل وضوحاً أو تخصيصاً من الكلمة الثانية، مثل:

إعداد المعلمين.

اقتصاديات النفط.

وفي هذه الحالة يجب القلب، فتصبح هكذا:

المعلمون ، إعداد.

النفط ، اقتصاديات.

ج- الاسم الموصول باسم آخر بأداة العطف (و):

تستخدم هذه الصيغة لرؤوس الموضوعات في الأحوال التالية:

الموضوعات المترابطة والتي لا يمكن فصلها بسهولة، والتي تعالج في الكتب مع بعضها البعض، وترد عادة تحت رأس موضوع واحد.

مثال:

العادات والتقاليد.

العمل والعمال.

الأرشيف والمحفوظات.

معالجة موضوعين مختلفين معاً من وجهة علاقة كل منهما بالآخر.

مثال:

الدين والعلم.

الأطفال والتلفزيون.

جمع موضوعين متناقضين اعتاد المؤلفون أن يعالجوها معاً.

مثال:

الخير والشر.

الشك واليقين.

التفاؤل والتشاؤم.

المركزية واللامركزية.

العادات والتقاليد.

الجنة والنار.

إن المشكلة الرئيسية في صياغة هذه الأشكال من رؤوس الموضوعات تكمن في أي الموضوعين يأتي أولاً، إذ ليس هناك قاعدة ثابتة لجميع الحالات، ويمكن للمفهرس أن يضع الموضوع الذي يهتم المكتبة أولاً، ففي المكتبة المتخصصة بالتربية مثلاً يستخدم رأس الموضوع: "الطفل والتلفزيون" وليس العكس، ويمكن إبقاء الشكل كما هو متبع في النطق والاستعمال، كما في "الخير والشر" تلفظ هكذا عادة وليس العكس.

د- الموضوع المرتبط بموضوع آخر بواسطة حرف جر:

حروف الجر المستخدمة في صياغة رؤوس الموضوعات كثيرة منها: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام.

أمثلة:

الهجرة من الريف.

الهجرة إلى المدينة.

المرأة في الإسلام.

العلاج بالأشعة.

التعليم عن بعد.

هـ- رأس الموضوع المعقد (الجملة أو العبارة):

يتألف هذا الشكل من عدة كلمات أو من جملة كاملة، ويعتبر من أقل الأشكال قبولاً واستخداماً من قبل المفهرسين أو الباحثين على السواء، وذلك بسبب طوله وصعوبة تذكره.

أمثلة:

التأمين ضد البطالة.

الأدباء والعرب في المهجر.

العمارة الإسلامية في الأندلس.

اشتراك العاملين في الإدارة والأرباح.

المنظمات الدولية والإقليمية.

وفي بعض هذه الحالات يمكن إتباع مبدأ القلب، مثل:

المعلومات، خزن واسترجاع.

البطالة، تأمين ضد.

أسماء الأعلام كرؤوس موضوعات: وتشمل:

أسماء الأشخاص: كما في كتب التراجم والمذكرات... الخ.

أسماء الهيئات: عندما يتناول الكتاب تاريخ المؤسسة وتطورها وتنظيمها.

الخ.

الأسماء الجغرافية: وتشمل البلدان، المدن، البحار، أسماء الأنهار،

البحيرات... الخ.

أسماء الحيوانات وأسماء الطيور.

أسماء النباتات والأزهار... الخ.

أسماء الأمراض الشائعة.

وفي هذه الحالات تظهر رؤوس الموضوعات كالاسم الشائع لها تماماً، ولا

تضم قوائم رؤوس الموضوعات جميع هذه الأسماء ولكنها تتضمن نماذج لها لكي
يقاس عليها.

أمثلة:

الجاحظ. حلف وارسو.

ابن خلدون. السكر.

الجمعية العلمية الملكية. البنفسج.

جمعية المكتبات الأردنية. الزيتون.

الأردن. الخضروات.

العراق.	القلب.
البحر الميت.	الحديد.
الجراثيم.	البصل.
الإيدز.	النحاس.

تفرّيع (التجزيء) رؤوس الموضوعات:

يقصد بالتفرّيع أو التجزيء لرؤوس الموضوعات أن يوضع بعد الموضوع مظهره أو أوجهه الأقل أهمية بالنسبة له، وتأتي بعده مباشرة أي تالية له، إذ ليس من المقبول أن تأتي وحدها أو تأتي سابقة للموضوع، ويتم تفرّيع رؤوس الموضوعات إذا كان الموضوع معالجاً من وجهة نظر موضوعية معينة، أو شكل محدد، أو في نطاق جغرافي معين، أو خلال فترة زمنية محددة، وبذلك يكون التفرّيع وجهي موضوعي، أو شكلي، أو مكاني، أو زمني، وإذا احتاج الموضوع إلى أكثر من تفرّيع واحد فإن التفرّيعات ترتب بالشكل التالي:

رأس الموضوع - التفرّيع الوجهي - التفرّيع الجغرافي أو المكاني - التفرّيع الزمني - التفرّيع الشكلي.

مثال: قائمة ببلوغرافية عن الاشتراكية في إيطاليا.

الاشتراكية - إيطاليا - ببلوغرافيا.

أ - التفرّيع الوجهي الموضوعي:

تعالج التفرّيعات الوجهية الموضوعية جوانب معينة من الموضوع، حيث أن هناك بعض الموضوعات يعالجها المؤلفون من وجهة نظر معينة، ويصعب التحديد في هذا النوع من التفرّيع بسبب اختلافه من موضوع إلى آخر. أمثلة:

البترول — اقتصاديات.

القطن — اقتصاديات.

التعليم — اقتصاديات.

الزراعة — اقتصاديات.

الورق — اقتصاديات

الشاي — اقتصاديات.

ب- التفرع الجغرافي:

يستخدم هذا التفرع للتعبير عن معالجة الموضوع في نطاق جغرافي معين قد يكون قارة، أو دولة أو إقليم أو مدينة... الخ، واختلفت الآراء في كيفية معالجة التفرع الجغرافي أو المكاني خاصة حول قضية تفرع الموضوع بالمكان أو تفرع المكان بالموضوع، إذ ليس هناك قاعدة ثابتة متفق عليها لتطبيق هاتين الطريقتين:-

* تفرع الموضوع بالمكان:

يمكن أن يتم التفرع هنا في حالة الموضوعات ذات العلاقة بالعلوم البحتة (٥٠٠ - ٥٩٩)، والعلوم التطبيقية أو التكنولوجيا (٦٠٠ - ٦٩٩)، وبعض فروع الاقتصاد (٣٣٠ - ٣٩٩) والفنون الجميلة وخاصة الهندسة المعمارية (٧٢٠ - ٧٢٩)، سواء كان ذلك للبلد أو المدينة... الخ.

لكن بصفة عامة فإن المؤلفات في موضوعات الاقتصاد والتكنولوجيا والعلوم والفنون تدخل تحت الموضوع أولاً، ثم تفرع إلى المكان مثل :

الصناعة — السعودية

المرأة في السعودية

أما المؤلفات في موضوع التاريخ والجغرافيا والدين والعلوم الاجتماعية وغير ذلك ، فتدخل باسم المكان أولاً، ثم تفرع الموضوعات مثل:

السعودية — تاريخ

السعودية — عادات وتقاليد

أمثلة: الزراعة- العراق.

هندسة معمارية- مصر.

المكتبات- البحرين.

المستشفيات- الأردن.

وهناك موضوعات تفرع من أسماء المدن ثم الموضوع مثل:

جدة — مصحات عقلية

الرياض — سكان

وفي حالة ما يكون الموضوع معالجاً لمساحة أكبر من المدينة على مستوى المنطقة (الولاية) أو الدولة، فإن التقسيم يكون تحت الموضوع، ثم يفرع إلى أماكن مثل:

المستشفيات — السعودية

السكان — السعودية

ويمكن استخدام عدة صيغ في التعبير عن التقسيم الجغرافي لرؤوس الموضوعات، ومن تلك الصيغ ما يلي:

أ- استخدام الشرطة (—) من أجل الربط بين المكان والموضوع مثل:
الأردن — سكان

ب- استخدام حرف الجر (في) للربط بين الموضوع والمكان مثل:
المكتبات في الأردن

ج- استخدام صيغة الصفة الدالة على المكان مثل:
الجيش الأردني

د- استخدام ظرف المكان (عند) مثل: الصيام عند المسلمين

* تفریع المكان بالموضوع:

هذا التفریع يستخدم في مجالات التاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية وخاصة السياسة والدين، ويعالج الموضوع في هذا التفریع من زاوية أو من وجهة نظر جغرافية.

أمثلة:

الأردن — جغرافية.

بغداد — مستشفيات.

السودان — جغرافيا طبيعية.

الهند — علاقات خارجية.

فلسطين — تاريخ.

الجزائر — السياسة الخارجية.

مصر — خدمة اجتماعية.

البحرين — عادات وتقاليد.

فرنسا — فنون جميلة.

وفي حالة ما يكون الموضوع معالجاً لمساحة أكبر من المدينة على مستوى المنطقة (الولاية) أو الدولة، فإن التقسيم يكون تحت الموضوع، ثم يفرع إلى أماكن مثل:

المستشفيات — السعودية

السكان — السعودية

ويمكن استخدام عدة صيغ في التعبير عن التقسيم الجغرافي لرؤوس الموضوعات، ومن تلك الصيغ ما يلي:

أ- استخدام الصفة الدالة على البلد أو الجنس، مثال: اللغة العربية، الأدب العربي، الأسرة المصرية، الدستور الأردني، الاشتراكية العربية.

أ- استخدام الشرطة (-) من أجل الربط بين المكان والموضوع مثل:

الأردن - سكان

ب- استخدام حرف الجر للربط بين الموضوع والمكان، مثل:

المكتبات في الأردن

ج- استخدام صيغة الصفة الدالة على المكان مثل:

الجيش الأردني

د- استخدام الظرف (عند) خاصة للمواضيع المتعلقة بجماعات دينية أو

عرقية أو جنسية، مثل:

الصيام عند المسلمين

هـ- استخدام الشرطة للدلالة على التفريع المكاني، مثل:

البنوك — الأردن.

التربية والتعليم — المملكة العربية السعودية.

العمل والعمال — العراق.

ج- التفرع الزمني:

وهذا التفرع يعكس الفترة الزمنية أو التاريخية التي يعالجها الوعاء مع تحديد العصور أو القرون أو السنوات أو الأحداث الهامة، وتعتبر أسماء الدول مجالاً خصباً للتفرع الزمني، وكذلك موضوع الأدب، ويجب مراعاة أن التفرعات الزمنية تأتي من منظور تاريخي معين وليس عشوائياً، إذ أن لكل بلد أو دولة فترات تاريخية هامة وحاسمة في حياتها، ويفضل استخدام الرأس المباشر في حالة الثورات والمعارك والحروب والحملات العسكرية المعروفة.

أمثلة: الأدب العربي — تاريخ ونقد — العصر الجاهلي.

الفلسفة — عصور وسطى.

المكتبات — تاريخ — القرن الثامن عشر.

الاجتماع (علم) — القرن التاسع عشر.

مصر — تاريخ، القرن العشرون.

الجزائر — تاريخ، ١٩٦٤.

الحرب العالمية الأولى

الحرب العالمية الثانية

حرب أكتوبر ١٩٧٣.

معركة اليرموك.

ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٥.

معركة الكرامة.

د- التفرع الشكلي:

ويستخدم هذا التفرع بالنسبة للمواد التي تشتمل على معالجة للموضوعات في قالب شكلي معين، كأن يكون الكتاب عبارة عن دليل للمشتغلين بعلم الاجتماع، أو قائمة ببليوغرافية عن الاقتصاد، أو دائرة معارف لعلم الاجتماع أو قاموس أو يتحدث عن فلسفة الموضوع أو تاريخه، ومن أمثلة التجزيئات الشكلية: ببليوغرافيات، تراجم، فهرس، مجموعات، قواميس، موجزات إرشادية، مختصرات، تاريخ، دوريات، إحصاءات... الخ.

وعادة تتضمن قوائم رؤوس الموضوعات في بدايتها أو ملاحقها قائمة بالتفريعات الشكلية لاستخدامها عند الحاجة.

— أدلة

— ببليوغرافيات

— تراجم

وهذه الرؤوس المفرعة يفصل بين جزئها شرطة (—) في مختلف التفريعات. أمثلة:

الاقتصاد — أدلة.

— ببليوغرافيات.

— تراجم.

علم النفس — موسوعات.

رياضيات — تعلم وتعليم.

جامعة البحرين — كتب سنوية.

الزراعة — دوريات.

تفريعات التراجم:

التراجم هي سير الأشخاص وهي على نوعين هما:

١- كتب تتناول الترجمة كفن، وهي تدخل كشكل أدبي تحت رأس الموضوع مع إيجاد إحالة من السير.

٢- كتب التراجم التي تتناول حياة الأفراد وهي تنقسم إلى:

أ- تراجم الأفراد: ويعتبر اسم الشخص المترجم له هو رأس الموضوع الذي تدخل تحته.

ب- التراجم المجمعة: وهي التي تضم أكثر من ثلاثة أو أربعة أفراد في العادة، وتوجد لها عدة أشكال منها:

* التراجم العامة: وهي التي لا ينتسب أفرادها إلى فئة معينة من الناس، أو نطاق جغرافي معين، وهذا الشكل من التراجم لا تدخل تحت أسماء الأفراد المترجم لهم، بل يكفي بإعطائها رأس الموضوع: تراجم.

* التراجم الإقليمية: التي تتناول حياة أفراد في نطاق جغرافي معين، وهي تترجم لأفراد ينتمون إلى نطاق جغرافي معين مثل قارة أو إقليم أو دولة، وهذه التراجم تدخل تحت اسم المكان، ثم تفرع بتراجم أي يكون رأس الموضوع في هذه الحالة هو اسم المكان متبوعاً بكلمة تراجم، هكذا:

إفريقيا — تراجم

البحرين — تراجم.

* تراجم فئات من الناس ينتمون إلى طائفة معينة أو ينتسبون إلى مهنة بذاتها، ويكون الرأس في هذه الحالة بالاسم الذي يطلق على هذه الفئة من الناس غير متبوعاً بكلمة تراجم، هكذا:

الأطباء.

المكتبيون.

المحامون.

الفيزيائيون.

وتستخدم تلك الأسماء التي تطلق على أفراد تلك الفئة كرؤوس موضوعات وحدها، دون التفريع تراجم، أما في حالة ما يكون اللفظ دالاً على الموضوع بصفة عامة ولا يدل على المشتغلين به، فإن رأس الموضوع الذي يطلق على الموضوع المباشر يجرأ بكلمة تراجم مثل:

المرأة — تراجم.

الديانات — تراجم.

الإسلام — تراجم.

وهناك بعض الأشخاص تتناول بعض الكتب كتاباتهم ومناشطهم وليس حول حياتهم فقط، وفي هذه الحالة، فإن اسم الشخص وحده لا يكفي أن يكون رأس موضوع، بل لابد من إضافة التفريع المناسب تحت اسمه لتعبر عن هذه المناشط المختلفة، وذلك لبيان وجهات النظر المختلفة التي عولج الموضوع من زاويتها ومنها التراجم، ولتسهيل عملية البحث أمام القارئ مع ملاحظة أن هذه الطريقة هي الاستثناء وليس القاعدة، إذ أنه يكتفي في معظم التراجم باسم المترجم له دون إضافة التفريع ترجمة.

تفريعات اللغة والأدب:

استقر الأمر على أن تستخدم مع اللغة الصفة الدالة على الجنسية، كاللغة العربية، اللغة الفرنسية، اللغة الإنجليزية وهكذا على أن يفرع من اللغة بعد ذلك كافة الأشكال، التي هي في الواقع تفريعات وجهية موضوعية بالدرجة الأولى، والهدف من التفريع هنا إظهار الجوانب المختلفة للغة مثل:

اللغة العربية — الاشتقاق

اللغة العربية — الإملاء والهجاء

اللغة العربية — الصرف

أما إذا تناول الكتاب شكلاً معيناً من أشكال اللغة أو عالجه من وجهة نظر معينة، فإن التفريعات التي تمثل الأشكال أو وجهات النظر تستعمل بعد اسم اللغة، هكذا:

اللغة العربية — نحو. اللغة الإنجليزية — قواعد.

اللغة الفرنسية — معاجم.

وبالنسبة للأدب فإن الإنتاج الفكري فيه ينقسم إلى قسمين رئيسيين هما:

- أعمال تتناول الأدب نفسه كموضوع وهي قليلة.

- أعمال أدبية تمثل الإنتاج الأدبي نفسه وهي كثيرة ومتعددة.

الأعمال التي تتناول الأدب نفسه كموضوع تدرج في الأدب، أما الأعمال التي تتناول الأشكال الأدبية المختلفة، فتستخدم كرؤوس موضوعات مباشرة مثل:

المسرحية ، القصة ، الشعر

وكذلك المؤلفات التي تتناول الأشكال الأدبية الرئيسية للأدب القومية، فهي تدخل تحت اسمها مباشرة وليس كتفريع كما في حال اللغات مثل:

الشعر الإنجليزي

المسرحية العربية

القصة الفرنسية

أما وجهات النظر التي تعالج الموضوع من خلالها، فإنها تعتبر تفرعات للشكل الأدبي مثل:

الأدب الألماني — تاريخ ونقد

الشعر العربي — كشافات

أما الأعمال الأدبية نفسها فقد جرت العادة على ألا تعد مداخل موضوعية لأعمال الأفراد على اعتبار أنها تعرف باسم المؤلف، أو بعنوان الكتاب، ولكن بمجموعات أعمال المؤلفين المتعددين التي تدخل في الفهرس تحت الاسم أو المحرر، وتحتاج في العادة إلى مداخل موضوعية، وتمثل الشكل الأدبي للمجموعة.

وهنا يجب التفريق بين الأعمال التي تتناول شكلاً أدبياً معيناً، والنماذج الأدبية نفسها، ومن ثم يمكن استخدام المفرد للدلالة على رأس الموضوع الحقيقي والجمع إذا وجد للدلالة على المجموعات مثل:

قصة قصيرة وقصص قصيرة

مسرحية ومسرحيات

ملاحظة : في إذا ما اشتمل راس الموضوع على أكثر من تفرع يجب الالتزام بالترتيب التالي :

راس الموضوع

التفريع العام

التوزيع الوجهي

التوزيع الشكلي

التوزيع الزمني

التوزيع المكاني

الاحالات فى الفهرس الموضوعي :

- بطاقة الاحالة : Cross Reference Cards

وهي البطاقة التي تحيل القارئ من مدخل إلى آخر في الفهرس، عن طريق استخدام وسائل التوجيه (أنظر وأنظر أيضاً)، وهي بذلك تساعد على زيادة فعالية الفهرس وتستخدم بطاقات الإحالة في فهارس المؤلفين والموضوعات ، وبشكل اقل فى فهارس العناوين وتنقسم الاحالات الى ثلاثة انواع :

أ- احالات انظر ب- احالات انظر ايضا ج- الاحالات العامة .

إحالة أنظر (See): وهي التي تحيل القارئ من شكل اخر لاسم المؤلف الى الشكل المعتمد فى الفهرس كمدخل او تحيل من صورة اخرى لعنوان العمل الى الصورة المتفق عليها فى الفهرس كمدخل او تحيل من راس موضوع غير مستخدم الى راس الموضوع المستخدم فى الفهرس.

اسماء الاشخاص : استخدام احالة انظر فى

١-الاسماء المختلفة

تعد احالة انظر من الاسم الذى يستخدمه صاحبه او الوارد فى المصادر المرجعية والذى يختلف عن الاسم المستخدم فى الراس لذلك الشخص .

زهر العنابي
انظر
فاطمة الزهراء غربي

تسجيل احالة تحيل من شكل لاسم المؤلف الغير مستخدم فى الفهرس الى الشكل المستخدم

ام هانى
انظر
عبد الله،صوفي

٢- الصيغ المختلفة للاسم :حيث تعد احالة منت صيغة الاسم المختلفة التى يستخدمها صاحب الاسم او الواردة فى المصادر المرجعية او الناتجة عن نقحرة مختلفة للاسم اذ كانت مختلفة بصورة واضحة عن الصيغة المستخدمة فى الراس لذلك الشخص

ارسطو طاليس
انظر
ارسطو

٣- العناصر المختلفة للمدخل : تعد احوالة انظر من العناصر المختلفة للمدخل للشخص والتي قد يستعملها مستخدم الفهرس فى البحث عندما لا يكون العنصر منها كلمة المدخل

فون بيتهوفن،لودفيغ
انظر
بيتهوفن ، لودفيغ فون

٣- احوالات الاسم - العنوان
عندما تكون اعمال الشخص مدخلة تحت راسين مختلفين او اكثر تعد احوالات الاسم العنوان اذا كان الاسم الوارد فى طبعة محددة ليس هو الاسم المستخدم كراس لذلك العمل

الصدر ، امنه حيدر
الباحثة عن الحقيقة
انظر
بنت الهدى

- كما وتعد احوالة الاسم - العنوان للصيغ المقلوبة من الحروف الاستهلالية المدخلة بترتيبها الطبيعي المباشر لكل عمل مدخل تحت هذه الحروف الاستهلالية. كما يعد هذا النوع من الاحالة عندما يستخدم شخصان او اكثر نفس الاسم المستعار ويكون احدهم او اكثر مدخلا تحت اسم اخر حيث تكون هذه الاحالة من الاسم المستعار لكل عمل للشخص المدخل كذلك وفى حالة كان الاسم المستعار

مكونا من حروف استهلاكية او تتابع حروف او ارقام تعد احالة الاسم العنوان من الاسم الحقيقي للشخص لكل مادة مدخلة تحت الاسم المستعار.

- كما وتستخدم للاحالة من الفاظ ومصطلحات لاتستخدم كرؤوس موضوعات الى مصطلحات تستخدم كرؤوس موضوعات مقننة ومختارة

راديو انظر مذيع

وتستخدم ايضا للاحالة من المفرد الى الجمع او العكس في حالة ترتيبها معا في مكان واحد مثل

التجربة انظر التجارب

للاحالة من المقطع الثاني من راس الموضوع المكون من مقطعين

الاصابات

انظر

الجروح والاصابات

للاحالة من راس موضوع مقلوب الى اخر غير مقلوب

اثاث المكتبة

انظر

المكتبات، اثنان

الاحالة من الهجاء غير المستخدم الى الهجاء المستخدم

البحوث

انظر

الابحاث

ب- إحالة أنظر أيضاً (See also): وهي التي تحيل القارئ من مدخل أو مصطلح مستخدم إلى مدخل أو مصطلح آخر مستخدم في الفهرس أيضاً وذو صلة بالمدخل المحال منه، لمساعدة الباحث على زيادة الاحاطة باطراف الموضوع الذي يبحث فيه وتعد هذه الاحالات فى الاحوال التالية:

١- الاحالة من راس الموضوع العام الى تفريعاته، أي من العام الى

الخاص وليس العكس

التوعية بالمخدرات

انظر ابضا

ادمان المخدرات

٢- الاحالة من والى الموضوعات المترابطة المتساوية فى الدرجة

نفسها من التجديد او على المستوى من الشمول

البنوك

انظر ايضا

الاقتصاد المالي

٣- تستخدم احالات انظر ايضا لاسماء الاشخاص او المؤسسات او
المعالم الجغرافية والتاريخية

الانهار

انظر ايضا

نهر الاردن

ج- الاحالات العامة :

وهي تختلف عن الاحالات السابقة بانها لاتحيل الى شئ محدد
كما في النوعان السابقان بل تحيل احالة شاملة او عامة الى تعريفات الموضوع
وهذا النوع من الاحالات عبارة عن احالة انظر وانظر ايضا

الفواكه

انظر اسماء الفواكه مثل البرتقال

الاحالات العامة ليست سهلة التطبيق لذا لاداعي لاستخدامها في المكتبات
الصغيرة قد نلجا الى استخدامها في المكتبات الكبيرة لانها توفر الكثير من
الاحالات المخصصة والاحالات العامة تاتي بعد المخصصة لسيين اولهما قد
تراجع الامثلة المعطاة بعد الاحالة العامة وقد نضيف اليها او يتم حذفها اما
السبب الثاني فهو طريقة ترتيب الاحالات المخصصة في تسلسل هجائي اما
الاحالات العامة فلا يمكن ترتيبها بالترتيب نفسه

استخدام علامات الترقيم بالفهرسة الموضوعية :

١ - القوسان () : ويأتي استخدامهما في القوائم من أجل بيان وضع الحواشي والشارات التي تحدد مجال استخدام رأس الموضوع الذي تأتي بعده، ويوضع القوسان () بعد رأس الموضوع إذا تطلب الأمر وضع صفة معينة فيها. مثال :

التصنيف (المكتبات).

٢ - تستخدم (،) في حالة رؤوس الموضوعات المقلوبة، مثال:

المكتبات ، علم.

تستخدم الفاصلة (الشرطة) (-) تستخدم لبيان التفرعات المختلفة في حالة رؤوس الموضوعات المجزئة، مثل : الاردن - تاريخ،

قوائم رؤوس الموضوعات

هي عبارة عن قائمة تدرج فيها المصطلحات تحت تسميات مقفلة مرتبة ووفق ترتيب هجائي مع بيان العلاقات المختلفة بينها عن طريق الاحالات.

اسباب استخدام قوائم رؤوس الموضوعات:

١- لمنع التشتت ولعكس حالة الثبات والتوحيد بالنسبة للمفهرسين هي تمثل لهم مصدرا ثابتا يلجوا اليه في عملهم

٢- تتصف بسهولة الاستخدام والرجوع للمعلومة المطلوبة كونها مرتبة هجائيا وجود الاحالات يساعد كذلك في توضيح وفهم المعاني والروبط الموضوعية بينهم

فكما اسلفت سابقا فقوائم الروؤس الموضوعات تحتوى هذه على روؤس الموضوعات التى يمكن استخدامها والاحالات التى يجب عملها فى فهرس المكتبة و هذه القوائم تساعد المفهرسين فى عملية الفهرسة الموضوعية لمصادر المعلومات وفق خطة محددة وثابته بحيث تدخل كل المواد التى تتناول موضوعا محددًا تحت شكل واحدًا (راس موضوع محدد)

قوائم روؤس الموضوعات القياسية المستخدمة فى الكتب تقع غالبا فى مجموعتين :

أ-قوائم روؤس موضوعات عامة للمكتبات العامة, الاكاديمية الشاملة

ب- قوائم رووس موضوعات متخصصة تستخدم فى المكتبات المتخصصة وتعتبر قواعد كتر اول تقنين شامل للفهرسة الوصفية والموضوعية حتى ان قواعده للمداخل الموضوعية لاتزال من القواعد الاساسية فى بناء الفهارس الموضوعية الهجائية وقد صدرت الطبعة الاولى من هذه القواعد سنة ١٨٧٦ وصدرت الطبعة الثانية سنة ١٨٨٩ والطبعة الثالثة ١٨٩١ والطبعة الرابعة والاخيرة فى سنة ١٩٠٤

وكانت اول قائمة رووس موضوعات قياسية هي قائمة جمعية المكتبات الامريكية التى نشرت فى سنة ١٨٥٩ وصدرت الطبعة الثانية منها سنة ١٩١١ ومنذ سنة ١٩٠٩ بدأت الكونجرس فى على اكثر من خمسين الف راس والى جانب قائمة مكتبة الكونجرس تاتي القائمة الاجنبية الثالثة وهي قائمة رووس موضوعات سيزر وقد صدرت الطبعة الاولى من هذه الاقئمة سنة ١٩٢٣ وهي اصغربكثير من قاءمة مكتبة الكونجرس وان كانت تشبهها فى ترتيبها والى هذه القوائم هناك الكثير من القوائم المتخصصة منها

قوائم رووس الموضوعات العربية لاتزال المكتبات العربية تفتقر قائمة رووس موضوعات عربية شاملة ومن اهم هذه الاعمال

- أ- قائمة رؤوس الموضوعات العربية / اعداد ابراهيم احمد الخازندار
تضم هذه القائمة اكثر قوائم رؤوس ا لالموضوعات العربية تغطية وشمول
- ب- رؤوس الموضوعات العربية/ اعداد قسم الفهرسة والتصنيف
بجامعة الرياض / اشرف ناصر سويدان
- ت- قائمة برؤوس الموضوعات العربية الكبرى / رضا عبد العزيز
خليفة ومحمد عوض العايدي وهي اكثر قوائم رؤوس الموضوعات العربية شمولاً
- ث- قائمة رؤوس الموضوعات العربية فى العلوقم الاجتماعية / اعداد
محمد فتحي عبد الهادي
- ج- قائمة رؤوس الموضوعات العربية/ اعداد المكتبة المركزية
بمعهد الادارة العامة

الفصل السادس

المكانز

المكانز

مفهوم المكانز واهميته :

المكانز : Thesauri مفردھا مكنز Thesaurus

وهي كلمة مشتقة من اللغة اليونانية وهي تعني مستودع المعرفة وقد دخلت اللغة الانجليزية عام ١٧٣٦ وكانت تعني قاموس او موسوعة ثم تطورت الكلمة لتعطي معنى قاموس مترادفات وفي عام ١٩٥٧ اصبحت تستخدم لتشمل المصطلحات المستخدمة بعملية الكشف

تعريف المكانز :مجموعة كلمات او مصطلحات تستخدم في تصنيف وتكشف واسترجاع المعلومات وهو عبارة عن قائمة استنادية بالواصفات او مصطلحات الكشف والان اصبحت اداة يستخدمها معد الكشاف في الحصول على الواصفة المناسبة هذا وقد عرف المكانز من قبل المعهد الوطني الاميركي للواصفات بأنه تجميع للكلمات والجمال يظهر علاقات الترادف والعلاقات الهرمية وغيرها من العلاقات والتوابع ووظيفة الامداد بلغة مقننة لاختزان المعلومات واسترجاعها "

اما المنظمة الدولية للتقيس الايزو فقد عرفت من ناحيتين من ناحية الوظيفة ومن ناحية البناء فالمكنز من ناحية الوظيفة هو وسيلة ضبط للمصطلحات ومن ناحية البناء هو لغة مضبوطة ودينامكية تتكون من المصطلحات المتصلة ببعضها البعض دلاليا وهرميا والتي تغطي احد حقول المعرفة

يعنبي باختصار المكنز عبارة عن قائمة بالواصفات وعلاقاتها الترادفية
والهرمية والاتصالية

علاقة المكانز برووس الموضوعات

على الرغم من ان الرووس الموضوعات والمكانز تستخدم فى وصف
محتوى اوعية المعلومات الا انه هناك بعض الفروق بين الأداتين

١- من ناحية الاستخدام

٢- من ناحية التغطية

٣- من ناحية المحتوى

٤- من ناحية البناء

٥- من ناحية الاخراج

فمن ناحية الاستخدام :

قوائم رووس الموضوعات :تستخدم فى عملية الفهرسة الموضوعية فى
نظم يدويه ولو انه يوجد بعض القوائم تستخدم فى نظم محوسبة مثل قائمة
رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس

اما المكانز:فهي تستخدم فى عمليات اكثر تطور وهي عملية التكشيف داخل
نظم تعتمد بكل رئيس على الحاسب الالى

التغطية:

رؤوس الموضوعات : تغطي كل فروع المعرفة علما بانه قد توجد بعض
القوائم المتخصصة مثل قائمة رؤوس الموضوعات الطبية

المكانز : مجال التغطية محدد فهو يقتصر على مجال متخصص

المحتوى:

القوائم تحتوى على مصطلحات تسمى رؤس موضوعات يمكن استخدامها بمفردها فهي مصطلحات قائمة بذاتها - بعض الرؤس تستخدم مقلوبة

المكانز: تحتوى على مصطلحات تسمى واصفات تستخدم بربط بعضها مع البعض تستخدم المصطلحات فى سياقها اللغوي الطبيعي

البناء:

تظهر القوائم كل العلاقات بين رؤوس الموضوعات كما ان الاحالات اكثر عمومية

المكانز: تكتفى المكانز باظهار العلاقات اللازمة وذلك حسب نوعية الاوعية المكشفة واحتياجات المستفيدين كما ان الاحالات تكون اكثر دقة

الاخراج:

تخرج رؤوس الموضوعات على شكل قوائم مرتبة هجائيا
المكانز: بالاضافة الى التريب الهجائي ترتب المكانز وفق انظمة اخرى كالتريب المصنف او الوجهي

اهمية المكنز

تساعد على توحيد المصطلحات التى يختارها الباحث مع تلك المختارة من قبل معد الكشف تساعد فى رسم وتعديل استراتيجية البحث فى موضوع معين
تحصر وتحدد المصطلحات المترابطة مما توفر وقت وجهد الباحث

محتويات المكنز :

يحتوى على مصطلحات متصلا بعضها ببعض بواسطة علاقات لغوية ومعنوية وتكون هذه المصطلحات على شكل الواصفات واللاواصفات الواصفات: تستخدم للتعبير عن محتوى الاوعية وتمثيل أسئلة المستفيدين
اللاواصفات المصطلحات الغير مسموح باستخدامها فى الكشف
تربط بين الواصفات واللاواصفات علاقات لغوية ومنطقية لتشكل لغة موحدة وتجانسة وهذه العلاقات هي :

١- علاقة الترادف : يتم التعبير عن بعض المفاهيم باكثر من مصطلح وحتى يتم الربط بين هذه المصطلحات المختلفة يتم البرط بينها بواسطة نظام الاحالات ومن بين هذه المصطلحات المترادفة مثل احالة استخدام ل **USED FOR** او احالة استخدام : **USE** والتي تحيل من المصطلحات غير المستخدمة اللاواصفات الى المصطلحات المستخدمة الواصفات احالة من مصطلح مرادف الى مصطلح مستخدم : النساء استخدام المراة

٢- العلاقة الهرمية: تعبر هذه العلاقة عن تبعية المصطلحات لمصطلحات اكثر شمولية او تدل على ما يتبع الواصفات الشاملة من واصفات اكثر خصوصية ويرمز لها بالتسميات التالية :

اللغة العربية - م ع المصطلح الاعم

مض المصطلح الضيق

م ت المصطلح المترابط

س استخدم

س ل مستخدم ل (استخدم ل)

٣- علاقة القرابة او الترابط : وتستخدم للبظ بين الواصفات ذات الصلة المنطقية او المعنوية بعضها ببعض دون العلاقة الهرمية ويرمز لها عادة واصفات ذات العلاقة : م ع او واصفات قريبة

م ق

مثال التربية الاساسية

مق محو الامية

اقسام المكنز :

أ- المقدمة والتي تحتوى عادة على اسباب واهداف انشاء المكنز ومجال التغطية الموضوعية للمكنز وطريقة عرض واصفات المكنز او طريقة الاستخدام واجراءات الاضافة والتحديث والحذف

ب-القسم الرئيسي : ويشمل الواصفات واللاواصفات وعلاقاتها مرتبة حسب الترتيب الرئيسي المتبع فى المكنز ويكن هذا الترتيب عادة وجهيا او مصنفا او هجائيا

ج- الاقسام الاضافية الاخرى : تشمل هذه الاقسام على الواصفات مرتبة ترتيبا مختلف عادة عما هو متبع فى القسم الرئيسي وتكون مرتبة على شكل كشاف تبديل أي على شكل (كشاف الكلمات خارج السياق) وقد تكون المصطلحات معروضة على شكل رسوم

انواع المكانز

المكانز المتخصصة

المكانز المصغرة

مكانز احادية اللغة

مكانز متعددة اللغات مثل مكنز الامم المتحدة

الجهود العربية المبذولة فى بناء المكانز

يعد النشاط العربي بهذا المجال حديثا نسبيا اذ كانت المحاولة الاولى فى
السيبغات

عندما تم ترجمة الطبعة الاولى من مكنز **macrothesaurus** تولاها
مركز التنمية الصناعية للدول العربية وباءت بالفشل نتيجة لعدم استيعاب مفهوم
المكتبة انذاك اما المحاولة الثانية فقد كانت لصالح المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم اما فى الثمانيات فقد شهد نشاط ملحوظ واكب هذا النشاط اصدار
موصافتين عربيتين تنظمان منهجية اعداد المكانز

اسمو ٥٨٧ التوثيق - ارشادات لاعداد وتطوير المكانز احادية اللغة

اسمو ٧٩٥ التوثيق - ارشادات لاعداد وتطوير المكانز متعددة اللغات

مكنز العمل / المؤسسة العربية للتشغيل بطبنة : المؤسسة ١٩٨٨

المكنز العربي لعلوم الارض / المنظمة العربية للثروة المعدنية: الرباط

المنظمة ١٩٨٨

المكنز السكاني متعدد اللغات / وحدة الدراسات السكانية فى الامانة العامة

لجامعة الدول العربية

مكنز المياه الدولي / مركز أنشطة صحة البيئة: عمان المركز ١٩٩٠

مكنز البنك الاسلامي للتنمية/ البنك الاسلامي للتنمية- جدة:البنك:١٩٩٣

مكنز الفيصل/ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : الرياض

:المركز, ١٩٩٤

مكنز التربية والثقافة والعلوم : تونس المنظمة, ١٩٩٥

مكنز الأشيف / بلدية دبي ط٢: البلدية, ١٩٩٧ وهو مكنز احادي اللغة

(العربية) ويضم حوالي ٧٠٠٠ مصطلح وهو متاحا مطبوعا وفي شكل مقروء اليا

المكنز الموسع : مؤسسة عبد الحميد شومان: مركز ,جمعة الماجد للثقافة

والتراث : بلدية دبي .عمان, ١٩٨٨

ويعد هذا المكنز بحق اضعف مكنز حتى الان وقسمت الاوجه فى المكنز

الى ٢٧ ويقع المكنز فى ثلاثة مجلدات وكانت تزيد واصفاته على (٢٤) الف

واصفة بالاضافة الى اللاواصفات فى كل لغة من اللغات الثلاثة)

العربية., الانجليزية, الفرنسية) احتوى الجزء الاول منه المقدمة وقائمة الاوجه

والقائمة الهجائية(ا-س) اما المجلد الثاني بقية القائمة الهجائية والكشاف النسبي اما

المجلد الثالث فهو كشاف الكلمات المفتاحية خارج السياق ويتوفر المكنز الموسع

على شكلين :

أ-مجلد مطبوع من ثلاثة اجزاء (مجلدات)

ب- شريط ممغنط مقروء اليا

*وهناك الكثير من المحاولات التى بذلت الا اني اكتفيت بأهمها وللمزيد

حول هذه الموضوع عليك بالرجوع الى كتاب الفهرسة الوصفية / اعداد الدكتور

ربحي عليان, ٢٠٠٥

اشكال الفهرسة

١ - الفهرسة الخاصة Special cataloging:

هي فهرسة أي نوع من المواد المكتبية بطريقة مختلفة عن طرق فهرسة غالبية المواد الأخرى بالمكتبة سواء كان ذلك بتبسيط إجراءات الفهرسة أو تفصيلها.

أو هي انتقاء أو عزل نوعيات بعينها من المواد المكتبية ومعاملتها معاملة خاصة.

ومن الأمثلة على المواد التي تحتاج إلى فهرسة خاصة المواد السمعية والبصرية التي تختلف فهرستها عن فهرسة الكتب والمواد المكتبية الأخرى المطبوعة بسبب شكلها المادي.

وتعامل الكتب النادرة والمخطوطات عادة معاملة خاصة فالمكتبات تعنى بفهرستها بشكل أكثر تفصيلاً عن غيرها من المواد المكتبية، وتعزل في قسم مستقل توضع من أجله قواعد فهرسة خاصة، وتستلزم عملية فهرسة المواد النادرة أحياناً استعمال أحجام خاصة من البطاقات لأن البطاقة العادية قد لا تستوعب كل التفاصيل أو البيانات الكاملة المراد تسجيلها.

أما القصص والنشرات فتعتبر أنواعاً أخرى من المواد التي تحتاج إلى فهرسة خاصة، حيث تعامل على أساس الفهرسة المبسطة أو الجزئية حتى في المكتبات التي تعطي فهرسة كاملة لأنواع أخرى من المطبوعات.

٢- الفهرسة المركزية Centralized Cataloging:

هي فهرسة الوثائق أو المواد المكتبية من قبل هيئة مركزية، هدفها الحد من تكرار الجهود في أقسام الفهرسة في العديد من المكتبات ومراكز المعلومات، وتلخص فوائد الفهرسة المركزية بما يلي:

أ- الاقتصاد في العمل وتجنب تكرار الجهد في المكتبات، فالكتاب يفهرس مرة واحدة فقط، ويتم توزيع بطاقات الفهرسة على المكتبات بأنواعها أينما وجدت، مما يؤدي إلى خفض تكاليف الفهرسة.

ب- التوحيد في عمليات الفهرسة وتحسين مستواها.

ج- الحصول على فهرسة نموذجية دقيقة جداً، لاعتمادها أساساً ثابتة ومتفق عليها.

د- التغلب على مشكلة النقص في المفهرسين الأكفاء، لأن المكتبة تحصل على البطاقات جاهزة من الهيئة المركزية.

هـ- السرعة في إنجاز فهرسة الكتاب والحد من التأخير في إيصاله للقارئ.

و- تشجيع التعاون بين المكتبات وخاصة في مجال التوريد وإنتاج الفهارس الموحدة.

ويعتمد نجاح أي نظام للفهرسة المركزية على عدد من المتطلبات، أهمها:

- وجود هيئة مركزية مهمتها الأساسية فهرسة المواد المكتبية وتوزيع بطاقتها أو مداخلها على المكتبات ومراكز المعلومات على المستوى المحلي أو الإقليمي أو العالمي.

- توافر الإمكانيات المادية والبشرية اللازمة لمثل هذا المشروع.

- وجود نظام يمكن الهيئة المركزية من الحصول على المواد الجديدة لفهرستها، مثل الإيداع القانوني.
- تكرار مقتنيات المكتبات ومراكز المعلومات، حيث أن النظرية التي وراء الفهرسة المركزية تبنى على الافتراض بأن المكتبات تكرر عملية الفهرسة.
- التوحيد في نظم الفهرسة والتصنيف في المكتبات ومراكز المعلومات.
- توافر طرق اقتصادية وتكنولوجية لطباعة البطاقات الناتجة.

٣- الفهرسة التحليلية Analytical Cataloging:

هي فهرسة أجزاء من المطبوعات أو الوثائق (مقالات في دوريات، أو إسهامات في مؤتمرات، أو فصول من كتاب، أو أجزاء من مجلدات... الخ) لذلك يكون المدخل التحليلي مدخلاً لجزء أو عدة أجزاء من مطبوع ما والذي هو جزء منه، وبالإمكان إعداد مداخل تحليلية بالمؤلف، أو العنوان، أو الموضوع. وتفيد المداخل التحليلية في اكتشاف معلومات أو موضوعات لم تكن موجودة في المكتبة أو مركز المعلومات على شكل كتاب، وتحل المداخل التحليلية أحياناً محل خدمات الكشف وخاصة في الموضوعات التي لا يوجد لها مثل هذه الخدمات.

كما تفيد الفهرسة التحليلية المكتبات ومراكز المعلومات التي ترغب في جمع كل أعمال المؤلف الواحد سواء أكانت كتباً كاملة أو أجزاء من كتب أو مقالات في دوريات.

ولا تخلو الفهرسة التحليلية من العيوب، نذكر منها:

أ- كثرة المداخل المحللة، إذ لا يوجد دليل على نهاية المداخل المحللة، مما يؤدي بالتالي إلى تعقيد الفهرس وتضخمه، وهذا يسبب صعوبة في استعماله من قبل المستفيدين.

ب- خلق مشاكل خاصة في الفهرسة، يمكن للمفهرس أن يكون فكرة لا بأس بها عن محتويات الكتاب من خلال إلقاء نظرة سريعة إلى صفحة المحتويات أو مقدمته... الخ، أما في حال المقالات في الدوريات فقد يضطر أن يقرأ المقال جميعه، وقد يكون الموضوع جزءاً من بحث في موضوع جديد، وهذا يخلق مشاكل خاصة في رؤوس الموضوعات والتصنيف والتكشيف.

ج- زيادة التكاليف، حيث أن المداخل التحليلية عادة ما تعد لموضوعات متطورة باستمرار، فتموت تبعاً لذلك بشكل سريع، لذلك فهي تحتاج إلى تجديد دائم.

٤- الفهرسة التعاونية Co-operative Cataloging:

"هي اشتراك مجموعة من المكتبات أو مراكز المعلومات المستقلة والتي لا تربطها رابطة إدارية في العمل لإنتاج الفهارس وذلك للمنفعة المتبادلة بينهما"، ويمكن للمكتبات الأخرى أن تتنفع من مثل هذه الخدمة مثلها مثل المكتبات المتعانة.

ويعرف الفهرس الموحد بأنه ذلك "الفهرس الذي يسجل بترتيب معين محتويات أو أجزاء من محتويات مكتبتين أو أكثر، والإشارة إلى مكان وجود جميع نسخ المواد المكتبية المفهرسة"^(١).

(١) هدى زيدان سعد: الفهرس الموحد- رسالة المكتبة- م ١٨، ع ٢ (١٩٨٢). - ص ٤-٧.

وفي إنكلترا تقوم المكتبة القومية المركزية ومؤسسات أخرى بإنشاء وإصدار مجموعة أو سلسلة من الفهارس الموحدة التي تركز أساساً على البيانات الببليوغرافية المقدمة من المكتبات الفردية المتعاونة كل على حدة، وبذلك يعد الفهرس الموحد مظهراً رئيسياً للفهرسة التعاونية.

ومن الأمثلة على الفهارس الموحدة المطبوعة الفهرس القومي الموحد ((National Union Catalog (NUC)) الذي تصدره مكتبة الكونجرس.

وتتلخص الوظائف الأساسية للفهرس الموحد في التالي:

- أ- الكشف عن المصادر الكلية من المواد المكتبية لمنطقة ما.
 - ب- المساعدة في تحديد أماكن المواد المكتبية في المكتبات المتعاونة وذلك بهدف تسهيل الوصول إلى تلك المواد.
 - ج- تسهيل عمليات الإعارة المتبادلة ما بين المكتبات المتعاونة من جهة والمكتبات الأخرى من جهة أخرى.
- والجدير بالذكر أن مفهوم الفهرسة التعاونية قد لاقى تطوراً ملحوظاً خلال العقود الثلاثة السابقة، خاصة في الولايات المتحدة الأمريكية متمثلة في تطور المرافق الببليوغرافية المختلفة مثل (OCLC, RLIN, UTLAS) وغيرها.
- وتقوم كل مكتبة من المكتبات كل على حدة بفهرسة المواد المكتبية التي حصلت عليها، ومن ثم وضع البيانات الببليوغرافية الخاصة بهذه المواد في المرافق الببليوغرافية، بحيث تستفيد منها المكتبات المتعاونة نفسها ومكتبات أخرى ترغب في ذلك، فيتم استرجاع البيانات من المرافق الببليوغرافية بوساطة البحث بالاتصال المباشر (On- Line).

٥- الفهرسة المحدودة Limited Cataloging:

وهي مصطلح يشير إلى تخفيضات في كمية الفهرسة، وهي نوعان^(١):

أ- الفهرسة المختارة Selective Cataloging:

هذا المصطلح يشير إلى تخفيض عدد المداخل لكل وثيقة، مثل حذف بعض مداخل المؤلفين المشاركين، أو المترجمين، أو المحررين... الخ، وبعض مداخل الموضوع وخاصة الموضوعات المكتبية التي تعالج موضوعات متعددة والتي يمكن جمعها تحت رأس موضوع عام، مثال رؤوس موضوعات الصوت، الضوء، الحرارة يمكن تجميعها تحت رأس موضوع عام هو الفيزياء.

كما يرتبط هذا الشكل من الفهرسة بشكل آخر هو الفهرسة الخاصة، وخاصة فيما يتعلق بتخفيض عدد المداخل لأنواع معينة من المطبوعات كالنشرات والقصص.

ب- الفهرسة المبسطة Simplified Cataloging:

يشير هذا المصطلح إلى التخفيض في بيانات الوصف أو الفهرسة الوصفية، وقد يقتصر على العناصر اللازمة لتحديد هوية المطبوع وتمييزه عن غيره من المطبوعات، وحذف العناصر الأخرى غير الضرورية كالعناوين الموازية، وبيان المسؤولية المرتبط بالطبعة، وأماكن النشر غير المكان الأول، وأسماء الناشرين غير الناشر الأول، وبيان الملاحظات... الخ، ومن الأمثلة على المواد المكتبية التي تحتاج إلى فهرسة مبسطة القصص وكتب الأطفال والقصصات والنشرات.

وإذا كان الهدف الأساسي لهذين النوعين من الفهرسة هو الاقتصاد في التكاليف فإن أي حذف أو تخفيض في عدد المداخل أو البيانات الببليوغرافية يجب

(١) عمر همشري: أساسيات في علم المكتبات والتوثيق والمعلومات، ١٩٩٠.

أن يعتمد على دراسة دقيقة للاحتياجات الحالية والمتوقعة مع الأخذ بعين الاعتبار مصلحة واحتياجات القراء والمستفيدين من المكتبة.

٦- الفهرسة أثناء النشر (Cataloging Publication (CIP):

وتعني "إثبات معلومات الفهرسة كاملة في الكتاب قبل نشره" (١)، وتسمى أحياناً الفهرسة في المنبع (Cataloging in Source)، وتعني كذلك فهرسة الكتاب مركزياً من نسخة يقدمها الناشر أو المؤلف أو الطابع قبل الطبع لهذا الجهاز المركزي بحيث تكون بطاقة الكتاب جاهزة في نفس يوم نشره، وتظهر بطاقة الكتاب مطبوعة خلف صفحة العنوان أو أي صفحة من الصفحات الأولى من المطبوع.

وقد ظهر هذا النوع من الفهرسة نتيجة للجهود والدراسات التي قامت بها مكتبة الكونجرس عام ١٩٥٨، حتى ظهر برنامج الفهرسة أثناء النشر في عام ١٩٧١، وقد بدأت أقطار أخرى غير الولايات المتحدة الأمريكية، بإدخال برامج الفهرسة أثناء النشر الخاصة بها مثل استراليا، البرازيل، ألمانيا، الأردن، وبريطانيا، حيث تضمنت الببليوغرافيا الوطنية البريطانية وأشرطة الفهرسة المقروءة آلياً مداخل الفهرسة أثناء النشر. وفي الاردن تقوم المكتبة الوطنية بتقديم هذه الخدمة للمراجعين وهي خدمة مجانية لا يستوفى عليها أية تبعات مالية

والفهرسة أثناء النشر يمكن أن تكون عاملاً مساعداً في إعداد الفهارس على نطاق العالم كله- على الرغم مما وجه لها من عيوب-فإن قيام كل دولة بتضمين الكتب التي تنشر بها بطاقة فهرسة، فإن ذلك سيساعد على فهرسة الكتاب مرة واحدة، وبالتالي يقلل من الجهد الذي يبذل في عملية الفهرسة للكتاب.

(١) عمر همشري: الفهرسة أثناء النشر. - رسالة المكتبة. - ١٥ (١٩٨٠). - ص ١٠

وهناك فوائد تجنيها المكتبات من إدخال برنامج الفهرسة أثناء النشر
تتلخص فيما يلي:

أ- ظهور كل من المطبوع وسجله الببليوغرافي الكامل في وقت واحد وما
يتبعه من احتمال في تحسين خدمات الإحاطة الجارية.

ب- الاقتصاد في النفقات.

ج- التوحيد في الفهرسة والتحسين فيها.

د- تحسين نوعية الفهارس ومحتوياتها.

هـ- يمكن القضاء على التأخير بين نشر المطبوع وبين إدراجه في
الببليوغرافيات وخاصة الوطنية منها.

و- مساعدة المكتبات وخاصة تلك التي لا تمتلك المفهرسين المؤهلين.

٧- الفهرسة المقروءة آلياً MARC:

ساعد استخدام الحاسبات الالكترونية في المكتبات ومراكز المعلومات على
نشوء وارتقاء برنامج الإنتاج المركزي لمدخل الفهرسة بشكل مقروء آلياً، وهذا
يعني أن تقوم الهيئة المركزية بفهرسة المواد، ومن ثم تسجيل المعلومات
الببليوغرافية الخاصة بهذه المواد على أشرطة ممغنطة، ومن ثم تزويد المكتبات
المختلفة بنسخ من هذه الأشرطة، وتستطيع المكتبات - باستخدام الحاسبات
الإلكترونية - إنتاج بطاقات الفهرسة الخاصة بمطبوعاتها من خلال هذه الأشرطة.

وقد مر مشروع الفهرسة المقروءة آلياً بمرحلتين هما:

- المرحلة التجريبية الأولى: واستمرت ما بين عام ١٩٦٦ - ١٩٦٨ وأطلق
عليها مارك ١، حيث تم ترميز (٣٥) ألف وصف ببليوغرافي لكتب اللغة

الإنجليزية ونقلها على (٦٢) شريطاً ممغنطاً إلى ستة عشر مكتبة مشتركة في البرنامج في أمريكا الشمالية.

- المرحلة الثانية: بدأت بعد انتهاء الفترة التجريبية الأولى وأطلق عليها مارك ٢، حيث تبعها تأسيس خدمة اشتراك دائم للمكتبات، مع إمكانية إدخال تعديلات على شكل المداخل حسب الحاجة واحتياجات كل مكتبة على حدة، ومن الجدير بالذكر، أنه كان لجهود مكتبة الكونجرس أثره الكبير في نجاح هذا المشروع.

كان الهدف من مشروع مارك هو معرفة كيف يمكن الاستفادة من المعلومات الببليوغرافية المسجلة مركزياً بواسطة الحاسبات الإلكترونية في المكتبات المختلفة، وكانت النتيجة المباشرة لنمو وتوزيع أشرطة مارك إنشاء شبكات ببليوغرافية إقليمية وشبكات فهرسة مشتركة.

ويمكن تحقيق عدة فوائد من خلال خدمة مارك تتلخص فيما يلي:

١- التوحيد والتقنين في عمليات الفهرسة والتصنيف، حيث توحد المداخل والمعلومات الببليوغرافية في البطاقة.

٢- الاقتصاد في المال والنفقات.

٣- المساعدة في إعداد الفهارس والببليوغرافيات المختلفة.

وتحتوي الأشرطة الممغنطة معلومات وصفية تشتمل على المؤلف والعنوان ورأس الموضوع وسلسلة من أرقام التصنيف (أرقام تصنيف مكتبة الكونجرس، وأرقام نظام تصنيف ديوي العشري، وأرقام تصنيف المكتبة الطبية الوطنية الأمريكية وغيرها)

القواعد الأساسية في ترتيب المداخل في الفهارس:

لقد رتبت حروف اللغة العربية بأكثر من طريقة كان أقدمها طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي، ولكنها هجرت منذ زمن طويل، وما زال هناك ترتيبان يستعملان إلى يومنا هذا، هما:

أ- الترتيب الأبجدي:

يكون على النحو التالي: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ، ولم يستعمل هذا الترتيب في المعاجم العربية إلا أنه مازال يستعمل في العدد والحسابات والتاريخ.

وأبرز استخدامات هذا الترتيب في الوقت الحاضر استخدامه في ترقيم صفحات التمهيد أو المقدمة أو قائمة المحتويات في كثير من الكتب العربية.

ب- الترتيب الهجائي أو الترتيب الألفبائي:

وهو الترتيب الشائع حالياً، ويكون على النحو التالي: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي.

وهناك طريقتان متبعتان لترتيب المداخل في الفهرس هما:

١- طريقة الكلمة- كلمة:

حيث تعتبر الكلمة وحدة قائمة بذاتها، وتعتمد هذه الطريقة على الكلمة كأصل عند ترتيب البطاقات، أي يبدأ بالحرف الأول فالثاني فالثالث من الكلمة المذكورة أولاً في البطاقة، ويعتبر عدد الحروف في الكلمة ذو أهمية في الترتيب، فالكلمة التي تنتهي حروفها أولاً تأتي أولاً إذا تشابهت حروفها مع كلمة أخرى.

٢- طريقة الحرف- حرف:

حيث تركز على الحرف بصرف النظر عن الكلمات التي تكونها هذه الحروف، وتعتمد هذه الطريقة الحرف كأساس عند الترتيب وهي متبعة في المعاجم بشكل عام، يبدأ الترتيب بالحرف الأول فالثاني فالثالث فالرابع من الكلمة الأولى ثم تنتقل إلى حروف الكلمة الثانية وهكذا، وهنا ترتب كلمات المدخل وكأنها كلمة واحدة.

مثال (١):

حرف- حرف	كلمة- كلمة
المنادي	من بعيد
من بعيد	من يناديني
منير بعلبكي	المنادي
من يناديني	منير بعلبكي

مثال (٢):

حرف- حرف	كلمة- كلمة
الهند	الهند
الهندام	الهند تحت الاستعمار
الهند تحت الاستعمار	الهند الشمالية
الهندسة الآلية	الهندام
الهند الشمالية	الهندسة الآلية

والمثال الثاني يظهر لنا أن طريقة كلمة- كلمة هي أفضل لأنها تساعد في المحافظة على الكلمات والموضوعات ذات العلاقة والمتصلة ببعضها البعض، حيث جاءت الهند والهند تحت الاستعمار والهند الشمالية وراء بعضها البعض، بينما تشتت في طريقة الحرف- حرف، وتفضل المكتبات ترتيب البطاقات تبعاً لترتيب كلمة بكلمة.

أولاً: قواعد ترتيب مداخل المؤلفين:

هناك قواعد عديدة تتبع في ترتيب مداخل المؤلفين وقد اعتمدنا هذه القواعد والقواعد التالية بشكل رئيسي على قواعد ترتيب البطاقات في الفهارس العربية في مكتبة الجامعة الأردنية، بعد إجراء بعض التعديلات التي تعكس الاتجاهات الحديثة وهذه القواعد هي (١):

١- ترتب مداخل فهرس المؤلفين ترتيباً هجائياً حسب أحرف الهجاء العربية، وفق طريقة الكلمة- كلمة، وترتب وفق طريقة الحرف- حرف داخل الكلمة، وترتب أسماء المؤلفين كما تكتب وليس كما تلفظ.

٢- هناك اختلاف في كتابة بعض الأسماء مثال عبد الرحمان وعبد الرحمن، وفي هذه الحالة ترتب البطاقات في مكان واحد وتحت الشكل الأكثر شيوعاً أي عبد الرحمن، مع عمل إحالة من الشكل غير المستعمل إلى الشكل المستعمل.

٣- تحسب كلمة ابن، بنت، أبو، ذو... الخ (الأسماء الخمسة) في الاسم عند الترتيب، فمثلاً أبو تمام يرتب مع حرف الألف وذو الفقار مع حرف الذال وهكذا، كذلك تحسب لو جاءت في وسط الاسم مثل عمر بن الخطاب، وإذا

(١) د. ربحي مصطفى عليان: أساسيات الفهرسة، ١٩٩٢، ص ١٠٩-١١٢.

اتصلت هذه الأسماء الخمسة بطريقة أو أخرى بالاسم الذي يليه مثل بلحاح، بورقية، فتعتبر من أصل الاسم وتحسب عند الترتيب، وهناك رأي آخر يرى بأن تحذف هذه الأسماء ولا تحسب عند الترتيب، وهذا الرأي لا ينصح بالأخذ به لأن ابن خلدون ليس نفسه خلدون، وأبو بكر ليس نفسه بكر وهكذا.

٤- ترتب الأسماء بغض النظر عن الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة... الخ) التي عليها مثل حَسَنٌ وحُسْنٌ ترتب معاً.

٥- ترتب الأسماء دون اعتبار ال التعريف بها لا في البداية مثل الهادي، الأخضر، الأحمد، ولا في الاسم المضاف مثل عبد الكريم حيث ترتب وكأنها عبد كريم، ويجب التمييز بين ال التعريف وبين الحرفان (ال) كجزء أصلي من الكلمة مثال: الله، البير، الفريد، ألمانيا، وهنا تحسب في الترتيب لأنها أصلية وليست زائدة.

٦- تسبق الألف بهمزة الألف بدون همزة: سبأ ترتب قبل سبا، رأفت تسبق رافع، والواو بهمزة تسبق الواو بدون همزة: مؤتة تسبق موة، مؤمن تسبق مواهب، الياء بهمزة تسبق الياء بدون همزة: بريء تسبق بري، رائق تسبق رايق.

٧- اللف الممدودة (آ) تعتبر همزة على ألف متبوعة بألف، ولذلك تأتي قبل الألف بهمزة أو بدون همزة: آمال تسبق أمل، آمنة تسبق أمانى، وهكذا.

٨- تعتبر الألف المقصورة ألفاً وليس ياءً وترتب بعد الألف الممدودة: مها تأتي قبل مهى، وهكذا.

٩- تعتبر التاء المربوطة تاءً وليس هاءً، وترتب قبل التاء المفتوحة: دولة تسبق دولت، ومن المهم جداً هنا تمييز التاء المربوطة عن الهاء، ويتم ذلك بالتأني.

١٠- هنالك أسماء تحتوي في لفظها على أحرف لا تكتب مثل حرف الألف في طه وفي اسحق... الخ، وفي هذه الحالة يرتب الاسم كما يكتب وليس كما يلفظ.

١١- ترتب الأسماء المركبة حسب الجزء الثاني من الاسم إذا تشابه الجزء الأول، مثال: عبدالله، عبدالرحمن، عبدالسميع، عبدالوهاب... الخ.

١٢- ترتب أسماء المؤلفين العرب القدامى (المؤلفين الذين ولدوا قبل

عام

١٩٠٠) حسب الشهرة فالاسم الأول... الخ، مثال: البوصيري، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، يرتب في حرف الباء وهكذا (وهناك اتجاه شائع نحو إدخال جميع المؤلفين حسب العائلة بغض النظر عن أي اعتبارات)، كما ترد أسماء المؤلفين غير العرب في فهرس المؤلفين مبدوءة باسم العائلة فالاسم الأول، مثال: كنت، ألن، أما الإشارات الموجودة في مداخل المؤلفين كالفارزة مثلاً فلا تعتبر في الترتيب.

١٣- ترتب الأسماء التي ترد فيها مختصرات في أول الحرف المختصر، مثال: أ. كانيوس يرتب في بداية حرف الألف، م. عبد المنعم يرتب في بداية حرف الميم وهكذا.

١٤- ترتب مؤلفات الشخص الواحد متتالية وطبقاً للترتيب الهجائي لعناوينها، مثال: مؤلفات طه حسين التالية ترتب كما يلي: الأيام، حديث الأربعاء، دعاء الكروان، الشعر الجاهلي... وهكذا.

١٥- إذا ظهرت مؤلفات الشخص الواحد باسمه الأول والأخير أحياناً وبالاسم الأول والثاني والأخير أحياناً أخرى فيتم تجميعها جميعاً تحت اسمه الثلاثي مع عمل بطاقة إرشاد إن لزم الأمر.

١٦- عندما يكون مؤلف الكتاب أجنبياً ويكتب بالعربية بطرق مختلفة، في هذه الحالة يجب توحيد الإدخال تحت شكل معين وهو الشكل الأكثر شيوعاً، مع عمل إحالات من الأشكال غير المستخدمة إلى الشكل المستخدم، مثال: هوجو، هوغو، هيغو، هيغو.

١٧- إذا كانت هناك مؤسسة معينة أو وزارة مسؤولة عن العمل الفكري وكانت هناك تبعية واضحة لتلك المؤسسة لبلد ما فإن الإدخال يكون باسم البلد، ثم اسم الوزارة أو الهيئة وذلك ليتم تجميعات المؤلفات الخاصة ببلد ما في مكان واحد تحت اسم البلد ثم تتفرع إلى هيئات معينة في تلك البلد مثل: الأردن. البنك المركزي، الأردن. الجمعية العلمية الملكية، الأردن. وزارة الصحة.

١٨- إذا كانت الهيئة المسؤولة عن العمل تابعة لأكثر من دولة أي تأخذ صفة دولية فإن الإدخال يكون باسم الهيئة ويذكر بعدها اسم الدينة مقرر الهيئة، مثال: اتحاد المصارف العربية. بيروت. أحياناً لا يقترن اسم الهيئة بمكان معين لشهرتها أو لوجود أكثر من مقر أو مكتب لها في أكثر من مكان فيكون الإدخال باسم الهيئة مباشرة، مثال: منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول. منظمة الصحة العالمية، منظمة الأغذية والزراعة الدولية.

١٩- إذا كان الإدخال باسم مؤتمر أو ندوة أو حلقة فإن بطاقتها ترتب حسب تسلسلها الرقمي: المؤتمر التاريخي لبلاد الشام، الأول، الثاني، الثالث... الخ.

٢٠- إذا تشابه اسم المؤلف في بطاقتين أو أكثر تكون المقارنة بالعنوان وترتب البطاقات هجائياً حسب العناوين، فإذا تشابه العنوان ترتب البطاقات حسب الطبعة، أي الطبعة الأولى أولاً فالثانية فالثالثة وهكذا، فإن لم توجد الطبعة تقارن بتاريخ النشر (الأسبق أولاً).

٢١- إذا تماثل المؤلف والعنوان في بطاقتين أو أكثر وكذلك تاريخ النشر يقارن مكان النشر هجائياً، فإذا تماثل مكان النشر ترتب البطاقات حسب الناشر هجائياً، فإذا تشابهت جميع البيانات السابقة تكون المقارنة بعدد الصفحات الأقل أولاً أو عدد المجلدات الأقل أولاً، وعند مقارنة هذه البيانات فيما بينها يؤخذ بعين الاعتبار إن عدم وجود أحد البيانات في إحدى البطاقات ووجودها في البطاقة الأخرى هو سبب كافٍ لأن توضع البطاقة الأولى أولاً، فالبطاقة التي لا تحوي تاريخ النشر تعتبر أسبق من البطاقة التي تحوي تاريخ النشر وهكذا.

ثانياً: قواعد ترتيب مداخل العناوين:

- ١- ترتب بطاقات العناوين ترتيباً هجائياً، وفق طريقة كلمة- كلمة، وترتب حرفاً- حرف داخل الكلمة، وترتب العناوين كما تكتب وليس كما تلفظ.
- ٢- الحركات على الحروف أو التنوين لا تحسب ولا يؤخذ بعين الاعتبار عند ترتيب العناوين، مثل: أجرام ترتب مثل إجرام وأسود مثل أسود.
- ٣- الهمزة التي تكتب مستقلة وليس على أي حرف آخر، مثال: داء قبل دار، جاء قبل جاد، وهكذا.
- ٤- تعتبر الهمزة على الألف ألفاً بالنسبة للأحرف الأخرى، وترتب قبل الألف بدون همزة، مثال: قرأ ترتب قبل قرءاء، يسألون قبل يساريون.
- ٥- ترتب الواو بهمزة قبل الياء بدون همزة، مثال: رئاسة قبل ريادة.
- ٦- تعتبر الألف الممدودة ألفاً بهمزة متبوعة بألف وبذلك تأتي قبل الألف بهمزة أو بدون همزة، مثل: آثار ترتب قبل أب، مآرب قبل مارد.

٧- تحذف ال التعريف دائماً إلا إذا كانت أصلية في العنوان مثل: الله، التي، الذي... الخ، أو في حالة اتصال أحد حروف الجر بكلمة فيها ال التعريف، مثل: بالعلم، للمستقبل... الخ ففي هذه الحالة تحسب ولا تحذف.

٨- ابن، أبو، ذو... تحسب في العناوين سواء جاءت في بداية أو وسط أو نهاية العنوان، مثال: أبو العلاء يرتب في حرف الألف في العناوين وهكذا.

٩- تحسب الألقاب في كل المواضع في فهرس العناوين، مثال: الشيخ، الأمير، الباشا، الرئيس، الدكتور، الملك... الخ.

١٠- تعتبر الألف المقصورة ألفاً وليس ياء وترتب بعد الألف الممدودة، مثل: عصا تأتي قبل عصى، ويجب التمييز بين الألف المقصورة والياء.

١١- تعتبر التاء المربوطة تاء وليس هاء وترتب قبل التاء المفتوحة، مثال: قوة ترتب قبل قوت، ومن المهم جداً تمييز العناوين التي تنتهي بالتاء المربوطة عن تلك التي تنتهي بالهاء، فكلمة وجبة تنتهي بالتاء المربوطة بينما تنتهي كلمة وجيه بالهاء.

١٢- ترتب العناوين كما تكتب وليس كما تلفظ، فالألف الملفوظة في الكلمات التالية لا تعتبر عند الترتيب: هذه، ذلك، هذي... الخ، وبنفس الطريقة لا يحسب إدغام حرفين معاً في كلمة وكأنه حرفان، مثال: كلمة أمة ترتب على اعتبار ألف ميم (واحدة) تاء مربوطة، وليس على أنها ألف، ميم، ميم، تاء مربوطة.

١٣- لا تعتبر علامات الوقف المستعملة في العناوين عند الترتيب، مثلاً: الأردن: حاضر ومستقبل ترتب بغض النظر عن النقطتين.

١٤- هناك كلمات قصيرة جداً تعامل على أنها مستقلة تماماً، مثل: و، أو، ياء، وا، ما، لا... الخ، أما أحرف الجر التي تكون متصلة بالكلمات فلا تعتبر منفصلة عن الكلمة، مثال: بالجهاد، لفلسطين، كالسماء.

١٥- هناك كثير من الكلمات الأجنبية التي تكتب بعدة أشكال في اللغة العربية، مثل: أمريكا وأميركا، كليوبتره وكليوباترا، وكليوباتره... الخ، السوفياتي والسوفييتي، فسيولوجيا، وفيزيولوجيا، وهنا ترتب كما كتبت، ويمكن عمل بطاقات إرشاد، مثل: أمريكا هنا تجد أميركا أيضاً، وبطاقات إحالة أميركا أنظر أميركا، ويجب الانتباه إلى أن بعض الكلمات الأجنبية لا تعني نفس الشيء أحياناً، مثال: الكهرباء غير الكهربائية، والفيزياء غير الفيزيكا والفهرس غير الفهرست... الخ.

١٦- يجب الانتباه إلى بعض الكلمات المتصلة مثل (ماذا) فتعتبر كلمة واحدة، أما كلمة (ما هي) فتعتبر كلمتان هما ما وهي، أما كلمة لا أخلاقي وكلمة لا معقول فهما عبارة عن كلمتين (لا وكلمة أخلاقي) وهكذا، أما كلمة لاجئة، لازم، لافتة، فهي كلمة واحدة فقط، كذلك فإن كلمة ديغول كلمة واحدة بينما سان فرانسيسكو تعتبر كلمتان وكذلك نيودلهي.

١٧- هناك اتجاهان للتعامل مع الكلمات المختصرة في العناوين: الاتجاه الأول يقول بأنها تعامل كأنها كلمات كاملة وذلك بالرجوع إلى أصلها، مثال: لقاء مع د. رشاد رشدي ترتب وكأنها لقاء مع الدكتور رشاد رشدي، مدام X ترتب كأنها مدام اكس، تاريخ ج. م. ترتب وكأنها جمهورية مصر العربية وهكذا، والاتجاه الثاني يقول بأن ترتب المختصرات في بداية الحرف دون الرجوع إلى الأصل، وهذا هو الأفضل لأن الأصل ليس معروفاً في كثير من الأحيان.

١٨- ترتب الرموز التي لا تكتب بالأحرف كما تعني: مثال + تعني زائد، × تعني في، - تعني على أو ناقص، % تعني في المائة وهكذا.

١٩- هناك اتجاهان للتعامل مع الصيغ العامة في العناوين: الاتجاه الأول يقول بأن تحول إلى الصيغ العربية السليمة، مثال: كلمتان زغار ترتب وكأنها كلمتان صغيرتان، والاتجاه الثاني وهو الأفضل يقول بأن ترتب تماماً كما تكتب دون تحويلها إلى صيغة أخرى كالفصحى.

٢٠- العناوين التي تحتوي على أخطاء مطبعية تصحح بين معقوفتين وترتب كما وردت في صفحة العنوان، مثال المكتبات الجماعية [الجامعية]، وهناك رأي يقول بأن ترتب حسب الوضع الصحيح.

٢١- هناك رأيان بالنسبة للعناوين التي تحوي أرقاماً الأول يقول بأن تحول الأرقام إلى دلالاتها بالحروف، مثال: حرب ٥ حزيران تصبح حرب الخامس من حزيران، ٧ قصص من الأردن ترتب وكأنها سبعة قصص من الأردن، ٢٠ عاماً من الكفاح ترتب عشرون عاماً من الكفاح، أما الرأي الآخر وهو الأفضل فيقول بأن ترتب في بداية الفهرس قبل حرف الألف وتضاعدياً حسب القيمة الحسابية للرقم.

ثالثاً: ترتيب مداخل الموضوعات:

١- ترتب بطاقات مداخل الموضوعات ترتيباً هجائياً حسب أحرف الهجاء العربية وفق طريقة كلمة- كلمة، وترتب حرفاً- حرفاً داخل الكلمة الواحدة، وترتب رؤوس الموضوعات كما تكتب وليس كما تلفظ، ولا تعتبر الحركات في الترتيب.

٢- هناك قواعد معينة تراعى في وضع صيغ رؤوس الموضوعات لإزالة اللبس الناتج عن تشابه كلمتين أو أكثر في الشكل واختلافهما في المعنى،

مثال: النقد، تعني النقد العربي، وتعني أيضاً نوع من العملة، وللتمييز بينهما تستعمل نقد أدبي بمعنى نقد الأدب وكلمة نقود لتدل على العملة، وتستعمل بطاقات إحالة لتوضح هذه الحالة.

٣- تحتوي رؤوس الموضوعات بعض العلامات والإرشادات لأغراض معينة في صياغة رأس الموضوع مثل فاصلة، فارزة، قوسين، وهذه الإرشادات تهمل في الترتيب، مثال: إسلام- فلسفة، امرأة (إسلام)... الخ.

٤- الألف بهمزة تسبق الألف بدون همزة.

٥- الواو بهمزة تسبق الواو بدون همزة.

٦- الهمزة المستقلة ترتب قبل أي حرف آخر.

٧- تعتبر الألف الممدودة (آ) ألفاً بهمزة متبوعة بألف، ولهذا ترتب قبل الألف بهمزة أو بدون همزة، مثال: آثار تسبق أبناء، لآلئ تأتي قبل لاجئون، وهكذا.

٨- تحذف ال التعريف في كل المواقع ولا تحسب في رؤوس الموضوعات، إلا إذا كانت أصلية في الكلمة، مثال: المرأة العربية ترتب وكأنها امرأة عربية، بينما ترتب ألواح على حرف الألف، وهكذا.

٩- ابن، أبو، ذو... الخ تحسب في ترتيب بطاقات رؤوس الموضوعات في البداية وفي الوسط وفي أي مكان آخر، مثال: ابن خلدون يرتب مع ابن خلدون، عمر بن الخطاب ترتب مع عمر بن خطاب وهكذا، وترد أحياناً كلمة بنو أو آل في رأس الموضوع وهذه تحسب في الترتيب لأن لها مدلول خاص ولا يمكن إهمالها، مثال: بنو الأحمر، آل سعود... الخ.

١٠- تعتبر التاء المربوطة تاء وليس هاء وترتب قبل التاء المفتوحة، مثال: حكمة ترتب قبل حكمت.

١١- تحتوي بعض رؤوس الموضوعات على أحرف تلفظ ولا تكتب، وتمشياً مع قاعدة الترتيب حسب الكتابة وليس اللفظ فإن الألف الملفوظة وغير المكتوبة في بعض الكلمات لا تحسب عند الترتيب.

١٢- يطبق في ترتيب الأسماء التي ترد كرأس موضوع القواعد المتبعة في ترتيب الأسماء في فهرس المؤلفين، مع ملاحظة أن أسماء الملوك والحكام تميز بإضافة صفته وفترة حياته، مثال: جمال عبد الناصر. رئيس جمهورية مصر العربية، ١٩١٨-١٩٧٠.

١٣- ترتب رؤوس الموضوعات المكونة من أكثر من كلمة هجائياً كلمة- كلمة، مثال: أدب عربي تأتي قبل أدباء، أحكام سلطانية تأتي قبل أحكام قضائية، وهكذا.

١٤- تستعمل المختصرات التي ترد في رؤوس الموضوعات وترتب كأنها كلمة واحدة مستقلة وقائمة بذاتها، مثال: يونسكو، فورتران... الخ.

١٥- ترتب بطاقات إحالة أنظر وأنظر أيضاً حسب الكلمة المذكورة أولاً وفي البداية، مثال: بطاقة نقد أنظر نقود ترتب قبل بطاقات نقد أدبي.

١٦- ترتب الكلمات الأجنبية المعربة والتي تأخذ أكثر من شكل، في مكان واحد حسب الشكل الأكثر شيوعاً مع عمل إحالة أنظر من الشكل غير المستخدم إلى الشكل المستخدم، مثال: ببليوغرافيا، ببليوغرافيا، ببليوجرافيا، ببليوجرافيا... الخ، ترتب جميعها تحت الشكل الأكثر شيوعاً.

١٧- بالنسبة لرأس الموضوع الذي يحتوي على أكثر من تفريع تتبع قاعدة كلمة- كلمة في الترتيب، وترتب البطاقات حسب تسلسل الكلمات عندما تتشابه والكلمة الأقصر تسبق التي تليها وهكذا، مثل:

شعر

شعر عربي

شعر عربي - القرن العشرون

شعر عربي - القرن العشرون - سوريا

شعر عربي - القرن العشرون - سوريا - تاريخ ونقد

١٨- رؤوس الموضوعات التي تحتوي فترات زمنية ترتب حسب الأقدمية التاريخية، مثل:

شعر عربي - القرن الثامن عشر

شعر عربي - القرن التاسع عشر

شعر عربي - القرن العشرون

١٩- إذا وردت أرقام في رؤوس الموضوعات لشخص معين كأسماء الملوك مثلاً فترتب حسب التسلسل الرقمي، مثل: لويس التاسع، لويس الحادي عشر، لويس الرابع عشر، فيصل الأول، فيصل الثاني... الخ.

٢٠- ترتب المؤتمرات حسب تسلسل أرقامها، مثل: مؤتمر القمة الأول، مؤتمر القمة الثاني... الخ.

٢١- بطاقات رأس الموضوع الواحد ترتب هجائياً حسب اسم المؤلف فإذا تشابه المؤلف ترتب حسب العنوان، وإذا تشابه العنوان ترتب حسب الطبعة (الأسبق أولاً) وإذا تشابهت الطبعة ترتب حسب تاريخ النشر (الأقدم أولاً) وإذا تشابهت سنة النشر ترتب حسب مكان النشر ثم حسب

الناشر هجائياً، ثم حسب عدد الصفحات ثم بالرمز في أعلى رقم التصنيف
(البطاقة بدون رمز تأتي أولاً^(١)).

بيانات بالعلامات المقننة المستخدمة في حقول الوصف الببليوغرافي
المرجع الفهرسة الوصفية ١ والموضوعية : التقليدية والمحوسبة / ربحي
عليان ص. ١٠٧ - ١١١

أهم المصطلحات المستخدمة في الفهرسة
المرجع / المدخل الى علم الفهرسة / محمد فتحي عبد الهادي
ص ٤٠٩ - ٤١٩

نماذج مختلفة لبطاقات فهرسة
بطاقة فهرسة لمؤلف قديم

٢١٤،٧٥

البيهقي، أبي بكر أحمد بن الحسن

اثبات عذاب القبر / تأليف الامام شمس الدين أبي بكر أحمد بن
الحسين البيهقي ؛ تحقيق شرف محمود القضاة . - ط ٣. - عمان : دار
الفرقان، ١٩٩٢.

١٤٢ ص؛ ٢٤ سم.

١- العقيدة الإسلامية ٢- عذاب القبر أ- القضاة، شرف (محقق) ب- العنوان

(١) يقصد بالرمز فوق رقم التصنيف تلك الرموز التي تعطى لبعض المواد المكتبية لتمييزها عن الكتب
العادية مثل الحرف م للمرجع والحرف ق للقصة والحرفان ر. ج. للرسائل الجامعية.

المؤلف فى العصر الحديث

٢١٤,٣

ع ث م

عثمان، على احمد

مع الله تعالى فى اسمائه وصفاته / على احمد عثمان. - عمان: دار
البشير، ١٩٩٢.

٧١ ص؛ ٢٠ سم.

١- الالهية ٢- العقيدة الاسلامية ب- العنوان

بطاقة فهرسة كتاب له مؤلف ومترجم:

٨٣٣

بيندر ، هانس

عودة الذئاب/ هانس بيندر ؛ ترجمة علي محمد عودة. - عمان: أمانة
عمان الكبرى، ٢٠٠٧.

() ص.

ر.أ. : (٢١٧١ / ٧ / ٢٠٠٧).

الواصفات: / القصص الألمانية // الأدب المترجم // اللغة الألمانية /

بطاقة فهرسة كتاب له مؤلف ومحقق

المالكي، عبد الملك بن حبيب بن سليمان (١٧٤ - ٢٣٨)

وصف الفردوس/ عبد الملك بن حبيب بن سليمان المالكي؛ تحقيق عبد اللطيف
حسن عبد الرحمن - بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢.
١١٠ص.

١- الجنة -الاسلام أ- عبد الرحمن ،عبد اللطيف(محقق)

بطاقة فهرسة لمؤلفين اثنين

ابو القاسم ، محمد كرو

عصر القيروان / ابو القاسم محمد كرو، عبدالله شريط . -
تونس : دار المغرب العربي ، ١٩٧٣.

١٢٠ص. ٢٤سم

بيولوجرافية :ص١١٥-١١٧

الادب العربي - تونس - أ- شريط، عبدالله (مشارك) أ-

العنوان

٣٧١,٥٨

زي و الزيود ، ماجد

العنف المدرسي في المدارس الحكومية : اشكاله

واسبابه/ ماجد محمد الزيود ، ميسر خليل الحباشنة ؛

تحرير ضحى الحديدي.- عمان : وزارة التربية ، ادارة

البحث والتطوير التربوي ، ٢٠٠٧.

() ص.

ر.أ. : (٢٩١٣ / ٩ / ٢٠٠٧).

الواصفات:/العنف في المدارس//المدارس العامة//التعلم/

/التربية//التعليم المدرسي/

ابو مغلى، سميح

دراسات فى ادب الاطفال/ سميح ابو مغلى،مصطفى الفار، عبدالحافظ محمد

سلامة.- عمان: المؤلفون/١٩٩٢.

٣٢٠ص.

١. ادب الاطفال أ- الفار،مصطفى(مشارك)ب- سلامة،عبد الحافظ(مشارك)

ج- العنوان

ثلاثة مؤلفين

البطالة في الاردن : ابعاد وتوقعات/ اعداد محمد احمد عميرة

[واخرون].- عمان: الجمعية الملكية، ١٩٩٢.

١٧٦ص.

١- البطالة ٢- الاردن أ- عميرة، محمد

اربعة مؤلفون فاكثر

الاردن، وزارة التربية والتعليم

احصائية اعداد الخريجين المهنيين في المدارس والمراكز الحرفية
التابعة لوزارة التربية والتعليم لمختلف فروع التعليم / وزارة التربية
والتعليم .- عمان : الوزارة ، ١٩٩٢.

٥٨ص.

١-التعليم المهني - الاردن ٢- الاردن - القوى العاملة

أ- العنوان

منظمة العفو الدولية

نظام الحكم العسكري الا سرائلي في الارض المحتلة :
اجراءات الاعتقال والاستجواب والمحاكمة / منظمة العفو الدولية.-
عمان: المنظمة ، ١٩٩٢.

١- الاحتلال العسكري ٢- فلسطين

المؤلف هيئة دولية

الاردن, دائرة الاحصاءات العامة

مسح الخصوبة والصحة الاسرية في الاردن ١٩٩٠: التقرير
الاولي / إعداد دائرة الحصاءات العامة.- عمان : الدائرة, ١٩٩٢.

٢٨ ص

١- الاسرة - الاردن ٢- السكان - الاردن أ. العنوان

المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية

الفهرس الشامل للتراث العربي الاسلامي المخطوط , الحديث النبوي
الشريف وعلومه ورجاله / المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية.- عمان
: المجمع , ١٩٩٢.

١٩٧١ ص .-(منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية؛١٣٩).

١. الحديث - الليولوجرافيات ٢. القرآن - الببليوغرافيات أ.العنوان ب.
السلسلة.

سعيد ، همام عبد الرحيم
التمهيد في علوم الحديث / همام عبد الرحيم سعيد . عمان:
المؤلف، ١٩٩٢ .
١٦٧ص.
١.الحديث أ- العنوان

شخاترة، حسن
المرأة الاردنية: حقائق وارقام/ اعداد حسن شخاترة. - عمان: نادي
صاحبات الاعمال، ١٩٩٢ .
المرأة الاردنيةأ- العنوان

ينسخ العنوان كما ذكر في صفحة مصادر المعلومات

بطاقة العنوان الفرعي

بدران ، ابراهيم
في الفكر والثقافة والتقدم = **On thought culture and**
Progressand / ابراهيم بدران . - عمان: وزارة الثقافة، ١٩٩٢

١٨٢ص.
١- الثقافة أ- العنوان

الأردن . وزارة العمل

قانون العمل الاردني والقوانين والانظمة المتعلقة بالعمل /
وزارة العمل .- عمان: مؤسسة الاستقلال، ١٩٩٢.

١- الاردن ٢- القوانين والانظمة أ- العنوان

رقم التصنيف

رمز المؤلف

فخر الصناعة: مجلة فصلية/ تصدر عن الهيئة الاردنية لدعم
الصناعة الوطنية.- ٤١ع (٢٠٠٧) - عمان: الهيئة الاردنية
لدعم الصناعة الوطنية، ٢٠٠٧-

ع: مص؛ ٢٤ سم.

فصلية.

الهيئة الاردنية لدعم الصناعة الوطنية

الهيئة الاردنية لدعم الصناعة الوطنية

مجلة الحاسوب التعليمي / وزارة التربية والتعليم، مديرية الحاسوب

التعليمي .- ١ع (١٩٩٢) .- عمان : الوزارة، ١٩٩٢.

شهرية

١- الحاسوب - الدوريات ٢- الحاسوب - التعلم أ. وزارة التربية والتعليم -
مديرية الحاسوب التعليمي

الفصل السابع

إعداد الفهرسة

في بيئة إلكترونية

إعداد الفهرس في بيئة الكترونية:

الفهرسة هي عصب العمل في المكتبات وغيرها من مرافق المعلومات، فبدونها لا يمكن الوصول إلى مصادر المعلومات التقليدية أو الالكترونية من دون الاعتماد على أدوات أو وسائل استرجاع فعالة تتضمن وصفاً وتنظيماً لهذه المصادر.

وشهدت الفهرسة تطوراً كبيراً، بعد أن كانت بداياتها عبارة عن وصف قصير غير منهجي لمصادر المعلومات ثم انتقلت إلى بيانات مفصلة عن مصادر المعلومات تعد وفقاً لقواعد ونظم مقننة ونتاجها فهرس بطاقةية تحولت إلى فهرس متاح للجمهور على الخط المباشر (OPAC) وأخيراً فهرس متاح على شبكة الانترنت.

وهكذا انتقلت الفهرسة من الفهرسة اليدوية إلى الفهرسة المحوسبة، وأدى انتشار مصادر المعلومات الالكترونية إلى ابتكار أساليب جديدة للوصف والتنظيم.

والفهرسة هي عمل فني لا يستطيع ممارسته إلا شخص يكون مؤهلاً لهذا العمل وتدريب عليه تدريباً جيداً، ولا بد أن يكون هذا الشخص مواكباً للتطورات الجديدة وقادراً على إنجاز عمله بكفاءة في ظل متطلبات البيئة الالكترونية التي تدور في فلكها الآن المكتبات وغيرها من مرافق المعلومات.

وتعتبر الفهرسة أو المعالجة الفنية من المقررات الأساسية التي تدرس بأقسام المكتبات والمعلومات العربية، وتحظى باهتمام كبير نظراً لعدم وجود التجهيز المركزي أو التعاوني لمصادر المعلومات وقلة قواعد البيانات، مما تضطر المكتبات إلى إنجاز المعالجة الفنية بصورة أصلية وليست منقولة في أغلب الأحوال، ومن هذا المنطلق تركز الدراسات الحالية على إعداد و تأهيل

الشخص المناط به الفهرسة أو المعالجة الفنية لمصادر المعلومات في المكتبات وغيرها من مرافق المعلومات إعداداً تاماً.

تطورات الفهرسة في البيئة الكترونية:

لا يخفى على الجميع أن السنوات الأخيرة قد شهدت العديد من التطورات في مجال الفهرسة التي كان لها تأثيرها على تأهيل المفهرس وتدريبه، وأبرز هذه التطورات ما يلي:

١- الانتقال من الفهرسة اليدوية إلى الفهرسة المحوسبة، وما ارتبط بذلك من التحول من الفهرس البطاقي إلى الفهرس المتاح على الخط المباشر (OPAC) وإمكان استخدامه كبوابة للبحث عبر شبكة الانترنت.

٢- تزايد الاعتماد على قواعد البيانات الكبيرة في الحصول على بيانات الفهرسة فيما يعرف بالفهرسة المنقولة، وأبرز نموذج على ذلك هو مركز مكتبات الحاسوب على الخط المباشر OCLC الذي يتيح قاعدة بيانات تدعى الفهرس الموحد على الخط المباشر.

٣- استخدام محطات العمل الالكترونية في محيط الفهرسة، وهذه المحطات التي تعتمد على الحاسبات الشخصية تجهز ببرامج وظيفية تخول للمفهرس الوصول السريع إلى النسخ الالكترونية من أدوات عمل الفهرسة، بالإضافة إلى سرعة وسهولة الاتصال بقواعد بيانات الشبكات الببليوغرافية وشبكة الانترنت.

ومن أدوات العمل سواء ما كان محملاً على أقراص مدمجة أو ما كان متاحاً عن بعد عبر شبكة الانترنت، فهي أما في مواقع عامة والتي تتيح أدوات العمل الفني في شكل مختصر أو كامل من خلال موقع واحد، ومنها **Cataloger's Toolbox**، أو مواقع خاصة، إذ أن هناك مواقع خاصة تتبع بعض المكتبات، حيث تتاح قواعد الفهرسة الانجلو-أمريكية في شكل

مختصر من خلال موقع مكتبة الكونجرس، وكذلك الأمر بالنسبة لمارك ٢١، وإضافة إلى إتاحة أدوات العمل الفنية الأساسية فإنه تتاح أيضاً بعض أدوات العمل المساعدة مثل القواميس ودوائر المعارف وأدلة الاختصارات.

وقد يتطلب الأمر أحياناً تعريب بعض أدوات العمل الالكترونية الأجنبية وأيضاً حوسبة بعض أدوات العمل العربية.

٤- صدور الطبعة الثانية مراجعة ٢٠٠٢ من قواعد الفهرسة الانجلو-أمريكية وهي طبعة مراجعة متضمنة تغييرات وتعديلات في بعض القواعد، أهمها بالطبع الفصل التاسع الخاص بالمصادر الالكترونية والذي صدر في شكل جديد تماماً لاستيعاب الطبعة الخاصة بالمصادر الالكترونية (صدرت ترجمة عربية لهذه الطبعة المراجعة).

٥- صدور مارك ٢١ ARC٢١ للاستخدام عام ٢٠٠٠ كنتيجة للاتفاق بين الولايات المتحدة وكندا لدمج أشكال مارك القومية لهما، ويعني الاسم MARC٢١ الإشارة إلى المستقبل (قرن ٢١) وأيضاً الصفة الدولية كامتداد لاستمرار الدمج كما هو الحال في صدور طبعة واحدة من الشكلين الأمريكي والكندي.

٦- أدى انتشار المصادر الالكترونية خاصة تلك المتاحة عن بعد إلى الاهتمام بفهرسة تلك المصادر وإعداد الأدوات اللازمة لاسترجاعها، مع الأخذ بنظر الاعتبار الاعتماد على محركات البحث في استرجاع المعلومات من خلال الشبكة العنكبوتية أو فهرسة تلك المصادر بنفس الطريقة المتبعة لفهرسة المواد التقليدية حيث يتم إنشاء تسجيلات مارك لتلك المصادر وإضافتها إلى فهارس المكتبات، كما تم التفكير في الاستعانة بمعايير الميتاداتا **Metadata** لتنظيم تلك المصادر.

الفهرس الآلي المباشر Online Public Access Catalog:

أحد أعظم الإنجازات التكنولوجية لمهنة المكتبات في القرن الحادي والعشرين هو الفهرس الآلي المباشر **Online Public Access Catalog**، فمع ظهور هذه الفهارس أصبح الوصول إلى كل مصادر المكتبات المطبوعة والإلكترونية عن بعد وعلى نطاق الاستخدام العالمي حقيقة واقعة، وبهذا أصبحت فكرة المكتبة بدون جدران حقيقة بعد أن كانت فيما مضى حلمًا.

إن التطورات التكنولوجية الهائلة فتحت الباب على مصراعيه أمام المكتبات العربية لإتاحة وتبادل التسجيلات البليوغرافية العربية عبر الإنترنت، والعمل من أجل التوظيف الكامل لتكنولوجيا الشبكات في خدمة الفهارس العربية، وتحويلها لأدوات فاعلة في إنجاز مجتمع عربي ذو قاعدة معرفية متطورة.

وفي مواجهة هذه التطورات، يشعر العاملون في هذا المجال بأن هناك ضرورة ملحة لتحديد الدور والتحديات والمشكلات التي تواجه الفهارس العربية الآلية في القرن الحادي والعشرين، وتشكل محور اهتمام المهرسين العرب في البيئة الإلكترونية الجديدة، وإنشاء شبكة فهارس آلية عربية وفقاً لمعايير مهنية موحدة (على غرار الـ OCLC).

وتمثل قضية فهرسة مصادر المعلومات المتاحة على الإنترنت **Resources Internet Cataloging** واحدة من أهم القضايا التي طرحت في عالم المكتبات والمعلومات خلال العقد السابق، واستمرت أصدائها في هذا العقد أيضاً، وربما كان الدافع وراء انفجار هذه القضية هو ظهور شبكة الإنترنت في مطلع النصف الأول من التسعينيات وإن كان يلاحظ أن الإرهاصات الأولى لهذه المشكلة تعود لبداية الستينيات مع انتشار العمل على أجهزة الحاسب وبداية الثمانينيات مع بدء استخدام الأقراص الضوئية، لكن الأمور بلغت أوجها مع

انطلاق شبكة الإنترنت، مما طرح معه إشكاليات جديدة تماماً على مجتمع المكتبات والمعلومات.

ويعتبر الفهرس العربي الموحد أحد برامج البنى التحتية الوطنية في مجال المكتبات والمعلومات وله توجه عربي خالص نحو استقطاب الموارد المعلوماتية الببليوغرافية التي تمثل الناتج الفكري العربي المنشور وغير المنشور والموجود في المكتبات العربية والأجنبية على هيئة قاعدة معلومات ببليوغرافية ضخمة تقوم على مواصفات ومعايير عالمية من شأنها توحيد بيانات أوعية المعلومات وتسهيل تبادل التسجيلات الببليوغرافية بين المكتبات على الخط المباشر مما يجنبها تكرار فهرسة الوعاء الواحد عشرات بل مئات المرات داخل المكتبات العربية.

وهذا المشروع يماثل كثيراً المشروعات الناجحة على مستوى العالم وخاصة مركز المكتبات المحوسبة على الخط المباشر المعروف باسم أو سي إل سي (OCLC) في الولايات المتحدة الأمريكية.

ويعتبر هذا المشروع من المطالب العربية الملحة التي عبرت عنها عشرات بل مئات التوصيات والقرارات الصادرة عن الندوات والمؤتمرات العربية في مجال المكتبات والمعلومات على امتداد العقود الثلاثة الماضية، كما إنه من ناحية أخرى يمثل أحد أهم الجهود التي تبذل لنشر الثقافة العربية والتعريف بها على نطاق دولي.

وتقوم فكرة الفهرس العربي الموحد على أساس إيجاد إطار مشترك للعمل الجماعي للمكتبات العربية من أجل تحقيق المشاركة في الموارد **Resource** **Sharing** وخفض التكاليف وتوحيد القواعد والتقنيات في عمليات الفهرسة والتصنيف.

ويهدف المشروع إلى إيجاد آلية عربية لحصر وضبط وحفظ التراث العربي المنشور وغير المنشور والموزع على نطاق واسع من المكتبات العربية

وغير العربية على اتساع العالم كله، هذا التراث الذي خضع لأنماط شتى من الفهرسة الأولية تارة والفهرسة الارتجالية وغير المعيارية تارة أخرى، بالإضافة إلى المجموعات الضخمة التي لم تخضع لأي فهرسة على الإطلاق، كما يوفر المشروع للمكتبات العربية والعاملين فيها طائفة كبيرة من الخدمات الببليوغرافية المختزنة في الفهرس الموحد لفهرسة مجموعاتهم من خلال ما يسمى بالفهرسة المنقولة، أو نقل نسخة التسجيلية إلى قاعدة الفهرسة المحلية، أو الإسهام في الفهرس الموحد من خلال إضافة تسجيلات فهرسة جديدة أصلية **Original Cataloging**.

ويتوقع للمشروع أن يكون نواة لمؤسسة تعاونية عربية رائدة في مجال المكتبات والمعلومات تعمل على مساعدة المكتبات العربية في خدمة مرئادها من خلال توفير وإتاحة الوصول المباشر إلى كنوز المعرفة الإنسانية، لذلك فإن الحاجة إلى هذا المشروع ملحة وماسة وتعبر عنها عشرات بل مئات القرارات والتوصيات التي تمخضت عنها اللقاءات والندوات والمؤتمرات العربية في مجال المكتبات على امتداد العقود الثلاثة الماضية.

ويهدف هذا المشروع إلى تطوير الفهرس العربي الموحد لكي يحقق أهدافاً عديدة تسعى جميع المكتبات العربية إلى تحقيقها من أهمها حصر التراث الفكري العربي الموجود على شكل مخطوط أو مطبوع أو مصغر في قاعدة معلومات قياسية موحدة، وما يترتب على ذلك من توحيد الجهود العربية الرامية إلى تقنين أعمال الفهرسة والتصنيف وتحقيق المشاركة في المصادر لخفض التكاليف الباهظة الناتجة عن تكرار عمليات الفهرسة للوعاء في أكثر من موقع بين البلدان العربية.

وسوف يعمل الفهرس العربي الموحد على تقليل الأضرار الجسيمة التي تصيب الجهود الرامية إلى نشر الثقافة العربية وتبادل المعارف بين الأقطار

العربية وإتاحة المخزون الهائل من الفكر العربي للباحثين في أقطار العالم، نتيجة عدم توحيد أساليب وأدوات فهرسة أوعية المعلومات العربية.

كما سيكون له دور كبير جداً في انتشار الكتاب العربي ونقل المعرفة العربية إلى أقطار المعمورة، وسيكون لذلك تأثير كبير على سوق الكتاب العربي مما ينعكس بشكل مباشر على حركة النشر والتأليف.

وفيما يلي بعض من أهم فوائد الفهرس العربي الموحد:

- حصر التراث الفكري العربي في قاعدة قياسية موحدة.
- توحيد الجهود العربية الرامية إلى تقنين أعمال الفهرسة والتصنيف.
- تحقيق المشاركة في المصادر على ضوء ندرة المتخصصين.
- خفض التكاليف المترتبة على تكرار عمليات الفهرسة لنفس الوعاء في جميع المكتبات.
- المساعدة على انتشار الكتاب العربي بمجرد توثيقه في القاعدة الموحدة.
- نقل أوعية المعرفة العربية إلى جميع أقطار العالم.
- تشجيع واتساع حركة النشر للمؤلفات العربية.
- خدمة الباحثين وتشجيع البحث العلمي.
- تقريب المسافة بين الناشر والمتلقي من خلال شبكة الإنترنت.
- خفض تكاليف ميكنة المكتبات.
- تطوير أداة مساعدة لعمليات التزويد في المكتبات العربية.
- تحقيق التواصل بين المفكرين العرب.

إن مضمون رسالة المشروع ينطوي على تعزيز ودعم إتاحة الوصول إلى أرصدة المعلومات الوثائقية والعلمية في جميع أنحاء العالم وتحقيق خفض تكاليف التشغيل في المكتبات العربية من خلال تقديم خدمات للمكتبات وللمستفيدين منها.

الفهرس العربي الموحد سيستفيد منه جميع المكتبات ومؤسسات المعلومات العربية المشتركة في عضوية المشروع وكذلك تلك المكتبات ومؤسسات المعلومات في الدول غير العربية التي تفتني مجموعات عربية سواء كانت مفهرسة (وفي الغالب تكون الفهرسة غير مكتملة أو غير صحيحة) أو غير مفهرسة وذلك من خلال دخولها إلى قاعدة المعلومات العربية من بوابة مؤسسة أو سي إل سي (OCLC)، بحيث يتمكن العاملون في تلك المكتبات من البحث في الفهرس العربي الموحد والبحث عن تسجيلات الفهرسة للكتب التي ترد إلى المكتبة ومن ثم يقومون بتحميلها على نظم مكتباتهم الأمر الذي يوفر عليهم جهد فهرستها من جديد، وتتميز تسجيلات الفهرس العربي الموحد بالجودة الشاملة، كما تتميز باعتمادها على التقنيات والمواصفات العربية والعالمية المعتمدة.

وسيمكن لأي مكتبة أو مؤسسة معلومات الاشتراك في هذا الفهرس الموحد وتستفيد من خدماته بغض النظر عن نظام الميكنة الذي تستخدمه ما دام هذا النظام يتوافق مع المواصفات والمعايير العالمية والعربية المعتمدة، كما يمكن للمكتبات التي تستخدم نظاماً يدوياً (كفهرس البطاقات) أن تستفيد من خدمات الفهرس العربي الموحد، حيث سيتاح لها طباعة بطاقات الفهرسة التي تحتاج إليها لتنمية فهارسها البطاقية، كذلك ستمكن المكتبات المشتركة في المشروع أن تسهم في بناء الرصد الببليوغرافي للفهرس العربي الموحد وذلك بإضافة تسجيلات الفهرس التي تنشئها للكتب الحديثة إلى الفهرس الموحد طالما أنها لم تكن موجودة أصلاً فيه، وهذا يؤدي إلى استمرار نمو الفهرس الموحد وتزويده بالتسجيلات الجديدة.

وفي نفس الوقت فإن المكتبة التي اقتنت الكتاب قبل غيرها من المكتبات الأخرى المشتركة في الفهرس الموحد وقامت بفهرسته فهرسة أصلية **Original Cataloging** وحملت تسجيلته إلى قاعدة معلومات الفهرس الموحد بحيث تستفيد المكتبات الأخرى التي اقتنت الكتاب نفسه من هذه التسجيلة ستحصل على مقابل يحتسب لها ويحسم من تكلفة الخدمات التي تحصل عليها من الفهرس العربي الموحد، وتتبع المشروعات الكبرى المماثلة مثل **OCLC** هذه آلية حيث تضمن عدالة في الاستفادة من خدمات المشروع بين المكتبات الكبيرة والنشطة في تغذية الفهرس الموحد والمكتبات التي تستفيد من خدماته فقط دون إسهام في تغذيته أو المساهمة بدرجة أقل.

خدمات المشروع:

في ضوء الرسالة والأهداف التي يتوخى تحقيقها من وراء قيام هذا المشروع فسوف يقدم الفهرس العربي طائفة كبيرة من الخدمات للمكتبات المشتركة في المشروع وهي:

١- خدمة البحث المباشر في قاعدة معلومات ببليوغرافية شاملة وقياسية تحتوي في مرحلتها الأولى على مليون تسجيلة، وذلك للاستفادة منها في فهرسة الكتب الحديثة الواردة إليها والتي سبق فهرستها في مكتبة ما في العالم العربي وأضيفت تسجيلاتها إلى الفهرس الشامل.

٢- البحث في الفهرس الشامل عن كتب معينة وتحديد المكتبات التي تفتتها وذلك لأغراض تبادل الإعارة بين المكتبات (**ILL**).

٣- خدمة البحث المباشر في الفهرس الشامل لاسترجاع تسجيلات معينة حول كتب في موضوع معين للإجابة على استفسارات الباحثين ومرتادي تلك المكتبات.

٤- خدمة دعم الفهرسة على الخط المباشر وهو ما يعرف بـ **Support Online Cataloging** أي الاعتماد على الفهرس العربي الشامل في عمليات

الفهرسة الجديدة الأصلية الوصفية والموضوعية.

٥- خدمة الضبط الاستنادي الآلي وإثراء التسجيلات الببليوغرافية، وهذه الخدمة تنطوي على تعديل وتصحيح مداخل أسماء المؤلفين سواء كانوا أشخاصاً أو هيئات وكذلك مداخل العناوين الموحدة والسلاسل، الواردة في التسجيلات الممثلة لمقتنياتهم من أوعية المعلومات فضلاً عن إثراء تلك التسجيلات بإضافة بيانات ذات علاقة بالأوعية المفهرسة، وتقدم هذه الخدمة طبعاً للمكتبات المشتركة.

٦- خدمة نشرات الإضافات الحديثة **Accessions Lists** وهذه الخدمة تتيح للمكتبات المشتركة فرصة الحصول على مخرجات حاسوبية ودورية للكتب المفهرسة حديثاً والتي أضيفت لمجموعة كل مكتبة على حدة وبحيث تكون بالشكل الذي يلبي احتياجات مرتادي المكتبة (مصنفة، مرتبة بالموضوع، بالمؤلف... الخ).

٧- خدمة على الفهرسة التعاقدية حسب الطلب **Customized Contract Cataloging**، وهذا الخدمة تقدم لأي مكتبة عربية حسب طلبها ويتم بموجب هذا الطلب إمداد المكتبة بمجموعات من التسجيلات الببليوغرافية التي تمثل مجموعة من المواد (كتب، دوريات ... الخ).

٨- خدمة التحويل الاستعادي لبطاقات الفهرسة **Retrospective Conversion** وتقدم هذه الخدمة لمن يطلبها من المكتبات ويتم بموجبها تحويل بطاقات الفهرسة إلى تسجيلات وفقاً لتركيبة نظام مارك العربي **Arab MARC** الأمر الذي يتيح لهذه المكتبات التهيؤ للدخول في مرحلة أخرى في مسيرة حوسبة الفهرسة مما يمكنها إذا أرادت، من الاشتراك في مشروع الفهرس الموحد.

٩- خدمة الفهرسة المنقولة للمكتبات غير العربية **Copy Cataloging**

بالنسبة للمكتبات خارج نطاق العالم العربي والتي لديها مجموعات من أوعية المعلومات العربية (كتب، دوريات، مخطوطات... الخ) فيمكن لمشروع الفهرس العربي الموحد أن يقدم لها خدمة الفهرسة المنقولة أو ما يسمى بالفهرسة المعتمدة على استنساخ التسجيلات الجاهزة **Copy Cataloging** وبذلك تتمكن تلك المكتبات غير العربية من فهرسة المجموعة العربية المتراكمة لديها وبدون فهرسة أصلاً أو مفهرسة على نحو غير جيد، ويشار إلى هذه الخدمة في مرفق المعلومات المشهور **OCLC** بالتعبير خدمة الفهرسة السريعة **Cat Express Service** هذا وسوف يُتاح تقديم خدمات أخرى عندما يتقدم المشروع في مسيرة التطوير والنمو إن شاء الله.

اقتصاديات المشروع:

أ- الهدر المالي نتيجة تكرار الفهرسة:

يوجد الكثير من التكرار في جهود الفهرسة في المكتبات العربية مما يؤدي إلى خسائر مادية كبيرة بالإضافة إلى المشاكل الأخرى التي تنتج عن تكرار فهرسة الكتاب الواحد مثل اختلاف أساليب الفهرسة والتصنيف وتراكم عدد كبير من الكتب في أغلب المكتبات غير المفهرسة بسبب الوقت والجهد الكبيرين اللذين تستهلكهما عملية الفهرسة، وعدم توفير عدد كافٍ من المفهرسين المؤهلين، وقد قدر كثير من الباحثين في هذا المجال وجود تكرار كبير في مقتنيات المكتبات العربية ودعوا إلى ضرورة الفهرسة التعاونية وإيجاد الفهارس الموحدة لتقليل هذا الهدر واستغلال الموارد البشرية المحدودة في مجال الفهرسة الاستغلال الأمثل.

وبناءً على تجارب سابقة في تحويل فهارس عدد من المكتبات والعمل في فهرسة وتصنيف عدد منها، وبناءً على تقديرات عدد من العاملين في المجال فإن نسبة التكرار تصل أحياناً إلى (٧٠%) في بعض المجموعات وأن معدل التكرار بشكل عام لا يقل عن (٣٠%).

وعلى سبيل المثال لو أخذنا المكتبات السعودية والتي يتجاوز عددها ٢٠٠٠ مكتبة^(١) وبتقدير معدل ٣٧٠٠ عنوان لكل مكتبة على افتراض تكلفة تقديرية لفهرسة كل كتاب ٢٥ ريالاً (تشمل جميع تكاليف عمليات الفهرسة والعمليات المساعدة من ترقيم ومغنطة وما إلى ذلك) فإن التكلفة التقديرية للهدر الذي ينتج عن التكرار في فهرسة الكتب العربية في السعودية فقط، نتيجة عدم وجود فهرس موحد تتجاوز ٥٥ مليون ريال.

هذا وسوف يدار الفهرس العربي الموحد على أسس تجارية تضمن قدرته الذاتية على الاستمرار والنمو، كما تضمن كفاءة التشغيل وجودة الخدمات التي يقدمها ويطورها لتساير التطورات التقنية والفنية في تقنية المعلومات، حيث سيقدم الفهرس العربي الموحد خدمات للمكتبات مقابل مبالغ معينة والتي يتوقع أن تكون قليلة جداً مقارنة بالتكاليف التي تتحملها هذا المكتبات حالياً لفهرسة الكتب العربية، وبحيث تتمكن أي مكتبة عربية صغيرة أو كبيرة من الاشتراك فيه.

وتشترك المكتبات العربية (والمكتبات العالمية التي تهتم بالإنتاج الفكري العربي) في خدمات المشروع بحيث يتمكن العاملون بها من الدخول إلى الفهرس العربي الموحد والبحث عن سجلات الفهرسة الآلية للكتب والتي ترد إلى المكتبة ومن ثم يقومون بتحميل هذه السجلات على نظام المكتبة مما يوفر عليهم جهد

(١) حسب دليل المكتبات ومراكز المعلومات الذي أصدرته مكتبة الملك فهد الوطنية.

فهرستها من جديد، وتتميز سجلات الفهرس العربي الموحد بالجودة العالية، كما تتميز باعتمادها على المعايير العربية والعالمية المعتمدة.

ويمكن لأي مكتبة أن تشترك في الفهرس العربي الموحد وتستفيد من

خدماته بغض النظر عن نظام الميكنة الذي تستخدمه مادام هذا النظام يتوافق مع المواصفات والمعايير العالمية والعربية المعتمدة، كما يمكن للمكتبات التي تستخدم نظم يدوية (كفهرس البطاقات) أن تستفيد من خدمات الفهرس العربي الموحد حيث سيمكنها من طباعة بطاقات الفهرسة التي تحتاجها للاستفادة منها.

التوجه الاستراتيجي للمشروع:

إن إستراتيجية مشروع الفهرس العربي الموحد هي توسيع نطاق الخدمات والعمل على زيادة قيمتها المضافة بالنسبة لجميع المكتبات العربية المشتركة في المشروع، وسوف تتأزر المكتبات الأعضاء مع إدارة الفهرس الموحد في تحويل هذا الفهرس من مجرد قاعدة معلومات ببليوغرافية إلى مورد معلوماتي عربي عالمي للنصوص والبيانات والرسوم والمسموعات والمرئيات الوثائقية في شتى مجالات المعرفة الإنسانية تستفيد منها جميع المؤسسات المعلوماتية والوثائقية العربية وغير العربية على امتداد العالم.

وسوف يشمل التوسع من ناحية أخرى إضافة أنواع أخرى من أوعية المعلومات والوثائقية والأرشيفية والإلكترونية فهرسة واختزاناً وبحثاً واسترجاعاً وإدارة، الأمر الذي يمكن المكتبات المشتركة من تحقيق التكاملية في خدمات الإعارة وتبادلها بين المكتبات وإيصال المعلومات النصية الكاملة لمن يريد من المستفيدين داخل المكتبات أو خارجها وفقاً لاحتياجاتهم، ومن المأمول أن يصبح هذا المشروع في يوم ما المناظر العربي لمرفق أو سي إل سي OCLC الأمريكية.

خدمات الفهرسة:

إن المعالجة الفنية لمصادر المعلومات تشكل عبئاً كبيراً على مؤسسات المعلومات لما تتطلبه من خبرة كبيرة وجهد متواصل من قبل القائمين عليها، وفي نفس الوقت تقتضي ضرورات الإدارة المعاصرة الاقتصاد في الوقت المستغرق في إجراءات الفهرسة، لتحضير مصادر المعلومات للاستخدام الفعلي دون الانتقاص من جودة العمل.

وقد ساهمت النظم العربية المتطورة في رفع هذا التحدي عن مجتمع المكتبات العربية من خلال توفير خدمات الفهرسة التقليدية والآلية للمجموعات الأجنبية والعربية، إذ تقدم النظم خدماتها لفهرسة مصادر المعلومات بمختلف أشكالها (المطبوعة، السمعية، الإلكترونية والافتراضية) من خلال ثلاثة أشكال أساسية:

- القيام بإجراءات التزويد مع توفير الفهرسة المتواصلة لكافة مقتنيات، حيث تصل مصادر المعلومات الموردة جاهزة الفهرسة وفقاً لأرقى المعايير الدولية دون الحاجة إلى معالجتها.

- الفهرسة الراجعة لكل المجموعات المتوفرة، حيث تتم معالجتها فنياً مهما كان حجمها في ظرف قياسي بما يمكن مرافق المعلومات من تنفيذ برامج "الأتمتة" في حدود زمنية معقولة واقتصادية جداً.

- الفهرسة حسب الطلب، حيث توفر النظم هذه الخدمات بناءً على احتياجات المكتبة والخيارات المرتبطة بالتوجهات العددية والنوعية لمجموعاتها وكذلك القواعد الفنية المراد تطبيقها مثل:

- قواعد الفهرسة الانجلو - أمريكية AACR أو قواعد التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي ISBD.

- قواعد الفهرسة الآلية: مارك ٢١ (MARC ٢١) أو المارك الموحد (UNIMARC)

- رؤوس الموضوعات أو المواصفات المقننة حسب نوع المجموعات ومستويات التخصص.

- التصنيف الدقيق وفقاً للتصنيف الملائم: تصنيف ديوي العشري، التصنيف العشري العالمي، التصنيف المتخصصة، الخ.

نظام الفهرسة:

إن طرق البحث العادية قد تكون مقبولة في قواعد البيانات في التطبيقات العادية كنظم إدارة الموارد البشرية أو النظم المالية وما شابه، ولكن الأمر يتطلب تقنية مختلفة عندما يتعلق الأمر بأطنان من المجلدات التي تحوي وثائقاً ومستندات متعددة الصفحات.

ويجب أن تكون هذه التقنية قادرة على تتبع ورصد وفهرسة كل كلمة تحويها نصوص هذه الوثائق، وربطها بوثائقها ثم المحافظة عليها وتحديثها باستمرار لتعكس الموقف الحقيقي لكل وثيقة كلما يتم تحديثها، من أجل توفير بيئة تسمح بمستوى عال من الدقة والسرعة عند القيام بعمليات البحث داخل الوثائق.

ونظراً لعدم توفر منتجات جاهزة لفهرسة الوثائق، تأخذ في الاعتبار طبيعة مفردات اللغة العربية وخصائص قوالب الكلمات فيها، فقد تم بناء نظام خاص بذلك.

يتم تصميم نظام فهرسة الوثائق في الديوان الإلكتروني ليقوم بمسح جميع الوثائق في قاعدة البيانات وبناء فهرس بكلماتها، كل كلمة في النص يتم تفحصها وتتقنتها من أي زوائد، وتقيدها بمجموعة من الشروط التي يمكن تكييفها والتحكم في أسلوب قيام النظام بفهرسة النصوص في الوثائق والمستندات بقاعدة البيانات.

خصائص اللغة العربية:

- يتبع نظام الفهرسة بعض القواعد التي تراعي خصائص اللغة العربية عند بناء الفهرس، هذه القواعد يمكن تكييفها وفق نمط المحتويات، وحسب احتياجات القائمين على صيانة الوثائق، ومن ذلك:

- استبعاد الأحرف والأرقام والكلمات غير الدالة، (مثل: في، على، من...).

- الاحتفاظ بقائمة للكلمات المعتمدة، والتي يجب أن تستخلص كما هي ولا تخضع لشروط الفهرسة.

- استبعاد بعض أوائل الكلمات مثل: ال، لل، كال، عال. فكلمات مثل: الديمقراطية، بالديمقراطية، للديمقراطية تقلب إلى ديمقراطية.

قلب التاء المربوطة إلى هاء مربوطة: ديمقراطية إلى ديمقراطية.

قلب الياء المقصورة إلى ألف مقصورة، مثل ديمقراطي إلى ديمقراطي.

قلب بعض الكلمات ذات الصيغ المختلفة إلى صيغة موحدة، مثل: سوفيتي إلى سوفيتي.

- استبعاد حروف التشكيل والمدّ والشّد وهمزة الألف بصورها المختلفة.

ممارسة الفهرسة وبوابات المعلومات الموضوعية على الانترنت:

تطورت نظرية الفهرسة الوصفية الحديثة عبر أكثر من ١٥٠ كوسيلة لتنظيم المعلومات حتى يمكن استرجاعها في المكتبات، وتتكون الفهارس النموذجية في المكتبات من مجموعة تسجيلات ببليوغرافية تصف المواد المنشورة، التي عادة ما تكون كتب مطبوعة، خرائط، نوت موسيقية، ومخطوطات.

وقد طورت معايير وتقانين الفهرسة الأصل لوصف هذه المواد إلا أنها توسعت لتشمل وسائط أخرى مثل: التسجيلات الصوتية، المصغرات الفيلمية، تسجيلات الفيديو، الأفلام، وملفات الكمبيوتر.

واستجابة للانتشار السريع لشبكات الكمبيوتر وعلى رأسها الانترنت فإن التقانين البليوغرافية تغيرت حتى تتناسب مع وصف هذه المواد، بينما أدى الاستخدام المتزايد للانترنت كوسيط لنشر المعلومات إلى إعادة تقييم فاعلية الفهرسة التقليدية في تلك البيئة الجديدة.

وفي عام ١٩٩٥ وضع احد الباحثين ٣ تصورات لاستكشاف مصادر الانترنت:

١- تطور خدمات البحث باستخدام محركات البحث لتكشف صفحات الانترنت مثل: AltaVista، Lycos.

٢- الأدلة الموضوعية والتي تفيد في تحديد وتقييم مصادر الانترنت، وهي تعد أدلة موضوعية في شكل لغة تحديد النص الفائق.

٣- الطريقة التي تتبعها المكتبات في الفهرسة، وفي إنشاء تسجيلات بليوغرافية لمصادر الانترنت في فهارس المكتبات، واقرب أمثلة على ذلك مشروع OCLC's InterCat.

٤- المستفيدون يحتاجون للذهاب إلى مكان واحد فقط وهو المكتبة للوصول إلى جميع أشكال مصادر المعلومات، وتقدم تسجيلات الفهرسة وصفاً مفصلاً عن كل مصدر لتساعد المستفيد على تحديد حاجته للمصدر، وكما أن هذا يوفر على المستفيد وقت كبير يقضيه على الانترنت لتصفح المواقع حتى يجد ما يحتاجه.

ويعد هذا هدف جدير بالثناء، ولكن هل نشعر بالدهشة إذا وجدنا تقانين الفهرسة التقليدية المستخدمة في المكتبات أصبحت مناسبة لفهرسة المصادر المتغيرة مثل الانترنت؟

ربما يكون من الأفضل إلا نلتزم باستخدام تقانين الفهرسة التقليدية، ولكن يمكن الاستعانة بأحد المهنيين الخبراء في اختيار وتقييم المصادر وذلك بجانب احد النظم المخصصة لاكتشاف المصادر، أن مصادر الانترنت يمكن أن توصف بشكل ملائم باستخدام عناصر معيار دبلن كور الـ ١٥.

وهناك طريقة أخرى تتمثل في استخدام بوابة موضوعية لمصادر

الانترنت وذلك عن طريق احد البرامج الذي طوره مشروع **ROADS** وفي هذه الخدمة يتم الاستعانة بأخصائيو معلومات يقومون باختيار وتقييم مصادر الانترنت ثم إنشاء تسجيلات الميئاتادات لكل مصدر وذلك باستخدام نموذج بيانات الميئاتادات الخاص بمشروع **ROADS**.

وسنحاول هنا المقارنة بين الممارسة التقليدية للفهرسة في المكتبات وبوابة العلوم الاجتماعية للمعلومات.

فالفهرس التقليدي للمكتبة هو قائمة بالكتب أو المواد الأخرى بالمكتبة، وغالباً ما تقوم الفهارس على المكان المادي للمواد، ويمكن أن تقوم على عوامل أخرى مثل تاريخ النشر، أو لغة المواد.

وتصف تسجيلات الفهارس وتكشف المصادر كوحدة واحدة أو كمجموعة، ويعتبر كل مدخل في الفهرس مرجعاً للوصول إلى المادة، وتضم التسجيلات التفاصيل الكافية لتحديد ووصف المصدر، في حالة الأشكال القديمة من الفهارس - في شكل كتاب، أو في شكل بطاقات - ترتب المواد بطريقة محددة

بالمؤلف أو العنوان أو الموضوع، أما في الفهارس المحوسبة فلا ترتب التسجيلات بأي طريقة لكنها ترتب بناء على طلب المستفيد.

وتشتمل تسجيلة الفهرسة على عدد من العناصر هي المعلومات التي تصف المادة مثل:

- العنوان.

- المؤلف.

- الناشر.

- تاريخ النشر.

والخصائص المادية في الفهرسة الحديثة عادة ما يبنى الوصف على التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (تدوب)، وبعد الوصف تكشف المداخل

الوصفية وتمثل نقاط إتاحة بحيث يوجد أكثر من طريقة للوصول إلى المادة.

والقواعد الخاصة بإنشاء تسجيلات الفهرس والوصف الببليوغرافي وتحديد نقاط الإتاحة موجودة في قواعد الفهرسة المنشورة ومنها مثلاً قواعد الفهرسة الانجلو - أمريكية وذلك حتى يتمكن المهرس من ترتيب جميع المداخل وإيجاد المادة الواحدة بأكثر من طريقة.

وتعد فهارس مشروع **ROADS** القائم على البوابات الموضوعية على الانترنت، مشابهة للفهارس التقليدية بشكل سطحي، حيث أن تسجيلات الفهرس تحتوي على كل من بيانات الوصف ونقاط الإتاحة للمؤلفين والموضوعات وأرقام التصنيف، وأيضاً تستخدم الملفات الاستنادية في تقنين اللغات، والكلمات المفتاحية، بينما تختلف تلك العملية من الفهرس التقليدي عنها في فهرس البوابة الموضوعية وهذا ما سنوضحه لاحقاً.

الاختيار:

تكون عملية اختيار المواد في المكتبات منفصلة عن عملية الفهرسة، كما أن كل منها يؤدي عن طريق أشخاص مختلفين، مثلاً في المكتبات الأكاديمية يقوم بعملية الاختيار العاملين الذين يتمتعون بمعرفة موضوعية أو أكاديمية، وفي المكتبات العامة غالباً ما يقوم بالاختيار أمناء المكتبات الفرعية، وكذلك قد يشارك المستفيدين في الاختيار، وتعتبر عملية الاختيار في المكتبات المتخصصة من النواحي الإدارية والتي لا تؤديها المكتبة.

إن عملية اختيار مصادر الانترنت تتطوي على مهام إضافية تتمثل في اكتشاف المصادر وتقييمها، لذلك فإن عملية الاختيار في البوابات الموضوعية على الانترنت يقوم بها متخصصون موضوعيون وأخصائيو معلومات، وهم أيضاً يكونوا مسؤولون عن فهرسة المصادر.

وفي بوابة العلوم الاجتماعية للمعلومات SOSIG مثلاً لديها فريق من

العاملين بعضهم في المقر الرئيسي لها والبعض متواجدون في أماكن متفرقة في بريطانيا وهم أمناء مكتبات لهم خلفيات أكاديمية في العلوم الاجتماعية، وهم يعرفون على أنهم المحررون.

ويسمح للمستفيد في بوابة العلوم الاجتماعية للمعلومات SOSIG باقتراح مصادر جديدة لتضاف إلى الفهرس إلا أنها لا تضاف إلا بعد تقييمها والحكم على جودتها عن طريق سياسة الاختيار القائمة على المعرفة الموضوعية للعاملين.

الوصف:

تحتوي قواعد الفهرسة على قواعد الوصف لمواد المكتبة، وغالباً ما تشتمل هذه القواعد على العناصر التالية وفقاً لقواعد الفهرسة الانجلو - أمريكية:

- العنوان وبيان المسؤولية.

- الطبعة.
- بيانات النشر والتوزيع.
- الوصف المادي.
- السلسلة.
- الملاحظات أو التبصرات.
- عناصر الإتاحة.

وبذلك فإن الوصف يهتم بكل من المحتوى الفكري والمادي للمادة، وهي توصف وفقاً للشكل المادي الخاص بها، وتوفر قواعد الفهرسة الانجلو-أمريكية في طبعتها الثانية القواعد الخاصة بوصف مختلف أشكال المواد كالكتب، الخرائط، التسجيلات الصوتية، ملفات الكومبيوتر، والمواد المجسمة، وجزء هام في الوصف وهو الخصائص المادية للوعاء، مثل أرقام الصفحات والحجم للكتب والنشرات، إلا أن هذه المعلومات تكون أقل أهمية عند وصف المصادر المتشابهة.

وقد عدلت تقانين الفهرسة لتلائم وصف المواد المتشابهة، وعلى سبيل المثال في عام ١٩٩٧ أصدر الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات IFLA التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي للمصادر الالكترونية.

ويمكن أن يشتمل النموذج المستخدم في بوابة مشروع ROADS على معظم بيانات الوصف المستخدمة في الفهارس التقليدية، هذا النموذج يمكن أن يشتمل على أكثر من ٦٠ حقل - عند الحاجة - ومعظم هذه الحقول تكون اختيارية وبعضها ينشأ تلقائياً، مثلاً حقل العنوان يشتمل على عدة خصائص مثل: العنوان، عنوان مختصر، عنوان بديل... الخ، وفي هذه الحالة لا تكون هناك حاجة إلى وصف مصادر الانترنت بحس مادي.

وعادة ما تحدد قواعد الفهرسة المصدر الرئيسي للحصول على المعلومات عند الوصف البليوغرافي، فعلى سبيل المثال: صفحة العنوان هي المصدر الرئيسي للمعلومات في حالة الكتب والنشرات، بينما في حالة مصادر الانترنت فإن تحديد مصدر للمعلومات يعتبر أمراً معقداً وذلك لأن قليلاً من البيانات البليوغرافية تكون متاحة في المصدر نفسه.

لذلك فإن عملية إنشاء تسجيلة بليوغرافية تحتاج إلى عمل استكشافي من قبل المفهرس للتعرف مثلاً على من المسؤول عن المعلومات في المصدر الالكتروني وغيرها من البيانات، ولكن في المقابل فإن خصائص الوصف في مشروع **ROADS** تسمح بوصف المصدر عن طريق بيانات نصية حرة أكثر من تسجيلات الفهارس التقليدية، هذه البيانات الوصفية تساعد المستفيد على تقرير ما إذا كان يحتاج المصدر أم لا.

وتوفر بوابة العلوم الاجتماعية للمعلومات **SOSIG** بعض أو كل المعلومات التالية حول مصادر الانترنت بها:

- ١- طبيعة المصدر (دورية الكترونية، تقرير).
- ٢- من المسؤول عن المعلومات (مؤلف، هيئة).
- ٣- التغطية الموضوعية أو محتوى المصدر.
- ٤- الحدود الجغرافية أو الزمنية مثل لغة معينة للمصدر.
- ٥- نقاط تتعلق بالتعامل مع المصدر مثلاً أنه يتطلب اشتراك، يحتاج برنامج معين.
- ٦- إذا كان المصدر متاح بلغات أخرى.

إن أحد وظائف التقانين الدولية للوصف الببليوغرافي وقواعد الفهرسة المساعد في وضع إطار مقنن للوصف الببليوغرافي، وهو أيضاً أحد بوابات مشروع **ROADS** مثل بوابة العلوم الاجتماعية للمعلومات **SOSIG** طورت قواعد للفهرسة للمساعدة في الحفاظ على اتساق فهارسها، وهذا الاتساق يكون مطلوب في حالة البحث المترابط بين البوابات المختلفة في مشروع **ROADS** وقد تم من خلال هذا المشروع تطوير إرشادات عامة للفهرسة: الرؤوس (المصطلحات الموضوعية، التصنيف، المداخل الرئيسية).

الرؤوس هي نقاط الإتاحة إلى مداخل الفهرس، بالنسبة للكتب نقطة الإتاحة هي المؤلف، رؤوس الموضوعات، أرقام التصنيف، بالنسبة لأشكال الأوعية الأخرى مثل التسجيلات الصوتية تكون نقاط الإتاحة هي الملحن، المؤدي، بينما مع الأفلام تكون نقاط الإتاحة هي الممثلين، والمخرج.

أما نقاط الإتاحة في فهارس مشروع **ROADS** عادة ما تكون بالعنوان، المؤلف، نوع المصدر، الكلمات المفتاحية، أو أي كلمة في حقل الوصف الضبط الإستنادي للمؤلفين الأشخاص والهيئات، العناوين المقننة، والمصطلحات الموضوعية.

وينشئ الضبط الاستنادي نماذج للأسماء والمصطلحات، وذلك بهدف إيجاد نقاط إتاحة بديلة، وهناك حاجة إلى الضبط الاستنادي تتمثل في شقين:

- استخدام مصطلح واحد للمدخل يسمح بتجميع كل المواد تحت هذا المصطلح سواء كان مؤلف أو غيره.

- استخدام نقاط إتاحة بديلة تفيد الباحث فقط في التعرف على المصطلحات المهملة وغير المستخدمة.

وتوجد التسجيلات الببليوغرافية الآن في عدد كبير من الفهارس والببليوغرافيات الوطنية وهي عادة يتم تبادلها وبيعها، وتكون عدد من نظم الضبط الاستادي موجودة في النظم التي تنشئ التسجيلات الببليوغرافية نفسها، ومن أمثلة ذلك:

- القائمة الاستادية للأسماء بالمكتبة البريطانية **BLNAL**.

- ملفات الاستناد الانجلو - أمريكية **AAAF**.

- قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس **LCSH**.

- قائمة رؤوس الموضوعات الطبية **MeSH**.

وتوجد الملفات الاستادية أيضاً مع فهرسة مصادر الانترنت، وهي لا تساعد فقط في نطاق الفهرس الواحد ولكن أيضاً لتسهيل عمليات البحث في أكثر من فهرس لبوابات متعددة.

والبوابات الموضوعية على الانترنت يمكنها استخدام قائمة رؤوس موضوعات مثل قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس **LCSH** أو قائمة رؤوس الموضوعات الطبية **MeSH**، أما بوابة العلوم الاجتماعية للمعلومات **SOSIG** فتستخدم قوائم استنادية لأسماء الدول واللغات المعتمدة على تقنين الإيزو **ISO**، وتستخدم المكنز الإلكتروني للإنسانيات والعلوم الاجتماعية **HASSET** لاختيار الكلمات المفتاحية.

اقتناء وإتاحة المعلومات:

في فهارس المكتبات غالباً ما تكون الأسئلة حول معلومات عن المقتنيات، وبعد ما يجد المستفيد المادة في الفهرس يسأل مثلاً: "أين أجد هذه المادة؟"، أو يسأل: "هل يمكن أن استعير هذه المادة؟" أو "أي أجهزة يمكن استخدامها لهذه

المادة؟"، وفي الغالب يحدد رقم التصنيف أو رقم الطلب مكان المادة داخل المكتبة.

كذلك يوضح الفهرس حالة المادة هل هي معارة؟ ويوضح مدة الإعارة، كما يوضح المواد التي لا تعار خارج المكتبة، ويجب أيضاً أن يوضح الفهرس أي أجهزة أو معدات تحتاجها المادة مثل أشرطة الفيديو أو الكاسيت، وبالنسبة لبوابات الانترنت فإن الوضع مختلف حيث أنها تهتم بالإتاحة أكثر من الاقتناء.

ومن القواعد العامة للاختيار هي اختيار المصادر المتاحة مجاناً على الانترنت وتوضع بعض القيود على المصادر المدفوعة أو التي تتطلب تسجيل أو اشتراك، وهذا ينعكس على المعلومات التي يقدمها الفهرس مثلاً إذا كان نوع المصدر PDF فتظهر من ضمن البيانات انه يتطلب برنامج قراءة ملفات PDF.

والبوابات الموضوعية لديها مجموعات تخيلية أو مرتبطة، ونجد أن الفهارس تصف المواد المتاحة على السيرفر فقط وهي في نفس الوقت المتاحة على الانترنت.

ونظراً للطبيعة المتغيرة للانترنت فإن هذا يتطلب مراجعة التسجيلات باستمرار للتأكد من أن الوصف مطابق لما هو موجود على الانترنت، وأيضاً للتأكد من أن المصدر لا يزال موجوداً.

وتستخدم بوابة العلوم الاجتماعية للمعلومات SOSIG برنامج آلي لمراجعة الروابط يعمل كل أسبوع في فهرس البوابة، وينتج عن مراجعة الروابط وجود روابط ميتة تحتاج إلى التحديث أو الإلغاء، وتمتلك البوابة سياسة لإدارة المجموعات تساعد على مراقبة تطورها وتضع الإرشادات الخاصة باختيار واستبعاد المواد من الفهرس.

الخاتمة:

هناك العديد من أوجه التشابه بين الفهرسة التقليدية في المكتبات والفهرسة في البوابات الموضوعية لوصف مصادر الانترنت، وتتم عملية إنشاء الفهارس في كلاهما عن طريق أخصائيو معلومات، ونموذج مشروع **ROADS** صممت الفهارس لتكون متوافقة مع الفهارس الأخرى بالمشروع ولتتوافق مع أشكال الفهرسة مثل مارك **MARC** وذلك حتى يمكن نقل التسجيلات بين الفهارس المختلفة.

وفي الفهارس التقليدية تتوزع المهام بين العاملين إلى الاختيار، الاقتناء، الفهرسة والتصنيف، أما في البوابات الموضوعية فإن كل العاملين يؤدون كل المهام وهي اكتشاف المصادر، الاختيار، الفهرسة، والتصنيف.

وتستخدم قواعد الفهرسة وملفات الاستناد في إنشاء تسجيلات الفهارس، إلا أن القواعد في بوابات الانترنت تتجه نحو إنشائها محلياً، وذلك بسبب عدم وجود قواعد منتشرة لوصف مصادر الانترنت مثلما يوجد للمصادر التقليدية.

وتتطلب الطبيعة المتغيرة للانترنت أن تتغير المبادرات نفسها لتعكس باستمرار التغيير في المصادر، فدائماً توجد مخاطرة في إنشاء تسجيلة في الفهرس لمصدر على الانترنت ربما لا يكون موجوداً بعد ٣ شهور.

وقد قامت البوابات الموضوعية على الانترنت ببعض الممارسات حتى تتكيف مع تلك الطبيعة المتغيرة لتلك الوسائط الجديدة.

الفصل الثامن

الإتجاهات الحديثة في الفهرسة الموضوعية والتكشيف

الاتجاهات الحديثة في الفهرسة الموضوعية والتكشيف:

١- الاتجاهات الحديثة في الفهرسة الموضوعية ورؤوس الموضوعات:

وهي عملية اختيار العدد الكافي من رؤوس الموضوعات المقننة باعتماد قائمة رؤوس موضوعات معينة بشكل محسوب، أي استخدام الحاسوب في مجال خزن واسترجاع رؤوس الموضوعات وبناء الفهارس الموضوعية^(١).

وحديثاً بدأت بعض التغيرات تأخذ مكانها بشكل مصاحب لعملية الانتقال من استخدام الفهارس التقليدية إلى استخدام الفهارس المحسوبة، وهو ما يعرف بالفهرسة المقروءة آلياً (MARC)، والتي تعرض عدداً أكبر من نقاط الإتاحة للمستفيد الذي أصبح اهتمامه منصّباً على الموضوعات التي تحتوي عليها أووعية المعلومات المختلفة لذا ظهرت أهمية التحليل الموضوعي لتلك الأوعية^(٢)، وذلك لأن المعلومات أخذت تدخل ضمن أحد النشاطات الإنسانية الدائمة التطور والتي يصعب تقنيها بنظام صارم ودائم^(٣).

١- الفهارس المحسوبة:

وهي الفهارس التي تكون على شكل صفحات كتاب مخزنة على الحاسوب، بحيث تكون بمثابة مخزن لمعلومات الفهرس ويمكن إظهار تلك المعلومات على الشاشة بنفس شكلها وتسلسلها في البطاقة^(٤)، وتوصف مداخل الفهرس

(١) Kohl, David F. "Examining the Library of Congress subject catalog" in: Library Resources & Technical Services, ٢٣ (١), Winter ١٩٧٩. p. ٦٩ - ٧٩

(٢) الفرحان، ليلى عبد الواحد واوديت مروان بدران "الإتاحة الموضوعية في ملفات البيانات الببليوغرافية"، في: المجلة العراقية للمكتبات والمعلومات، مج٢، ع٢، ١٩٩٦. ص ٢٧.

(٣) Kohl, David. F. Op. Cit. p. ٧٧.

(٤) هايسون، كولن وروز ماري بينهام. أسس تنظيم المكتبات والمعلومات/ ترجمة أسماء المحاسني، حمد عبد الله- الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز، ١٩٩٥. ص ١٠٧.

الموضوعي المحوسب الذي هو عبارة عن قناة اتصال تعمل باتجاه محدد، من خلال رؤوس الموضوعات بعد أن تتم المطابقة بين رؤوس الموضوعات ومصطلح الباحث^(١).

إن التعامل مع مصادر المعلومات المحوسبة سيؤمن الاستفادة من جبهة واسعة جداً من المعلومات في موضوع متخصص أو أكثر، كما يمكن للفهرس المحوسب أن يوفر الوصول المباشر للمعلومات المخزونة فيه، الأمر الذي يختصر الكثير من الوقت والجهد^(٢)، وبالتالي سيختلف ما يمكن إتاحتها على الحاسوب من معلومات عما تتيحه الفهارس اليدوية، وهذا سيؤدي إلى زيادة رضا المستفيدين بدرجة تفوق رضاهم عن الإتاحة الموضوعية عبر النظم التقليدية^(٣).

ولابد من الإشارة إلى أن استخدام الفهرسة على الخط المباشر كان له الأثر الكبير في رفع كفاءة الفهرس وبخاصة فيما يتعلق بالتغلب على مشكلة تعدد اللغات، وتحسين الوصول الموضوعي في الفهرس إضافة إلى ضبط الجودة في إعداد التسجيلات البليوغرافية، كما أن استخدام الحاسوب سيمكن من إلغاء ارتباط استرجاع المعلومات بحواجز الوسائط المادية وهو ما يطلق عليه (Procognition system) وقد أوضح لايدر (Lider) أن هذا النظام للإدراك المعرفي سوف لا يعمل كوسيلة لتخزين المعلومات فحسب بل كعضو متعدد

(١) هيفاء أيوب حجاوي "نظام الفهرس الآلي والمكتبة الرقمية: نموذج مكتبات جامعة اكسفورد". في: ندوة الفهرسة العربية الآلية في القرن الحادي والعشرين: الواقع والتحديات، ١٥ - ١٦ فبراير، ٢٠٠٥.

(٢) الخثعمي، مسفرة بنت دخيل الله "من آثار استخدام الحاسب الآلي على أداء المكتبات". في: المعلوماتية، ٧٤، يوليو ٢٠٠٤. ص ١٧.

(٣) زين الدين محمد عبد الهادي: الأنظمة الآلية في المكتبات: تاريخ الأنظمة - مارك - تحليل النظم - العمليات الأساسية للمكتبات على الحاسوب - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٥. ص ٤٣.

الأغراض يمكن أن يصل إليه المستفيد عند بحثه عن الموضوع، ولتطوير هذا النظام لابد من توفر الفهارس المحوسبة وإتاحة استخدامها على الخط المباشر.

وقد أدى الاهتمام بتوسيع وظائف الفهارس المحوسبة إلى تطوير قاعدة بيانات محوسبة لتصنيف ديوي العشري، وذلك لإتاحة ربط أرقام التصنيف برؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس، وكذلك تطوير المكانز وإدخال تعديلات على قائمة مكتبة الكونجرس (LCSH)، الأمر الذي أثر إيجاباً على نظام البحث والاسترجاع^(١)، فقد أدت الإتاحة المحوسبة للفهرس واتساع وظائفه إلى تعدد نقاط الإتاحة من خلال إمكانية البحث بالكلمات المفتاحية والمنطق البولياني في كل حقل في التسجيلية إضافة إلى نقاط الإتاحة التقليدية وهي (المؤلف، العنوان، الموضوع) ولابد من القول أن من أهم الفوائد التي تجنى من الفهارس المحوسبة هي وجودها على قرص مكنز (CD - ROM)، فقد حررت هذه الوسيلة المفهرسين الموضوعين ومستخدمي رؤوس الموضوعات من صعوبات البحث عن رؤوس الموضوعات في الفهارس التقليدية وربما كان خير مثال على ذلك الفهرس المقروء آلياً على القرص المكنز (MARC - CD) الذي أنتجته مكتبة الكونجرس عام ١٩٨١ ويعد أول فهرس محوسب على قرص مكنز^(٢)، وقد صمم نظام القرص المكنز للموضوعات لجعل المستفيد يصل إلى المعلومات من خلال النوافذ (Windows) والتي يمكن استخدامها للبحث والتصفح، وهي تخدم عدة أغراض من ضمنها توضيح أماكن وجود المعلومات، وأماكن استراتيجيات

(١) Franklin, laurel "Using subject headings for online retrieval: Theory & practice". in: information Technology & Libraries, ١٤ (١), ١٩٩٥. p.٥٩.

(٢) قامت بعض المؤسسات الببليوغرافية مثل (OCLC) بتحميل الأدوات المساعدة في عملية الفهرسة على الأقراص المكنزة كملفات الإسناد الموضوعية (CD - MARC Subjects).

(٣) محمود جرجيس محمد "تقويم تجربة انضمام المكتبة المركزية بجامعة الموصل إلى شبكة OCLC الببليوغرافية الدولية". في: آداب الرفادين، ع٤١، ٢٠٠٥. ص ٩٤٨ - ٩٤٩.

البحث، وأماكن عرض الإشارات الببليوغرافية التي تنتج عن البحث الناجح، ومن الملاحظ استخدام التفرعات في هذا النوع من الفهارس على الأقراص المكتتزة بشكل موسع لبناء الرأس المعقد.

ويمكن البحث في قاعدة البيانات المخزنة على القرص المكتتز الخاص بالموضوعات من خلال ست خدمات هي: البحث، التصفح، الشكل، الفعل، قاعدة البيانات **Quitg**، ومن أهم خدمات البحث تلك هي خدمات:

أ- التصفح: حيث تسمح هذه الخدمة للمستخدم البحث في قوائم المصطلحات الموضوعية، والكلمة المفتاحية للمصطلح الكامل، والكلمة المفتاحية للمصطلح غير المفرع، رقم مكتبة الكونجرس (LCCN)، فالمستخدم من هذه الخدمة يبحث عن مصطلح واحد في وقت واحد دون استخدام أدوات الربط البوليانى، وتستخدم هذه الخدمة عندما تكون الوحدة الموصوفة مكونة من عدد قليل من العناصر، أو عندما لا يكون في ذهن الباحث رأس موضوع معين.

ب- البحث: تستخدم هذه الخدمة عندما يكون الموضوع الموصوف متضمناً عدة أفكار مترابطة بحيث تسمح باستخدام أدوات الربط البوليانى لتكوين خيط البحث، كما تستخدم فيها الأقواس المستديرة لبناء بحث معقد، وتستخدم أيضاً وسائل التذكير البحثية (SC) و (SSU) اللتان تعنيان "البحث عن مصطلحات في بداية الرأس" وعلى الرغم من سهولة اختيار هذه الخدمة إلا أنها قد تكون مربكة للباحث وقد تقدم له بحوثاً غير صحيحة، ألا أن مستخدم النظام عموماً قد يجد في القرص المكتتز الخاص بالموضوعات، البحث الموضوعي الجيد لأنه سيجد كل ما يحتاجه من معلومات.

وربما اتضحت تلك الصورة بشكل أفضل بعد ظهور النص الفائق على الأقراص المكتتزة والوسائط الفائقة على الوسائط المتعددة واستخدام هذه التقنية مع رؤوس الموضوعات حيث يستخدم النص الفائق (Hyper text) الروابط من

نقطة البداية التي تبدأ بالمرتکز (Anchor)، ولهذا فمن الضروري تخصيص الموقع الدقيق الذي يجب أن يربط معه المرتکز حيث يصنع رابطة فائقة مع مرتکز آخر، وإذا ما تم هذا فإن الموقع الجديد يمكن أن يصبح مرتکز نقطة بداية، مع توليد روابط أخرى عند الحاجة، وقد تكون الروابط مخصصة تأخذ المستفيد إلى موقع أو مكان مخصص، وقد تكون محلية تأخذه إلى نقطة مختارة في الوثيقة الجارية، أو شاملة تأخذه إلى أي نقطة في أي وثيقة، لذلك أخذت هذه التقنية تستخدم في مجال الإتاحة الموضوعية في الفهارس المحوسبة المباشرة لمساعدة الباحث في تضيق أو توسيع البحث الموضوعي، كونها توفر قائمة بالمصطلحات تمكن الباحث من ضبط بحثه الموضوعي، حيث يمكن الباحث أن يطلب مطابقة صحيحة لعبارته، أو البحث عن أي مقطع يدخل في تركيب تلك العبارة^(١).

وبهذا يمكننا القول أن مثل هذه التطورات في تطبيقات الحاسوب في مجال الفهرسة الموضوعية قد زادت من أهمية رؤوس الموضوعات وإمكانية استخداماتها على الخط المباشر وشبكات المعلومات على نطاق واسع وتفعيل مجال التعاون والفهرسة التعاونية بين المكتبات وشبكات ومراكز المعلومات في مختلف أنحاء العالم.

٢ - استخدام الفهارس العالمية على الخط المباشر:

أدت الزيادة الهائلة والمتنوعة في المعلومات والنمو السريع في عدد مستخدميها عبر شبكة الانترنت إلى اهتمام المؤسسات المهنية في مجال المكتبات والمعلومات بتوفير سبل الوصول إلى هذه المعلومات وإتاحتها للمستخدمين من خلال فهرس الاتصال المباشر للمكتبات على الانترنت، ومن أشهر هذه الفهارس،

(١) القلش، أسامة "اتجاهات حديثة في الفهرسة". في: الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات، مج٤، ٨٤، ١٩٩٧، ص ٣٠٣.

الفهرس العالمي الموحد (World Cat) على شبكة (OCLC)، حيث يضمن هذا الشكل من الفهارس الاتصال المباشر ما بين المكتبات ونظم شبكة المعلومات والاتصال المباشر بالقواعد الببليوغرافية التي لديها، وذلك من خلال إستراتيجية بحث خاصة بالاتصال المباشر ([Online Searching]).

إن الاستفادة من هذه التقنيات المتطورة وإدخالها إلى نظم المعلومات في المكتبات ومراكز المعلومات مع التقنيات الأخرى التي يجري تطويرها لهذا الغرض تتمثل في إنشاء تسجيلات ببليوغرافية لذلك الكم الهائل من أوعية المعلومات واستخدامها في بناء قواعد بيانات ببليوغرافية هائلة الضخامة توفر إمكانية استرجاع البيانات الببليوغرافية عن طريق البحث المباشر ومن خلال استغلال شبكة الانترنت.

وفي مجال الفهرسة الموضوعية يمكن استخدام تقنية النظم الخبيرة لاكتشاف الأخطاء الطباعية وأخطاء الترميز في رؤوس الموضوعات وتصحيحها آلياً، وهذه هي إحدى التقنيات التي يقدمها الفهرس العالمي الموحد (World Cat)^(١) على شبكة (OCLC) إذ يجعل قاعدة بيانات رؤوس الموضوعات لهذا الفهرس ذات كفاءة عالية، وهذا ما يوسع من نطاق الإتاحة الموضوعية للمعلومات ويساعد على إجراء تغييرات جوهرية على قوائم رؤوس الموضوعات، حيث ستكون هناك حاجة للبحث المباشر متعدد الأوجه الذي يتضمن مفردات من

(١) يعود تاريخ تشغيل الفهرس العالمي الموحد (World Cat) لمركز (OCLC) إلى عام ١٩٧١ إذ تأسس عام ١٩٦٧ كمشروع شبكة للمكتبات الجامعية في ولاية أوهايو الأمريكية وكان يعرف لغاية عام ١٩٨١ باسم مركز مكتبات كليات أوهايو (Ohio College Library Center)، وتجدر الإشارة إلى أن عدد المكتبات المشاركة في الشبكة تجاوز في الوقت الحاضر الـ (٥٠٠٠٠) مكتبة موزعة في أنحاء العالم.

اللغة الطبيعية والمكانز وأرقام التصنيف، والذي سيعتمد استخدام قوائم محتويات الكتب وعناوينها والكشافات المتاحة في نهاية الكتب كرؤوس موضوعات.

٣- البوابات الموضوعية على الانترنت: الميتاداتا **Metadata**:

ظهرت نوعية جديدة من أوعية المعلومات على مواقع الانترنت مع ظهور الانترنت وتطور تقنياته، وقد ظهرت أول الأمر بشكل عشوائي وغير منظم، الأمر الذي سبب إرباكاً كبيراً للمستخدمين، فظهر ما يعرف بمحركات البحث (**Search engines**) إلا أنها لم تحل المشكلة، كونها تستخدم اللغات الحرة غير المقيدة التي تعتمد على تكثيف المصطلحات آلياً دون التحليل الموضوعي لمحتوى المادة والذي يتطلب الجهد البشري.

وكحل لهذه المشكلة ظهر على الساحة ما يعرف في الوقت الحاضر بفهارس مصادر الانترنت (**Internet resources catalogs**)، أو البوابات الموضوعية (**Subject gateways**) (١) أو ما يعرف أيضاً بالأدلة الموضوعية (**Subject directories**)، والتي نفضل تسميتها بالبوابات (**Gateways**) (٢)، حيث تدل جميع هذه المصطلحات على معنى واحد، وهي تمثل بصفة عامة الأدوات النسقية التي توفر مصادر معلومات مصنفة حسب مجموعة من التقسيمات الموضوعية التي تقيم وتراجع محتوياتها من قبل مجموعة من المكتبيين والخبراء المتخصصين موضوعياً.

وتعرف (البوابات) بين مجتمع المكتبيين بأنها خدمة تسمح للمستخدم الوصول بشكل مباشر إلى محتويات المكتبات سواء المطبوعة منها أو

(١) البوابات **Gateways**: تسمى أيضاً بالميتاداتا (**Metadata**) وتعني البوابات الخلفية.

(٢) الشويش، علي بن شويش. "MARC والبيانات الخلفية **Metadata**: علاقة ندية أم تكاملية". في: المعلوماتية، ع٩، يناير ٢٠٠٥، ص ٣٥.

الالكترونية، والبوابة في صورتها النموذجية، هي عبارة عن قاعدة بيانات تشتمل على تسجيلات مفصلة لما وراء البيانات (**Detailed metadata records**) حيث تقوم بوصف مصادر الانترنت وتوفر الرابطة الفائقة (**Links**) لهذه المصادر^(١)، وللمستفيد الخيار بين البحث في قاعدة البيانات بواسطة الكلمات المفتاحية أو تصفح المصادر تحت رؤوس موضوعاتها.

ووظيفة البوابات هي تقليل الفجوة بين المحركات البحثية التي تكون بمثابة كشافات شاملة للمصطلحات الواردة في صفحات الانترنت تمكن الباحث من إيجاد ما يحتاجه من معلومات ووضع محتواها بين يديه، وبين الأدلة الموضوعية التي تمثل أدوات أكثر نسقية من خلال ما توفره من مصادر معلومات مصنفة وفقاً لمجموعة من التقسيمات الموضوعية تفيد في تحديد وتقييم مصادر الانترنت وعادة ما تكون بشكل لغة تحديد النص الفائق^(٢)، حيث تقوم البوابات بإتاحة المصادر المقترحة والمصنفة موضوعياً، إضافة إلى إمكانية البحث السريع (**Search facility**) التي تسمح للمستفيد بإجراء استفسارات البحث المختلفة والتعديلات اللازمة عليها.

وقد كانت هذه التقنية في بداية ظهورها تفتقر إلى تقنين دقيق لبياناتها ومع التطورات السريعة للانترنت برزت الحاجة إلى مزيد من التخصيص فيما تقدمه هذه التقنية من خدمات، نتج على أثره عقد مؤتمر في مدينة دبلن لتقنين هذه البيانات وتخصصها بشكل أكبر من قبل مجموعة من المتخصصين المكتبيين،

(١) عبد الرحمن فراج. "البوابات ودورها في الإفادة من المعلومات المتاحة على الانترنت". في: المعلوماتية، ٥٤، يناير ٢٠٠٤، ص ٧.

(٢) الخثعمي، مسفرة بنت دخيل الله. "المكتبة الرقمية". في: المعلوماتية، ع ١٠، أبريل ٢٠٠٥، ص ٤٧ - ٤٩.

وكانت ثمرة هذا المؤتمر ما يعرف الآن بدبلن كور (Dublin Core)، والذي تبنته المنظمة الوطنية لمواصفات المعلومات في أمريكا (NTSO)(^١).

ويمتاز هذا التقنين بشكل عام بالبساطة وخلوه من التعقيد وحسن الصياغة في الجانب الموضوعي والوصفي منه، وعند مقارنة هذا التقنين مع (MARC) الأمريكي، يمكننا القول أنهما صيغتان تسيران في خطين متوازيين، بل إن صيغة (MARC) نفسها هي شكل من أشكال البوابات الموضوعية وهذا ما أكدده الشويش(^٢)، مضيفاً أن هدف الصيغتين هو هدف واحد، وهو توفير البيانات الوصفية والموضوعية للوثائق بشكل يمكن للنظم المحوسبة قراءتها ومعالجتها في عمليات البحث والاسترجاع.

ومن النماذج المميزة الأخرى للبوابات الموضوعية على الانترنت نموذج البيانات الخاص بمشروع (ROADS)، وهي عبارة عن فهرس قائمة على البوابات الموضوعية على الانترنت مشابهة للفهارس التقليدية من حيث أن تسجيلات الفهرس تحتوي على كل من بيانات الوصف ونقاط الإتاحة ومنها الموضوعية.

ولابد من التنويه بأن استخدام البوابات يتم عندما يكون الباحث نفسه مبتدئاً أو لديه فكرة عامة عن الموضوع، فتكون كأداة ينطلق منها المستفيد في بحثه عن ذلك الموضوع وما يتصل به من موضوعات، ومن أهم خصائص البوابات الموضوعية ما يأتي(^٣):

(١) الشويش، علي بن شويش. المصدر السابق. ص ٣٥.

(٢) الشويش، علي بن شويش. مصدر سابق. ص ٣٦.

(٣) عبد الرحمن فراج. البوابات ودورها في الإفادة من المعلومات. مصدر سابق. ص ٨.

أ- تنصب البوابات الموضوعية على مجال موضوعي معين وغالباً ما تكون شاملة في تغطيتها الموضوعية لذلك المجال.

ب- تتم فهرسة مصادرها بواسطة اختصاصيين مكتبيين بالتعاون مع خبراء متخصصين في ذلك المجال الموضوعي.

ج- تضيف بعض عناصر القيمة المضافة للمستفيد (Added value features) وعلى رأسها تنظيم مواد المعلومات وتقسيمها ووضعها في فئات موضوعية عريضة وأخرى فرعية ضيقة، فالنمط الرئيس للبوابات هو تقديم بنیان تنظيمي هرمي بالفئات الموضوعية التي يشتمل عليها المجال، وذلك لتسهيل التصفح والبحث واسترجاع المعلومات.

د- تحوي شروحات للمواد المتضمنة فيها.

وتجدر الإشارة إلى أن البعض يرى من خلال هذه التقنية المطورة في مجال الفهارس الموضوعية على الانترنت، على أن فهرس المكتبة التقليدي يمكن أن يغدو بوابة للمكتبة على شبكة الانترنت^(١)، ألا أن تحقيق ذلك يحتاج بالضرورة إلى مراجعة التسجيلات أو القیود والروابط باستمرار نظراً للطبيعة المتغيرة للانترنت، وذلك للتأكد أولاً من أن الوصف مطابق لما موجود على الانترنت، وللتحقق ثانياً من أن المصدر ما يزال موجوداً على الشبكة.

٤- الفهرسة الموضوعية العربية في البيئة الالكترونية:

إن التطورات الحاصلة في مجال الانترنت وتقنياته المتجددة قد فتحت الباب على مصراعيه أمام المكتبات العربية لإتاحة وتبادل التسجيلات الببليوغرافية،

(١) Thomas, Sarah E. "The Catalog as portal to the internet".in: Bicentennial Conference on Bibliographic Control for the New Millennium: confronting the challenges of networked resources & the web.- WWW.loc.gov / catdir / bibcontrol / thomas - paper. htm. ٢٠٠٣.

والعمل على توظيف تكنولوجيا الشبكات في الفهارس العربية والمشاركة بقواعد البيانات الببليوغرافية على النطاق العالمي مثل شبكة (OCLC)، وقد ناقشت "الندوة العربية للفهرسة الآلية"^(١)، المنعقدة بدولة الإمارات العربية عام ٢٠٠٥، هذه النقطة بشكل يستحق الذكر بعدة محاور أهمها، دور المفهرس العربي وإعداده وتأهيله لمواجهة تحديات البيئة الالكترونية، ومدى جودة مخرجات الفهارس العربية ودورها في دعم تبادل التسجيلات الببليوغرافية، وما مدى مطابقة التسجيلات الببليوغرافية في الفهارس المحوسبة العربية للمواصفات العالمية، ومن المحاور المهمة الأخرى التي ناقشتها الندوة هي إمكانية أن تكون الفهارس العربية المحوسبة بوابات للنصوص بدلاً من الاكتفاء بالإشارة للمصادر، ومدى إمكانية تحويلها إلى محركات بحث ينطلق منها المستفيد للبحث عن الموضوعات المتاحة عبر الانترنت، كما ناقشت أيضاً أهم مشكلات الفهرسة العربية المحوسبة في نظم الحوسبة المستخدمة في المكتبات العربية ومدى توافق تطبيقات الفهرسة المعربة في نظم الحوسبة العالمية، ومتطلبات الفهرسة العربية المحوسبة ومشكلة تعدد اللغات، كذلك مشكلات فهرسة مصادر المعلومات الالكترونية في المكتبات العربية ومدى ملائمة أدوات فهرسة أوعية المعلومات الالكترونية فيها لإنشاء تسجيلات ببليوغرافية لتلك الأوعية، وأيهما تستخدم المكتبة، قالب مارك (MARC)، أم معيار دبلن كور (Dublin Core) كفهارس موضوعية على الانترنت.

وأشار كل من الطيار، وأبو بكر ونبيل دوغ في هذه الندوة^(٢)، إلى قضية الضبط الإسنادي في العالم العربي وأهمية ضبط المصطلحات من خلال ملفات

(١) ندوة الفهرسة العربية الآلية في القرن الحادي والعشرين: الواقع والتحديات، ١٥-١٦ فبراير ٢٠٠٥.

(٢) ندوة الفهرسة الآلية في القرن الحادي والعشرين. مصدر سابق.

الإسناد الموضوعية للسيطرة على مشكلات الترادف، ويجب أن تعي المكتبات العربية أهمية ذلك ليس في البيئة التقليدية حسب بل في البيئة الالكترونية أيضاً فبدونها يكون من الصعب على المستفيد الوصول إلى تلك المصطلحات المستخدمة، وهي من أهم المشكلات ذات العلاقة باستخدام ملفات الإسناد الموضوعية في البيئة الالكترونية وبخاصة ما يتعلق بقوائم رؤوس الموضوعات العربية والرؤوس المستخدمة فيها.

أما رحاب البسام^(١)، فقد توصلت في دراستها التي أجرتها بهذا الخصوص، إلى أن أغلب المكتبات العربية تستفيد من بعض خدمات الانترنت في إجراءاتها الفنية كالاستفادة من فهارس المكتبات الأخرى، الأمر الذي يوفر السرعة في الإجراءات، وانخفاض التكاليف، والتحديث المستمر لمعلوماتها، ومن جهة أخرى فإن أقسام الفهرسة قليلاً ما تستخدم شبكة الانترنت كمصدر للفهرسة المنقولة، إضافة إلى انه نادراً ما تستفيد من بعض الأدوات المتاحة على الشبكة للمساعدة في عملية الفهرسة.

كما ناقشت بعض المعوقات التي تواجهها المكتبات عند استخدام الانترنت كعدم قبول النظام المحوسب للمكتبة الدخول إلى شبكة الانترنت، مع ضعف الإحاطة بالخدمات والتسهيلات التي تقدمها الشبكة لإجراءات الفهرسة، وندرية المواقع العربية ذوات العلاقة بأعمالها، مع انخفاض نسبة التعاون بين المكتبات العربية، وهو ما يجب أن تنتبه إليه مكتباتنا العربية عموماً وتحاول جاهدة الاستفادة من هذه التقنية المهمة، وهو ما نؤيده أيضاً، حيث نرى أن مثل هذه النظم والتقنيات الحديثة ستكون بعد انتشار استخدامها في المكتبات وبخاصة

(١) البسام، رحاب بنت عبد المحسن. استخدام الانترنت في الإجراءات الفنية في مكتبات مدينة الرياض - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٤

العربية منها، منافساً قوياً ومهماً للفهارس وقوائم رؤوس الموضوعات التقليدية، كونها لا تكلف المستفيد (سواء أكان باحثاً أم مفهرساً موضوعياً)، جهداً كبيراً في البحث عن المعلومات ومصادرها من خلال رؤوس الموضوعات، أو المصطلحات الموضوعية، أو الواصفات، حيث تُعد هذه النظم بداية مرحلة جديدة في الفهرسة الموضوعية والتكشيف الموضوعي والتي خُطت بخطوات واسعة نحو استغلال معظم أنواع التقنيات الحديثة لصالحها.

المتطلبات الوظيفية للتسجيلية البليوغرافية FRBR:

بداية من أواخر ٢٠٠١ بدأت سلسلة من التجارب لاكتشاف تطبيقات FRBR وهي المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البليوغرافية الخاصة بـ IFLA بدراسة أفضل سبل تطبيق المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البليوغرافية التي وضع أساسها IFLA وكجزء من ذلك العمل بدأت سلسلة من التجارب اعتماداً على خوارزميات لتجميع التسجيلات البليوغرافية المتاحة وذلك في مجموعات متكاملة واعتماداً على كلاً من المجموعات الفرعية من التسجيلات ومرصد البيانات WORLDCAT وحقق الخوارزمية التي تم تطويرها نجاحاً لا بأساً به في التحقق من جميع أوجه العمل، ومن أجل التعرف على هذه المتطلبات كان من الضروري الاستعانة بعدة مصطلحات كانت كالتالي:

١. الميتاديتا Metadata:

تعرف الميتاديتا بأنها (بيانات عن البيانات)، ولإيضاح المعنى أكثر فهي بيانات تصف سمات وخصائص مصادر المعلومات، وتوضح علاقاتها، وتساعد على الوصول إليها أو اكتشافها، أدارتها واستخدامها بفعالية، ويشير الإنتاج الفكري الصادر عن الميتاديتا إلى صدور عدد من المعايير لتغطية احتياجات

المتخصصين في جميع المجالات وتتفق مع جميع التخصصات مثل FRBR، MARC وهناك ثلاثة معايير لصيغ الميتايتا^(١):

١- الصيغة البسيطة: تضم بيانات يتم أنشاؤها آلياً بدون هيكلية أو تصميم معين وتعد الأدلة ومحركات البحث من ضمن تلك الصيغ.

٢- الصيغة المهيكلية أو المبنية: تقوم على أساس ضم المعايير مع البيانات، بحيث تسمح للمستخدم تحديد قيمة المصادر وأهميتها بالنسبة له.

٣- الصيغة الغنية: تستخدم لتحديد مواقع المصادر، وتوثيق الأعمال والمجموعات، ويتم إنشاؤها يدوياً بواسطة متخصصين في الأعداد الفني مثل المفهرسين، ويقع FRBR, MARC ضمن هذه الفئة.

٢. تسجيلية ببليوغرافية Record Bibliographic:

تسجيلية ببليوغرافية- سجل ببليوغرافي: وهو مجموعة من حقول البيانات الببليوغرافية تعامل كوجود منطقي واحد يصف مادة ببليوغرافية معينة كما في (MARC) مثل البيانات الكاملة لفهرسة كتاب والمحفوظة في الحاسب.

٣. تسجيلية فهرسة Cataloging Record:

سجل/ تسجيلية فهرسة: وهي تسجيلية ببليوغرافية تصف مادة معينة وتقوم بربطها بالمواد الأخرى الموضوعية في الملف.

٤. المركز الببليوغرافي القومي Center National bibliographic:

المركز الببليوغرافي القومي: وهو مؤسسة على المستوى الوطني للضبط الببليوغرافي كما تشارك في تقديم التسجيلات الببليوغرافية والتسجيلات الاستنادية

(١) (vellucci,sherry I.metadata and authority control.-library resources &technical services.-vol.٤٤,no١(jan٢٠٠٠).-p٣٣-٤٣.

(bibliographic record-authority record) إلى مرصد بيانات الشبكة الوطنية للمكتبات (database National library network).

٥. مارك: الفهرسة المقرؤة آلياً **MARC: Machine Readable Cataloging**.

نظام وضعته مكتبة الكونجرس عام ١٩٦٩ يهدف إلى تنظيم وبحث التسجيلات الببليوغرافية في شكل مقرؤة آلياً ويتبع التقنيات الدولية للفهرسة.

٦. قواعد الفهرسة الإنجلو-أمريكية **AACR٢: Anglo-American cataloging rules**

قواعد الفهرسة الإنجلو-أمريكية: صدر أول تقنيين مشترك بين جمعيتي المكتبات الأمريكية والبريطانية عام ١٩٠٨ بعنوان **Cataloging Rules; author and title entries**. وتتابع التطوير حتى عام ١٩٧٨ صدور الطبعة الثانية من التقنيات وهي المعروفة باسم (قاف ٢) (**AACR١١**) وقد ضمت هذه الطبعة كل التغيرات التي حدثت منذ صدور (قاف ١) وفي ١٩٩٣ صدرت طبعة جديدة تضم التعديلات الجديدة جعلت المواد كلها تتشابه بقصد التعاون داخل الدولة الواحدة أو على نطاق العالم وسمي التقنيين الوصفي الببليوغرافي العام لكل أنواع المواد (كتب- دوريات- مواد سمعية) ومن هنا اقتبست الإنجلو-

أمريكية الفكرة وبدأ تركيب القواعد وتطبيقها.

٧. التقنيين الدولي للوصف الببليوغرافي (تدوب) **ISBD**:

التقنيين الدولي للوصف الببليوغرافي (تدوب) وهو مجموعة من التقنيين التي اعتمد أولها بواسطة لجنة الفهرسة التابعة للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات **إفلا (association, International federation of library committee on cataloging)** وهدف تلك التقنيات هو توفير تقنيين موحد

لإعداد الجانب الوصفي للمداخل الببليوغرافية كما تشمل مداخل الفهارس التي تجهزها الهيئات القومية للببليوغرافيا والفهرسة في جميع الدول.

٨. الضبط الببليوغرافي العالمي **UBC: Universal Bibliographic**

:Control

يعتبر **UBC** برنامجاً مكماً لبرنامج الإتاحة العالمية للمطبوعات **UAP(universal availability of publications)**، ويعمل **UBC** على إنشاء معايير لضبط الشكل والمحتوى لكل تسجيلة ببليوغرافية.

٩. جماعة مكتبات البحوث **:RLG: Research libraries group**

جماعة مكتبات البحوث تكونت في الولايات المتحدة عام ١٩٧٤ كاتحاد لمكتبات البحوث المجموعة بهدف تحسين توفير المواد المكتبية في المكتبات الأعضاء، مكونة من مكتبة نيويورك العامة ومكتبات جامعات ييل، هارفارد، كولومبيا، وقد تكونت تلك المجموعة بهدف تحسين المواد المكتبية في المكتبات الأعضاء.

نبذة تاريخية:

منذ ما يزيد عن أربعين عاماً بدأ الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات

المكتبات **IFLA** بإعادة النظر في الأسس النظرية لإعداد الفهارس أو بطاقة المكتبة وتطبيقها على المستوى الدولي، ومن أهم الجهود التي قام بها الاتحاد إرساء عدد من المبادئ والمعايير الرئيسية للفهارس والتي أدت إلى انعقاد مؤتمر دولي في باريس عام ١٩٦١ والذي عرف فيما بعد "بمبادئ باريس".

وفي عام ١٩٦٩ تم عقد مؤتمر بكوبنهاجن لوضع عدة معايير دولية حول شكل ومحتوى التسجيلة الببليوغرافية بغرض تنظيم وبث واسترجاع التسجيلات الببليوغرافية، وأول هذه المعايير هي شكل مقروء آلياً ويتبع التقنيات الدولية

للفهرسة لا إطار التسجيلية وكان ضمن المعيار الدولي للمواصفات الببليوغرافية للنشر والذي تم نشرها في عام ١٩٧١.

وفي السنوات التي تلت هذين المعيارين سواء ما سمي بمبادئ باريس أو المعيار الدولي للوصف الببليوغرافية **ISBD** وهي مؤسسة ببليوغرافية متخصصة في الترقيم الدولي المعياري للكتاب، بدأت خطوات تطوير النظم لتناسب عملية أعداد البيانات إلكترونياً بما يتناسب مع المجتمع الوطني والدولي، والذي يتضمن تسجيلات ببليوغرافية موحدة يتم توزيعها واستخدامها عبر آلاف المكتبات المشاركة في برامج الفهرس الموحد وذلك بهدف الحد من تكاليف أعداد الفهرس ومضاعفة الجهود وتكراره في نفس الوقت، هذا إلى جانب تزايد الحاجة إلى وجود شكل إلكتروني للتسجيلية الببليوغرافية من أجل العمل على شبكة الانترنت والحصول على مصادر المعلومات مع أدراك الحاجة لوجود مسؤولية مشتركة على أعلى درجة من الكفاءة لتحقيق أكبر قدر من احتياجات وتوقعات المستفيدين.

وفي عام ١٩٩٠ بستوكهولم انعقد مؤتمر تحت أشرف الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات **IFLA** وبرنامج **UBCIM MARC** وكان مفهوماً أن الضغط المستمر لأداء مستوى أدنى من الفهرسة قد تطلب إعادة اختبار بعناية للعلاقة بين عناصر البيانات الخاصة في البطاقة واحتياجات المستفيدين، مع مراعاة التطور التكنولوجي واستخدام الحاسبات ومدى قابلية ومتطلبات مستوى البطاقة للفهرسة ومشاركته في برامج الفهرسة محلياً ودولياً.

وقد أدراك المشاركون في هذا المؤتمر الحقائق الاقتصادية التي تواجهها المكتبات والحاجة إلى تقليل تكلفة الفهرسة ومدى أهمية تلبية احتياجات المستفيدين من مختلف أنواع وأشكال المعلومات ومراعاة البيئات المختلفة التي سيتم فيها

استخدام التسجيلات الببليوغرافية بشكل أكثر فاعلية.^(١) في عام ١٩٩٨ أوصى الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات **IFLA** بإعادة بناء بيانات الفهرس لتعكس بناء المفاهيم ومصادر المعلومات الحديثة ووضع مستويات ببليوغرافية عالمية وتحديد الوظائف التي تؤديها التسجيلات الببليوغرافية الخاصة بوسائل الاتصال واستخدام الكمبيوتر من أجل مواجهة التطور العلمي واحتياجات المستفيدين، وتم تحديد ثلاثة مجموعات من الموضوعات التي تهم مستخدمي التسجيلات الببليوغرافية وهي:

المجموعة الأولى: تضم بيانات العمل، أسلوب التعبير، طريقة إيضاح وعاء المعلومات.

المجموعة الثانية: تضم الموضوعات الخاصة بالمضمون الثقافي والفني والإنتاج الفكري وموضوعات المجموعة الأولى.

المجموعة الثالثة: تضم موضوعات المفاهيم والأشياء والأحداث والأماكن.

وذلك بهدف أحداث تطور وتغيير في نظام الفهرسة المستخدمة من قبل، وقد تولت العديد من المؤسسات والجمعيات الدولية في مجال المكتبات إدارة هذا البحث وكيفية النهوض بالمكتبات عند استخدامها لهذا النظام **FRBR**، وبدأت **OCLC** في الحصول على المصادر وتجميعها معاً كأعمال مجمعة مما يساعد المستفيدين في فحص مصادر المعلومات المتاحة رقمياً من خلال عناصر البيانات المختلفة للتسجيلة الببليوغرافية في قاعدة البيانات الببليوغرافية بما فيها **OCLC worldcat** ... كما قامت جمعية **Steering Joint** بتكليف **توم ديلسي Tom**

(١) Bennett, Rick; Iavoie, Brian. online catalogs; machine-readable bibliographic data. library collections, acquisitions & technical services, vol ٢٧, pp ١٥-٤٥, spring ٢٠٠٣.

Delsey وهو يعمل في المكتبة الوطنية الكندية أن يقوم بإعداد نموذج لـ **AACR** الأجزاء الأول والثاني ولم يكن الهدف الأساسي الربط بين **AACR** و **FRBR** حيث أن الكثير من النتائج التي توصل إليها كانت متعلقة بهذا.

أيضاً جمعية **JSC** قامت بأعداد فريق عمل يقوم باستكشاف فهرسة مستوى التعبير والمصطلحات الخاصة بـ **FRBR** والتي يتم تقديمها في المراجعات الحالية لـ **AACR2** وقامت مؤخراً **LC** و **MARC** بإنتاج وثيقة تقارن بين الخواص المختلفة في **FRBR**.

تعريف مكونات **FRBR** كإحدى المواصفات المعيارية:

سنحاول توضيح مكونات نموذج **FRBR** للمجالات الأساسية والفرعية في أشكال **MARC** وذلك بهدف تعريف تلك المكونات في دراسة **FRBR**:

FRB R Attribute	FRB R value	NORM ARC	Fin MARC	Sele cted
Title of work	High		٢٤١\$	Yes
		٥٠٥\$a	a	Yes
		٥٠٥\$a	٥٠٠\$	Yes
			a	Yes
			٥٠٥\$	Yes
		٢٤٠\$a	a	yes
		٢٤٥\$a	٢٨٤\$	
			h	
			٢٤٠\$	
			a	
			٣٤٥\$	

Relation to person responsible	high	١٠٠\$ ٧٠٠١٠\$ a	١٠٠\$ a \$h ٧٠٠١ .\$a \$h	yes
Intended termination	high	?	?	no
Form of work	mode rate	Inter-pretation Of Dewey	٠٠٨ pos ٢٤- ٢٧. ٢٩- ٣٠,٣٣-٣٤	

يتبين لنا من الجدول انه يخصص لكل مكون من خصائص FRBR في العمود الأول، وتخطيط المجالات الأساسية، والفرعية لـ MARC في العمود التالي، وأخيراً عمود يوضح ما إذا كنا سنستخدم هذه الخصائص لهدفنا، يؤدي هذا إلى مجموعة من تجمعات MARC الفهرسة المقرّوة آلياً لتعرف مكوناتها، وكذلك يحاول الربط بشكل أو أكثر بين المجالات الأساسية والفرعية في كل تسجيلية، ونشكل من كل هذه المجموعة من التسجيلات خيوط (معرفة جديدة) مع الآخذ في الاعتبار أن هذه البيانات قد جمعت بهدف أنها تشكل الأسس الرئيسية لإنتاج بطاقات الفهارس والبيблиوغرافية المطبوعة.

مجموعة العمل في المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البليوغرافية:

تم تكوين فريق دراسة من المسؤولين عن كتابة وإعداد التوصيات الخاصة بمتطلبات البيانات البليوغرافية على المستوى القومي من أجل الحد من تكاليف أعداد الفهارس وفي نفس الوقت التأكيد على أن كل بطاقة يتم إنتاجها توفر الاحتياجات الأساسية للمستفيدين.

وفي سبتمبر ١٩٩٢ في مؤتمر IFLA والمنعقد في نيودلهي تمت الإشارة إلى كل من قسم الفهرسة وقسم التصنيف بالاستمرار في العمل وتقديم مسودة للتقرير وقدمت هذه المسودة في ١٩٩٥ وفي ١٩٩٦ تم إرسال هذا التقرير إلى IFLA وتضمنت الأوعية المتاحة إلكترونياً عن طريق شبكة الانترنت، ولقد كانت توصيات المراجعين مليئة بأمثلة كثيرة تم إضافتها من أجل تحقيق تعريفات ومفاهيم أكثر وضوحاً.

وفي فبراير ١٩٩٧ قام فريق الدراسة بمقابلة لمناقشة تعليقات المراجعة الخاصة بالمصادر الإلكترونية ولأخذ القرار بكيفية مراجعة التقرير، وقد أعقب ذلك الاجتماع الاستشاري حول المراجعات النهائية في التقرير وقامت السيدة **Madison Olivia** المدير المسؤول عن فريق العمل بتقديم تقرير نهائي للجنة الخاصة بـ IFLA، وقد اعتمدت اللجنة التقرير النهائي لمجموعة الدراسة في سبتمبر ١٩٩٧.

ووافقت اللجنة الدائمة لقسم الفهرسة في الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات IFLA على الخطة الموضوعية بشأن تطوير قواعد الفهرسة وأبدت رغبتها في توسيع نطاقها لتتنقل من موضوعات المجموعة الأولى إلى الثانية والثالثة وتهدف مجموعة العمل إلى تحقيق المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البليوغرافية، وتم وضع المصطلحات الخاصة بها في فهرس عالمي لتصبح كنموذج معلوماتي ومرجعي لكل البليوغرافيات والعمل على تطويرها وتشجيع

الزيادة المستمرة لها، وتتبع مجموعة العمل اللجنة الدائمة لقسم الفهرسة وقد عقدت اجتماعين لها أثناء المؤتمر الذي أقيم بـ **GLASGOW CONFERENCE** في أغسطس ٢٠٠٢ ورأسه الببليوغرافي الفرنسي العالمي **PATRICK LE BOEUF** باتريك بوييف وقدمت مجموعة العمل تقاريرها إلى قسم الفهرسة (اللجنة الدائمة) ويتضمن التقرير السنوي للقسم بكافة الأنشطة التي قامت بها المجموعة^(١).

الهدف من هذه المواصفات المعيارية:

١. اختبار جدوى ومدى إمكانية تنفيذ الخطة الخاصة بالمتطلبات الوظيفية على قاعدة بيانات لفهرس ضخمة متاح إلكترونياً عن طريق الويب **WWW**.
٢. اختبار الموضوعات المتعلقة بالتحول من نظام التسجيل الببليوغرافية التقليدية ليطابق المتطلبات الخاصة بـ **FRBR** وتحديد بشكل واضح للمصطلحات المستخدمة للوظائف المؤداة بواسطة التسجيل الببليوغرافية بالنظر إلى مختلف أنواع الأوعية سواء كان كتاب، دورية، رسائل، مادة فيلمية، خرائط، موسيقى مطبوعة، مواد سمعية، مصادر إلكترونية ومواجهة احتياجات المستخدمين من خلال البحث الإلكتروني.

٣. إن معظم الأعمال المتضمنة في **FRBR** قد ركزت على الأعمال غير المسلسلة وبخاصة الآداب والموسيقى المطبوعة والقرص المدمج **CD** وركزت مجموعة العمل الأعمال الدينية والترانيم والمجموعات الكبيرة مثل مجموعة شكسبير، الإنجيل (الكتاب المقدس) فمثلاً عند البحث عن شكسبير ففي هذه الحالة

(١) Oclc research activities and ifla functional requirements for bibliographic records

يظهر عدد من المشاكل وخصوصاً بسبب التنوع المتسع في مجموعات شكسبير المسرحية والتي تم نشرها بعدة أشكال مختلفة، وهذا يسبب مشاكل كثيرة أثناء البحث وإظهار العلاقات بينهما من شأنها تحطيم وتهميش مجموعات العمل، أيضاً على مستوى الفهرسة للأعمال المسلسلة في تجربتها ومع ذلك فإن هناك القليل عنهم في FRBR.

٤. تغطية المدى الكامل للتسجيلية الببليوغرافية في مفهوم أوسع مثلاً التسجيلية تحتوي على نقاط مختلفة يمكن للمستفيد الوصول من خلاله للمعلومة التي تهتمه (الاسم، اللقب، العنوان، رقم التصنيف...الخ).

٥. إن استخدام FRBR يمثل أمل كبير لحل مشكلة الإصدارات المتعددة وهي قضية صعبة خاصة بالنسبة للأعمال المسلسلة والمصادر المستمرة نجد أن الفهرس يضم البيانات كاملة المرتبطة بالمادة الموجودة في فهرس المكتبة والببليوغرافية القومية من عناصر بيانات مثل المدخل سواء كان شخص أو عدة أشخاص، أو هيئة، عنوان مقنن أو المدخل بالعنوان نفسه، الطبعة، بيانات النشر، أرقام التصنيف بحيث تصبح شاملة في ضوء تنوع أشكال المواد وأوعية المعلومات كالكتب، الدوريات، نوتة موسيقية، فيلم كارتون، أقراص، مع الأخذ في الاعتبار التنوع في طريقة أعداد البيانات داخل هذه التسجيلية مثلاً:

نجيب محفوظ

(الثلاثية)

ويرتب بعدها (السكرية، بين القصرين، قصر الشوق)

ولما كان استخدام هذه الطريقة قد يؤثر مباشرة على المفهرسين فقد بدأ تطوير الفهرسة لا إنتاج مجموعات عمل صحيحة وبغرض تحميل هذه التسجيلية

البليوغرافية اليدوية إلى الكمبيوتر والتبادل والتعاون بين المكتبات لمجموعات البيانات من خلال شبكة الانترنت.

ويمكن للمستفيد اختيار مجموعة من سجلات **MARC** الموجودة في السيرفر (الخادم) من خلال الكمبيوتر الشخصي ومتى تم اختيار مجموعة قاعدة البيانات يمكن للمستفيد اختيار متنوع من البيانات باستخدام نصوص أو مؤشرات خاصة أو أكواد حقول فرعية، يمكن من خلالها الوصول إلى أعمال المؤلفين والعناوين التي يتم البحث عنها.

ونجد الجزء الأعلى للنافذة المستخدمة في **FRBR** من أجل اختيار قاعدة البيانات ومقسمة إلى ثلاثة مناطق، المنطقة الأعلى من اليسار هي قائمة بالأعمال التي تم تصميمها من خلال البيانات المدخلة، المنطقة الوسطى فهي تمثل قائمة بالتعبيرات ذات الصلة بالعمل الذي نريده، أما المنطقة الأعلى على اليمين فهي تمثل قائمة بالتوضيحات ذات الصلة بالتعبير الذي تم اختياره.

ويتم عرض الإيضاح المطلوب في التسجيلة البليوغرافية في منتصف النافذة، إن الميزة الأكثر تأثيراً لهذه الطريقة هي القدرة التي توفرها للمستفيدين من أجل المقارنة بين مجموعتين من العمل بعضهما ببعض، وعندما يتم عرض التسجيلة من خلال تلك التجمعات والتي تظهر اتفاق بين مجموعتي العمل في هذه الحالة فإن الارتباط سوف يظهر في الحال في أعلى النافذة البليوغرافية، وهذا الارتباط يكون فوق البطاقة ويتم تعريفه بواسطة أيقونة على شكل نصف دائرة والتي سوف تحتوي على كلاً من مجموعات العمل والتعبير المؤدية إلى هذه البطاقة في مجموعة البيانات الأخرى، ويظهر لنا أيضاً إحدى أعمال همفري والتعبيرات الخاصة بمجموعة بيانات واحدة وتقع تحت أعمال همفري الكاملة، وهنا يمكن للمستفيد في هذا الارتباط والشاشة سيصبران طريقة هذه البطاقة من أجل إظهار مجموعة البيانات الأخرى عند البحث والتجول في النافذة.

وهكذا فإن من المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البليوغرافية تحديد وظائف البطاقات نفسها وبالمقارنة بمتطلبات التسجيلات البليوغرافية القومية كما حددتها **FRBR** فإن التسجيلات التي تنتمي إلى البليوغرافية القومية أوضحت وجود الكثير من العناصر الوصفية وملحوظات أقل عن التاريخ والتي تعكس النقص في العنوان الموحد، حيث أن العمل الموحد نفسه يمكن من تحديد الأعمال المطلوبة وتعبيراتها ولكن هذا لا يرضي متطلبات **FRBR**.

أيضاً نجد الاختلافات في مستوى التسجيلة للأوعية المختلفة، وهذا يرجع إلى عدم إتباع قواعد موحدة للفهرسة على مستوى التسجيلات البليوغرافية في المكتبة القومية ومكتبات الجامعة للمواد وأوعية المعلومات المختلفة، ولذا فمن الضروري إيجاد عوامل موحدة لكل من الأنواع المختلفة لأوعية المعلومات على المستوى القومي والدولي.

الخلاصة:

إن **FRBR** أسلوب لإعداد فهرس إلكترونية يمكن للمستخدمين التعامل معها للوصول لمصادر المعلومات بطريقة تفاعلية من خلال نظام فهرس شامل ومتطور، مما يدعم كلاً من الفهرسة الهيكلية والفهرسة التتابعية من أجل ضمان أساليب البحث المتقدم، وتم تصميم المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البليوغرافية للتعامل مع الوسائط الإلكترونية ومواقع الانترنت، مما يؤدي إلى سرعة الوصول السريع للمعلومات وبتكلفة أقل في الوقت والمال والحصول على بيانات وصفية كاملة للوعاء.

وتتطلب هذا التغيير للمتطلبات وسائل أكثر تطوراً لضبط وفهرسة واسترجاع البيانات والقدرة على إدارة كميات ضخمة من البيانات، وتزداد الضرورة والحاجة لتخزين هذه البيانات في قواعد بيانات مستقلة مرتبطة بآلية ضبط مشتركة مع الاعتماد على قاموس مشترك للمصطلحات.

وفي ظل تعدد قواعد البيانات فإنه يدعم وجود عدة صيغ للبيانات في قاعدة البيانات الواحدة، كأنواع مارك **MARC** الوطنية مثل **٢١ MARC** **USMARC**, **UKMARC** المستخدمة للتحكم بالبيانات البليوغرافية، وإذا كانت البيانات الاستنادية مخزنة كاملاً بصيغة **USMARC** فيمكن تصفحها والبحث فيها تماماً كالبيانات البليوغرافية.

ويمكن الحصول على روابط للبيانات غير المهيكلة مثل النصوص الكاملة والبيانات السمعية والبصرية والصور من خلال تسجيلات البيانات والتي قد تكون من مصادر بعيدة مثل الانترنت.

يدعم أيضاً **FRBR** عمليتي التصفح والبحث حتى تتمكن المكتبات والقائمون على البحث والاسترجاع حسب المتطلبات الخاصة بالنسبة إلى الفهرسة التتابعية والضبط الاستنادي على حد سواء في العرض النهائي للتسجيلة البليوغرافية.

ويجب التأكد من أنظمة المتطلبات الوظيفية للتسجيلة البليوغرافية تعمل في بيئة ذات ضوابط أمنية لا يمكن تجاوزها من قبل أحد وذلك باستخدام كلمة السر من أجل تأمين البيانات.

مقترحات:

١- يجب على الأكاديميون والمتخصصون الاهتمام بإصدار إنتاجاً فكرياً حول هذا الموضوع والتعريف بكيفية استخدام المعايير المختلفة للميتاديتا لتنظيم مصادر المعلومات الإلكترونية.

٢- ينبغي أن تقوم أقسام المكتبات والمعلومات بتدريس الميتاديتا ضمن مقررات تنظيم المعلومات.

٣- ينبغي أن تهتم المكتبات ومراكز المعلومات بتنظيم مصادر المعلومات المتاحة من خلال الانترنت، والحرص على إلحاق المفهرسين بدورات تدريبية حول كيفية استخدام المياديتا من أجل مواكبة المكتبات الغربية في هذا المجال.

نظام فهرسة مارك:

مارك هو تسجيلة الفهرسة المقروءة آلياً (فما) **MA chine-Readable Cataloging** وتعني كلمة "المقروءة آلياً" أن نوعاً معيناً من الآلات (حاسب آلي) يمكنه قراءة البيانات الموجودة في تسجيلة الفهرسة.

لقد أصبح تبادل التسجيلات الببليوغرافية حقيقة على مدى سنوات عدة، وكثير من المكتبات قد اختارت أن توسّع من مواردها المحدودة عن طريق اكتساب البيانات الببليوغرافية من مصادر أخرى بدلاً من إنشائها بأنفسها، فقد كان لدى المكتبات منذ ما يزيد عن قرن من الزمان القدرة على طلب مجموعات من بطاقات الفهرسة لأوعية معلوماتها من مكتبة الكونجرس، والبعض كان يكتب بطاقات فهرسته بالاستعانة ببيانات الفهرسة أثناء النشر **Cataloging in (CIP Publication)** الموجودة في ظهر صفحة العنوان في كثير من الكتب، كما أن بعض المكتبيين كانوا يتجهون للدوريات المطبوعة أو الببليوغرافيات للحصول على بيانات الفهرسة المكتملة أو شبه المكتملة.

أما الآن ومع وجود الحاسوب لماذا نضطر لإعادة كتابة مئات البطاقات في كل مكتبة بينما يمكن كتابتها مرة واحدة ومشاركتها مع المكتبات الأخرى؟ ولماذا تتم كتابة كل بطاقة عدة مرات - على حسب المداخل - بينما يمكن برمجة الحاسوب لطباعتها، ومع التطور الذي حدث بظهور تسجيلات مارك استفادت المكتبات من فوائد الفهرسة المقروءة آلياً سواء أكان لديها خط اتصال مباشر أم

لا، فإن البطاقات المطبوعة في مكتبة الكونجرس والتي يتم شراؤها سواء من مكتبة الكونجرس أو الموردين تم إدخالها وفقاً لشكل الاتصال مارك، بينما استطاعت المكتبات ذات الميزانيات الكبيرة الاشتراك في أدوات بيبليوغرافية مثل OCLC "Ohio College Library System" التي أتاحت لهذه المكتبات الحصول على التسجيلات المشتركة بواسطة خط الهاتف، ومع تطور الحاسوب أصبح بالإمكان طلب التسجيلات البيبليوغرافية على أقراص ممغنطة Floppy disks أو شرائط ممغنطة Tape drives، ولذلك لم تعد أي مكتبة قادرة على تجاهل شكل الاتصال مارك MARC.

اتصال مارك ٢١:

يستخدم شكل اتصال مارك لنقل أو تحويل البيانات من نظام إلى نظام آخر، بدأ استخدام مارك ٢١ (٢١ MARC) في عام ٢٠٠٠ كنتيجة للاتفاق بين الولايات المتحدة وكندا لدمج أشكال مارك القومية لهما US MARC و CAN/MARC، وفي عام ٢٠٠١ أعلنت المكتبة البريطانية أنها ستتبّع مارك ٢١ وتم تحديد التدابير اللازمة للاندماج الكامل بداية عام ٢٠٠٢.

والجدير بالذكر أن شكل مارك قد نشأ في مكتبة الكونجرس في أواخر الستينات من القرن العشرين وكان معروفاً باسم (مارك) حتى ظهرت أشكال أخرى في السبعينات من القرن العشرين ومن ثم أطلق عليه LC MARC، وبعد ذلك استخدم هذا الاسم LC MARC تمييزاً له عن أكثر من عشرين شكلاً وطنياً آخرًا.

يعتمد مارك ٢١ على المواصفة الأمريكية Z٣٩.٢ وهي الخاصة بتبادل البيانات البيبليوغرافية، ويعتمد أيضاً على المعيار الدولي الصادر عن الايزو (٢٧٠٩:١٩٩٦ ISO) والخاص بتبادل البيانات، ويعني الاسم ٢١ MARC

الإشارة إلى المستقبل (القرن ٢١) وأيضاً الصفة الدولية كامتداد لاستمرار الدمج كما هو الحال في صدور طبعة واحدة من الشكليين الكندي والأمريكي.

نظرة عامة على مارك:

من المستحيل في هذه الأيام أن نقرأ مجلة مكتبية، أو أن نحضر في أحد المؤتمرات، أو أن نقرأ محادثة غير رسمية مع أصحاب المكتبات والعاملين فيها دون أن نسمع الكلمات الآتية الصيغة MARC، تسجيلات MARC، أو متوافق مع MARC، فما هو مارك MARC ؟

إن مارك MARC هو قالب للتسجيلات الببليوغرافية التي يمكن قراءتها آلياً ومن ثم تبادلها عبر الحاسبات الإلكترونية، وهو يعني بالإنجليزية **Machine Cataloging Readable** أي الفهرسة المقروءة آلياً، أو هو عبارة عن تسجيلة فهرسة يمكن قراءتها آلياً بمعنى قابلية قراءتها بالآلة، وهو يعني أن جزءاً معيناً من الآلة، وهو ذاكرة الحاسب سيتمكن من قراءة وتفسير البيانات الموجودة في تسجيلة الفهرسة^(١)، وفي تعريف المنظمة الدولية للمقاييس والمعايير تعني مارك "القالب المصمم لأغراض تبادل المعلومات" (**INEX** **Format for Information Exchange**)، ويحمل المعيار رقم **ISO ٢٧٠٩**.

نشأته وتطوره:

(١) Library of congress. Understanding MARC bibliographic: machine
،٢٠٠٠ . P ٣ – Gredley,readable cataloging . - ٥th.ed .- Washington : L.C
Ellen and alan hopkinson.Exchanging bibliographic data MARC and
other international formats.١٩٩٠. p.٧٠

لم يكن عالم النشر وحده هو الذي واجه صعوبات مع الزيادة المفرطة في الإنتاج الفكري خلال الخمسينات والستينات والسبعينات من القرن الماضي، فالمكتبات قد تأثرت أيضاً بدرجة مماثلة، كما أن المكتبيين في مكتبة الكونجرس لاقوا صعوبات جمة عند قيامهم بإنتاج الفهرس البطاقي خلال الستينيات، مما جعلهم يبادرون إلى البحث عن أساليب جديدة لإنتاج بطاقات الفهرسة^(١) ففي عام ١٩٦٣ نشرت دراسة أوصت بضرورة تطبيق إجراءات الميكنة في المكتبة وفي عمليات الفهرسة والبحث والاسترجاع وقام مجلس مصادر المكتبة CLR بتوقيع عقد لتحويل بطاقات فهرس المكتبة إلى الشكل المقروء آلياً، بهدف إصدار قوائم ببليوغرافية مطبوعة باستخدام الحاسب الآلي، وتيسير خدمة توزيع بطاقات الفهرسة التي تقوم بها مكتبة الكونجرس^(٢) وعقد في عام ١٩٦٥ مؤتمر تحت رعاية مكتبة الكونجرس انتهى إلى أنه يجب:

- إتاحة تسجيلات الفهرسة المقروءة آلياً وإنتاجها وتوزيعها من خلال بطاقات مكتبة الكونجرس المطبوعة.

- أن تحتوي التسجيلة المقروءة آلياً على بيانات تماثل تلك الموجودة في البطاقات المطبوعة بجانب بعض البيانات الأخرى لإنتاج بطاقات ذات أغراض وأهداف متعددة.

- الاتفاق مع مجتمع المكتبات ككل على عناصر البيانات التي ستحتويها البطاقة^(٣).

(١) كلايتون، مارلين: إدارة مشاريع التشغيل الآلي في المكتبات، ترجمة علي سليمان الصوينع- الرياض: معهد الإدارة العامة، ١٩٩٢- ص ٥٩.

(٢) زين عبد الهادي: الأنظمة الآلية في المكتبات- القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٥- ص ٣٤
Machine Readable Cataloging (MARC) program In: Allen kent Encyclopedia of library, (٣) and information science. - New York: Marcel DEKKER Inc. - Vol. ١٦ P.P ٣٨٠ - ١٩٧٥.

٤٠٤ كما استشهد به زين عبد الهادي

- فما- ١ (١-MARC):

قام ثلاثة من المكتبيين بقيادة هنريت إفرام بتحليل بيانات الفهرسة من وجهة نظر المعالجة الآلية للبيانات، وتم إصدار تقرير بذلك في يونيو ١٩٦٥^(١) راجعه ١٥٠ عضواً في مكتبة الكونجرس، وتم وضع ملاحظاتهم في الاعتبار، وفي نوفمبر من نفس العام ١٩٦٥ تم اتخاذ مكتبة الكونجرس مركزاً لإنتاج وتوزيع تسجيلات الفهرسة المقروءة آلياً.

بدأ التخطيط لهذا المشروع في يناير ١٩٦٦، حيث تم الاتفاق على تطوير الإجراءات والبرامج لتحويل وإدخال وتوزيع البيانات الخاصة بالمشروع على المكتبات المشاركة فيه، والتي بلغت وقتها حوالي ٤٠ مكتبة من مختلف أنواع المكتبات بالولايات المتحدة وكانت المكتبات المسؤولة بشكل رسمي عن المشروع ١٦ مكتبة وتم اختيار هذه المجموعة من المكتبات على أساس:

- نوع المكتبة (عامة - حكومية - متخصصة - جامعية - مدرسية).

- الموقع الجغرافي للمكتبة (بهدف التنويع).

- المكتبات ذات الموارد الضخمة.

وفي فبراير من نفس العام تم الافتتاح الرسمي للمشروع، وظهر مارك في أبريل ١٩٦٦ وبدأت إجراءات برمجته وقد استدعى ذلك تحليل النظام وتصميم البرنامج وقد تم ربط هذا المشروع في وقتها بنوعية واحدة من الوثائق وهي (الكتب) وبدأت عملية توزيع تسجيلات (فما) في سبتمبر ١٩٦٦، وتم إرسال أول

(١) Avram: H.D. (et.al.) AProposed Format for a Standardized Machine Readable Catalog Record: APreliminary Draft. - Washington: Library of congress, ١٩٦٥.

شريط ممغنط يحتوي على تسجيلات (فما) في أكتوبر ١٩٦٦، تلاه بعد ذلك بأسبوعين فقط نوفمبر ١٩٦٦ بدء الخدمات البريدية لتوزيع هذه التسجيلات.

ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل تم اختبار مدى جدوى (فما- ١)، ووردت العديد من الملاحظات عنه من المكتبات المشتركة بالمشروع مما أدى إلى تطويره فيما بعد ليصبح (فما- ٢) وبعد مرور سنة على التجربة أبدت كل من المكتبة الوطنية الطبية والمكتبة الزراعية الوطنية في الولايات المتحدة رغبتها في المساهمة في هذا المشروع^(١).

وقد أدت الدراسات المتلاحقة إلى تحسين فاعليته وتسميته (فما- ٢) بحيث يشمل وصفاً ببيوغرافياً لكافة أشكال المواد المكتبية، وبعد إدخال التحسينات عليه اجمع مستخدموه على أنه أفضل نظام موجود يمكن استخدامه للوصف الببليوغرافي لكافة أوعية المعلومات من حيث الدقة والشمول وسهولة الاستخدام في تخزين واسترجاع المعلومات، مما نتج عنه استخدامه في كثير من المكتبات البريطانية، وتقوم مكتبة الكونجرس منذ ذلك الوقت بإنتاج الأشرطة الممغنطة بموجب هذا النظام التي توزعها على المكتبات المشاركة أسبوعياً^(٢).

فما- ٢ (٢-MARC):

كانت الفلسفة التي تقف خلف بناء (فما- ٢) هي تصميم هيكل متكامل على وسيط مقروء آلياً، يكون قادراً على أن يحتوي كل البيانات الببليوغرافية لكل أشكال أوعية المعلومات ، كما كان الاتجاه هو أعداد تسجيلة ببليوغرافية ذات

(١) Lutz، Marilyn Spesial section: The USMARC Community Information Format.- Information Technology and Libraries ،vol.١١، No. ٤ (١٩٩٢) PP٣٧٣- ٤٠٣.

(٢) Library of congress .Format Integration and its Effect on the USMARC Bibliographic format .- Library Of Congress، ١٩٩٥.- P ١١

أغراض متعددة، ونتيجة للملاحظات والتعليقات الكثيرة التي قدمها عدد كبير من المكتبيين ومسؤولي النظم على (فما - ١)، عقد في ديسمبر ١٩٦٧ مؤتمر لمناقشة مشروع شكل (فما - ٢) **MARC II**، وانتهى العمل رسمياً فيه في يونيو ١٩٦٨، ومن يوليو ١٩٦٨ حتى مارس ١٩٦٩ قامت مكتبة الكونجرس بتجريب الشكل الجديد، وصدر أول دليل له بعنوان: (شكل فما: **A MARC format**)، ثم تلاه الدليل الإرشادي للنظام بعنوان (الدليل الإرشادي لفما: **MARC Manual**).

ومنذ المرحلة الأولى للعمل أدرك القائمون على شكل (فما) أنه سيحتاج إلى التعديل والتحديث المستمر، وبالتالي اتجه العمل فيه إلى استخدام نظام متعدد الاستخدام عرف باسم **Multiple Use of MARC - MUMS**، وذلك لتوفير صيغة على الخط المباشر **on line** لإعادة تصميم وتطوير وصيانة (فما).

وفي عام ١٩٧١ أصبح شكل (فما) معياراً وطنياً للولايات المتحدة، حيث تم تسجيله في المعهد القومي الأمريكي للمعايير **ANSI** بعنوان **American National Standard Code for Information Interchange** تحت رقم **Z39.2/1971**، ثم أصبح معياراً عالمياً تم تسجيله بالمنظمة العالمية للمعايير **ISO** تحت رقم **(ISO 2709/1973)** ثم صدرت طبعته الثانية تحت رقم **(ISO 2709/1981)** (١).

وفي مقابل نظام مارك الأمريكي ظهرت تركيبات وصيغ أخرى في مكتبات بلاد أخرى، وكانت البداية من المكتبة الوطنية البريطانية، حيث تم تطوير نظام مارك الأمريكي بما يتلاءم مع احتياجات الإنتاج الفكري البريطاني، وأصدرت المكتبة الوطنية البريطانية تركيبة صيغة جديدة عرفت باسم

(١) زين عبد الهادي - مرجع سابق. ص ٣٧.

UKMARC، كما أن هناك مارك الكندي CAN- MARC، ومارك الأسترالي AUS- MARC ومن ثم قامت مكتبة الكونجرس بتغيير مسمى صيغة مارك الخاصة بها إلى USMARC.

كما ابتكرت كل دولة من الدول المتقدمة، صيغة مارك أو ما يشبه صيغة مارك خاصة بها وتلبي احتياجاتها من فهرسة الإنتاج الفكري، كما نجد أن الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات IFLA قد قام بإصدار ما يعرف بصيغة مارك العالمي أو الموحد UNIMARC، بحيث يمكن لكل دولة أن تطور برمجيات لترجمة صيغ مارك الوطنية الخاصة بها، أو الصيغ المشابهة بمارك إلى صيغة نظام مارك العالمي لأغراض التوزيع.

وفي عام ١٩٩٨ تم التنسيق بين مكتبة الكونجرس والمكتبة الوطنية الكندية في توحيد صيغ مارك الأمريكي مع صيغة مارك الكندي، للوفاء بالاحتياجات الجديدة التي ظهرت في مجال الفهرسة، واتفقت المكتبتان على إصدار صيغة جديدة من نظام مارك تسمى مارك ٢١ لتناسب احتياجات القرن الحادي والعشرين.

ونتيجة للتعاون بين كل من مكتبة الكونجرس الأمريكية والمكتبة الوطنية الكندية تم التوفيق بين مارك الأمريكي USMARC ومارك الكندي CAN/MARC وتم نشرها في طبعة واحدة في عام ١٩٩٩م تحت الاسم الجديد MARC٢١ الذي يرمز للانتقال للقرن الواحد والعشرين واقتراح الترميز العالمي لهذا الشكل والذي يعطيه الفرصة ليكون عالمي الاستخدام.

ومارك ٢١ ليس شكل اتصال جديد ولكنه عبارة عن دمج وتوافق وتطوير لكل من USMARC و CAN/MARC ليتم نشرهما تحت اسم واحد جديد هو (MARC٢١) وتتولى عملية صيانتها كل من The Network

Development and MARC standards office في مكتبة الكونجرس و
The Standards and the Support Office في المكتبة القومية الكندية.

ويعتمد مارك ٢١ على المواصفة الأمريكية Z39.٢ الخاصة بتبادل
البيانات الببليوغرافية، وأيضاً يعتمد على المعيار الدولي الصادر عن الأيزو
ISO ٢٧٠٩ والخاص بتبادل البيانات.

ومن خلال هذا العرض لتطور مارك وما وصل إليه الآن لأدركنا أهمية
الجهود التي يمكن أن تبذل في سبيل إنجاز هذا النوع من المشاريع والتي يجب أن
تتوفر نماذج مماثلة في العالم العربي.

أهمية مارك MARC:

يعتبر مارك أهم وأحدث شكل اتصالي معياري على المستوى الدولي والذي
راعى في بنيته ومكوناته كافة الاحتياجات للفهرسة المعيارية المقروءة آلياً
لمختلف أوعية المعلومات، فضلاً عن كل ما يحقق استرجاع بياناتها باستخدام
التقنيات الحديثة^(١).

- هل تسجيل مارك ضرورة ؟

لماذا لا يمكن للحاسوب ببساطة قراءة بطاقة الفهرسة العادية بترتيبها
الطبيعي للحصول على فهرس آلي ؟

سؤال قد يتبادر لذهن البعض والإجابة على هذا السؤال ببساطة هي أن
تحميل بطاقات الفهرسة العادية على الحاسوب لا يعني بالضرورة إن الفهارس

(١) محمد فتحي عبد الهادي: "مارك ٢١ والحاجة إلى تعريبه". Cybrarians Journal. ع ٢٤
(سبتمبر ٢٠٠٤). ٢٠/١١/٢٠٠٤. متاح في cybrarians. Info/journal/no

أصبحت آلية، فالحاسوب يحتاج إلى نظام إدخال معين يقوم بتفسير المعلومات الموجودة في بطاقة الفهرسة، وهذا هو دور تسجيلة مارك التي تحتوي على إرشادات توضح للحاسوب نوعية البيانات وكيفية التعامل معها وهذه الإرشادات تتمثل في التيجان والمؤشرات وعلامات الحقول الفرعية.

ويسمى المكان المخصص لكل جزء مميز من البيانات الببليوغرافية باسم حقل (مثل المؤلف، العنوان، الوصف المادي...)، وفي بعض النظم الأولى كانت التسجيلة تحتوي على حقول ثابتة ومحددة سلفاً كما تحتوي الحقول على عدد ثابت من التمثيلات، أما الآن فقد تبين أنه لكي يتم تحقيق أفضل أداء يجب إن تتسم التسجيلة بالمرونة بحيث تصبح الحقول غير محدودة وتصبح أطوالها غير مقيدة.

وهذه المرونة هامة جداً لأن اختلاف أوعية المعلومات يستتبعه اختلاف نوعية بياناتها فهناك عناوين طويلة جداً وأخرى شديدة الإيجاز وهناك وصف مادي مختصر (وهو الخاص بالكتب) وآخر يتطلب ذكر تفاصيل كثيرة (المواد السمعية والبصرية) وعلى هذا فانه لا يمكن أن نحدد للحاسوب سلفاً أين ستبدأ مثلاً بيانات العنوان وأين ستنتهي في كل التسجيلات، ولهذا تشتمل كل تسجيلة من تسجيلات مارك على أدلة توضح للكمبيوتر محتويات التسجيلة ونوعية محتوياتها من البيانات وذلك وفقاً لمعايير محددة.

وإذا ما تم تمييز بيانات التسجيلة الببليوغرافية بدقة وحفظها على الحاسوب فإن أي برنامج حاسوبي يكون قادراً على وضع علامات الترقيم وطباعة بطاقة فهرسة معيارية أو عرضها على شاشة الحاسوب.

ويمكن وضع برنامج يمكننا من البحث عن بيانات ضمن حقول معينة واسترجاعها وكذلك عرض قائمة تشتمل على أوعية معينة تقابل سمات البحث المطلوب^(١).

- لماذا تقنين واحد بعينه بالذات ؟

من الممكن لأي مكتبة أن تقوم بوضع تقنين خاص بها لتنظيم البيانات في التسجيلة الببليوغرافية ولكن هذا سوف يؤدي إلى جعل المكتبة بمثابة جزيرة منعزلة عن غيرها من المكتبات وأيضاً إلى تحجيم الخيارات المطروحة أمامها وزيادة الأعباء المفروضة عليها.

وعلى النقيض من ذلك فإن استخدام تقنية معيارية عالمية مثل مارك

سوف يحول دون تكرار نفس العمل ويسمح للمكتبات بأن تتشارك في مصادرها بالإضافة إلى إمكانية نسخ فهارس موثوق بها، وبعبارة أخرى فإنه إذا قامت مكتبة ما بعمل نظام إلى خاص بها لا يعتمد على نظام مارك فهي بذلك تحرم نفسها من الاستفادة من نظام عالمي الهدف الأساسي منه هو دعم التواصل المعلوماتي كما أن استخدام معايير مارك يمكن المكتبات من الاستفادة من النظم الآلية للمكتبات المتاحة تجارياً وذلك بهدف إدارة العمليات المكتبية، وهناك العديد من الأنظمة الآلية متاحة للمكتبات وفقاً لحجم المكتبة وهذه النظم مصممة للعمل وفقاً لمعايير مارك.

وهذه النظم يتم تدعيمها فنياً وتطويرها عن طريق موردي هذه النظم وهكذا تستطيع المكتبات أن تستفيد من أحدث التطورات في مجال الحاسوب، كما إن

(١) [Http : // www . alyaseer.gov.sa /forum/topic.asp? ARCHIVE= TOPIC_ID= ٢٧٠٥](http://www.alyaseer.gov.sa/forum/topic.asp?ARCHIVE=TOPIC_ID=٢٧٠٥)
(٢١/٠٧/٢٠٠٥) .

اعتماد معايير مارك يسمح للمكتبات بالتحول من نظام لآخر مع الحفاظ على توافق البيانات مع النظام الجديد^(١).

ويمكن إيجاز أهمية مارك في النقاط التالية:

١- يوفر هذا الشكل إمكانيات استخدام البيانات ذاتها في أكثر من نظام آلي واحد في الوقت الحالي والمستقبلي.

٢- يفتح مثل هذا النوع من المعايير الباب أمام مشروعات التعاون بين أنواع المكتبات على اختلافها: مدرسية، ومتخصصة، وجامعية، وعامة،... وغيرها.

٣- ييسر هذا النظام المشاركة في الفهارس الموحدة، وقواعد البيانات على كافة المستويات: المحلية، والوطنية، والإقليمية، والعالمية.

٤- يمكن من خلال استخدام هذا الشكل إعداد بطاقات الفهارس، والتحكم في إتاحة الفهارس الآلية المباشرة من خلال إدخال المعلومات نفسها مرة واحدة فقط.

٥- يتصف النظام بدقة أكبر في إمكانيات البحث، حيث يمكن البحث بأي حقل أو حقل فرعي أو بيان بتسجيلة مارك^(٢).

٦- يمكن هذا النظام من تبادل التسجيلات بين النظم الآلية للمكتبات بسهولة.

(١) Http : // www . alyaseer.gov.sa /forum/topic.asp? ARCHIVE= TOPIC_ID= ٢٨٣١

(٢١/٠٧/٢٠٠٥).

(٢) محمد عبد الحميد معوض: أساسيات الفهرسة الآلية: الدليل الإرشادي لاستخدام مارك ٢١- القاهرة: الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات، ٢٠٠٣.

- ٧- يناسب فهرسة جميع أوعية المعلومات التقليدية وغير التقليدية.
- ٨- يتيح الشكل إمكانية استخدام كافة الهجائيات الخاصة بكل اللغات الحية^(١).
- ٩- يتوافق مع قواعد الفهرسة الأنجلو- أمريكية وهي أفضل وأشهر قواعد على المستوى العالمي.

وتتمثل فوائد معيار مارك للمكتبات في:

١. يساعد المكتبة في عمليتي الفهرسة والتصنيف.
٢. يساعد المكتبة في عملية التزويد بالمواد المكتبية المختلفة.
٣. يساعد المكتبة في عمليات التعاون المكتبي بكافة أنواعه.
٤. يساعد في حصر إنتاج الببليوغرافيات المختلفة والفهارس والكشافات.
٥. يساعد في حصر الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات المكتبية وخدماتها.

٦. يساعد في توفير مبالغ طائلة لصالح المكتبات المشتركة^(٢).

إن الحاسوب لا يستطيع أن ينشئ فهرساً محوسباً ببساطة دون وسيلة تساعد على فهم التسجيلية، ولذلك يوجد بمارك إرشادات لبياناته قبل كل بيان ببليوغرافي تسمى محددات نصية "signposts"، فإذا تم تعليم التسجيلية

(١) سحر حسنين ربيع: أشكال الاتصال للبيانات الببليوغرافية المحوسبة: دراسة تحليلية مقارنة لإنشاء شكل اتصال وطني- القاهرة: س. ح. ربيع، ٢٠٠٤- أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة. كلية الآداب. قسم المكتبات والوثائق والمعلومات.

(٢) متولي محمود النقيب: النظم الآلية والمتكاملة والمعرّبة للمكتبات في مصر: دراسة تقييمية- أطروحة ماجستير. جامعة المنوفية: كلية الآداب، ٢٠٠١- ص ٩٥.

البليوغرافية جيداً بهذه العلامات فيمكن بعدها كتابة برنامج لبحث واسترجاع أي بيانات محددة في أي حقول محددة وكذلك عرض قوائم بمحتويات تقابل معايير البحث المطلوبة.

ويرجع الأمر لاختيار هذه المحددات إلى التوفير في المساحة ففي المثال التالي ذكره يستخدم شكل مارك الرموز (٢٦٠ و a\$ و b\$ و c\$) بدلاً من بيانات النشر ومكان النشر واسم الناشر وتاريخ النشر في كل تسجيلية.

بعض نظم المكتبات التي تستخدم مارك:

• **Future Library System**

• **ALEPH٥٠٠**

• **IsisMARC - Free**

• **Unicorn Library Management System**

• **VTLS**

• **Koha – open source**

• **Emilda – open source**

الجوانب الفنية لمارك:

تسجيلية مارك هي تلك التسجيلية المقرؤة آلياً- مقرؤة آلياً تعني مقرؤة من قبل نوع معين من الآلات وهو الحاسوب الذي يستطيع قراءة وتفسير البيانات الموجودة بالتسجيلية وسوف نقوم في الصفحات التالية بتوضيح مدى أهمية ذلك وكيف يتم تحقيقه.

تسجيلية فهرسة:

مصطلح تسجيلية فهرسة يعني تسجيلية ببليوغرافية أو المعلومات التي تظهر عادة في الفهرس البطاقي، وتتضمن هذه التسجيلية (وليس ذلك بالترتيب):

- وصفاً للمادة.

- مدخل أساسي ومداخل إضافية.

- رؤوس موضوعات.

- رقم التصنيف أو رقم الاستدعاء (وعادة ما تضم تسجيلية مارك معلومات إضافية أخرى).

* الوصف:

يتبع أمين المكتبة القواعد الأنجلو - أمريكية الطبعة الثانية، مراجعة عام ٢٠٠٢ وذلك لكي يكون الوصف الببليوغرافي للمادة المكتبية، وهذا الوصف سوف يظهر في فقرات البطاقة ويتضمن هذا الوصف من العنوان، بيان المسؤولية، الطبعة، التفصيلات المحددة للمادة، بيانات النشر، الوصف المادي، السلسلة التبصيرات، الرقم المعياري (الترقيم الدولي).

- المدخل الرئيسي والمداخل الإضافية:

القواعد الانجلو - أمريكية تتضمن أيضاً قواعد لتحديد نقاط للإتاحة خاصة بالتسجيلية (والتي عادة ما يشار إليها بالمدخل الرئيسي والمداخل الإضافية) كما تحدد الصيغة التي سيتم من خلالها صياغة هذه المداخل، ونقاط الإتاحة هذه هي نقاط الاسترجاع والتي عن طريقها يتم استرجاع الوعاء من خلال فهرس المكتبة.

- رؤوس الموضوعات (مداخل رؤوس الموضوعات الإضافية):

يستخدم أمين المكتبة القوائم العربية أو قائمة سيرز لرؤوس الموضوعات (Sears)، أو قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس (LCSH)، أو أي قوائم رؤوس موضوعات أخرى مقننة لاختيار الموضوعات التي سيسرد تحتها الوعاء، ويعد استخدام قائمة معتمدة مهماً للثبات في استخدام رؤوس الموضوعات حيث سيكون في حكم المؤكد أن جميع المواد المكتبية في موضوع محدد ستأخذ رأس الموضوع نفسه وبالتالي ستحتل الموقع نفسه في الفهرس.

- رقم الاستدعاء:

يستخدم أمين المكتبة جداول تصنيف ديوي العشري أو تصنيف مكتبة الكونجرس لاختيار رقم الاستدعاء للوعاء الذي يصنفه، والغرض من رقم الاستدعاء هو وضع المواد في موضوع معين في رف واحد في المكتبة، ويتفرع ترتيب معظم المواد بالمؤلف وفق الحروف الأبجدية، ويمثل الجزء الثاني من رقم الاستدعاء عادة اسم المؤلف لتسهيل الترتيب الفرعي.

أنواع صيغ نظام مارك ٢١:

لمارك ٢١ أشكال أو صيغ لخمس أنواع من البيانات:

١. البيانات الببليوغرافية **Bibliographic Data**: لتكويد أشكال البيانات الببليوغرافية في التسجيلات لأوعية المعلومات.
٢. البيانات الاستنادية **Authority Data**: لتكويد البيانات الاستنادية المجموعة في التسجيلات في التسجيلات الاستنادية التي تم إنشائها للمساعدة في ضبط محتوى حقول التسجيلة التي تخضع للضبط الاستنادي.

٣. **Holding Data**: لتكويد عناصر البيانات في تسجيلات
المقتنيات التي تظهر المقتنيات وبيانات الموقع لأوعية المعلومات الموصوفة في
التسجيلات.

٤. **Community Information**: لتكويد البيانات
في التسجيلات التي تحتوي على معلومات عن الأحداث والبرامج والخدمات وما
شابه ذلك حتى يمكن تكامل هذه التسجيلات مع التسجيلات الببليوغرافية.

٥. **Classification Data**: لتكويد عناصر البيانات
المتعلقة بأرقام التصنيف ورؤوس الموضوعات المتصلة بها^(١).

بالإضافة إلى ذلك فإن مارك ٢١ له معايير وقوائم رموز منها:

§ خصائص بناء تسجيلة مارك، ومجموعة المحارف، والأشرطة

، **Character**، **MARC٢١ Specification for Record Structure**

Tapes

§ قوائم رموز اللغات **MARC٢١ Code list for Languages**

§ قوائم رموز البلدان **MARC٢١ Code list for Countries**

§ قوائم رموز المناطق الجغرافية **Geographical areas**

MARC٢١ Code list for

§ قوائم رموز الأدوار، المصادر، الاصطلاحات الوصفية **MARC٢١**

Conventions ، Descriptive ، sources ، Code list for Relators

§ مجموعة محارف اللغات الصينية، اليابانية، والكورية^(١).

(١) Taylor، Arlene G. The Organization of Information .- ٢nd ed .- Westport
: Libraries Limited ، ٢٠٠٤

صياغات مارك الببليوغرافي : Bibliographic MARC Formats

AM	المخطوطات والمواد الأرشيفية.
BK	الكتب (المنفردات بصفة عامة).
CF	ملفات الحاسب الآلي (الملفات الممغنطة، أقراص الليزر، الأقراص المرنة...)
MP	المواد الخرائطية (الخرائط، الأطالس...).
MU	الصوتيات (الموسيقى، النوت الموسيقية، المخطوطات الموسيقية، التسجيلات الصوتية...)
SE	السلاسل (الدوريات، الصحف، الكتب السنوية...)
VM	المواد البصرية (ثنائية الأبعاد، ثلاثية الأبعاد، التوليفة Kits...)

مصطلحات مارك ٢١:

-
- (١) محمد عبد الحميد معوض: أساسيات الفهرسة الآلية: الدليل الإرشادي لاستخدام نظام مارك ٢١- ط ٢، مختصرة- الجيزة: الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات، ٢٠٠٣- ص ١٤.

الحقل (field) التاج (tag) المؤشر (indicator) الحقل الفرعي (subfield) رموز الحقول الفرعية (subfield code) الحقل المفتاحي (key field).

الحقل (field):

الحقل هو مجموعة من البيانات النصية أو الرقمية التي تخدم وظيفة محددة، بعضها عبارة عن بيانات نصية أو رقمية مستقاة من الوثيقة نفسها، وبعضها بيانات رمزية أو رقمية تخدم أهداف المكتبة التي تقوم بإعداد تسجيلة مارك^(١).

يتم منطقياً تقسيم كل تسجيلة ببليوغرافية إلى حقول، فهناك حقل للمؤلف وآخر للعنوان وآخر لبيانات النشر.. الخ، وكل حقل من هذه الحقول يتم تقسيمه إلى حقل أو أكثر من الحقول الفرعية، وكما أوضحنا من قبل فإن التسمية النصية (اللغوية) للحقول تأخذ حيزاً كبيراً للغاية ولهذا تم التعويض عنها عن طريق تاج مكون من ثلاثة أرقام (تقوم بعض الفهارس المتاحة على الانترنت بعرض التسميات النصية للحقول إلا أن هذا يكون بمثابة ميزة تقدمها البرمجيات المصاحبة للنظم إلا أنه لا يعد جزءاً من تسجيلة مارك).

الحقل الفرعي Subfield:

تعتبر الحقول الفرعية أصغر وحدة معلومات منطقية في الحقل المتغير، وتحدد رموز الحقول الفرعية الحقول الفرعية وتضع الفواصل بينها، وتحتوي الحقول الفرعية على معلومات نصية للوصف الببليوغرافي للوعاء، كما أنها تحتوي أيضاً في بعض الأحيان على معلومات مرمزة^(٢).

(١) Library of congress: Op.Cit. ، P٧

(٢) متولي محمود النقيب- مرجع سابق ص ١٠٠.

إن الغالبية العظمى من الحقول تحتوي على حقول فرعية، وكل حقل فرعي يكون مسبقاً بكود الحقل الفرعي، والحقول من ٠٠١ إلى ٠٠٩ لا يوجد بها حقول فرعية، فعلى سبيل المثال فإن الحقل الخاص بالوصف المادي للكتاب (الذي يتم تعريفه بواسطة تاج ٣٠٠) يتضمن حقل فرعي (عدد الصفحات)، حقل فرعي للتفاصيل المادية الأخرى (الإيضاحيات)، حقل فرعي للأبعاد (الحجم)^(١).

٣٠٠ ## \$a ٢٥٠ p. :\$b ill. ;\$c ٢٤ cm.

رموز الحقول الفرعية: Subfield codes:

رموز الحقول الفرعية هي عبارة عن تمثيلتين تسبق كل عنصر بيانات داخل كل حقل متغير وهي تعني أن هذا العنصر يتطلب تعامل مميز عن غيره من باقي عناصر الحقل، ويتكون رمز الحقل الفرعي من تمثيلتين هما كما يلي:

١- التمثيلة الأولى (أداة التعيين والتخطيط **adelimiter**).

هي محدد (**delimiter**)، وأشكال هذا المحدد تختلف باختلاف النظم الآلية فهناك نظم تستخدم علامة الجنيه **# (pound sign)** وبعضها يستخدم علامة الدولار **\$ (dollar sign)** وبعضها يستخدم علامة ات **@ (at sign)**. وبعضها يستخدم علامة المثلث المقلوب (**▼**)، وبالنسبة لنظام مارك فهو يستخدم علامة الدولار \$.

٢- التمثيلة الثانية:

هي معرف عنصر البيانات (**data element identifier**)، ويتكون معرف عنصر البيانات من رقم أو حرف، ويتم تحديد رموز الحقول الفرعية بصورة مستقلة لكل حقل، وعادة ما يتم شرح المقصود من كل رمز أمام الرمز

(١) Library of congress: Op.Cit.، P١٠

كلما أمكن ذلك، ويتم تحديد رموز الحقول الفرعية وفقاً لأغراض تعريف عناصر البيانات وليس وفقاً لترتيبها الهجائي أو الرقمي، وعادة ما يخضع ترتيب رموز الحقول الفرعية لمعايير خاصة ومنها قواعد الفهرسة.

الحقل المفتاحي key field:

الحقل المفتاحي أو الحقل الأساسي هو حقل له وضع متميز عن الحقول الأخرى، وقد سمي بالحقل المفتاحي لأنه عند البحث عن تسجيلة معينة داخل الملف، فإن هذا الحقل عادةً ما يقودنا إلى التسجيلة المطلوبة، ويمكن استخدام الترقيم الدولي الموحد للكتاب (تدمك) لهذا الغرض، ويمكن أن يكون الحقل المفتاحي عنصراً آخر غير رقم كأن يكون المؤلف مثلاً، أو كأن يكون أكثر من حقل، سواء استخدمت تلك الحقول المفتاحية بصورة تسلسلية أو بصورة

منفصلة (١).

التاج (tag):

تقوم التيجان بتحديد الحقول الثابتة والمتغيرة في تسجيلة مارك، وتقوم بجمعها رقمياً وفقاً لوظيفة كل حقل، ويرتبط كل حقل برقم مكون من ثلاثة أرقام يسمى بـ (التاج) وتتمثل مهمة هذا التاج في تعريف الحقل ونوعية عناصر البيانات التي يحتويها (قد يحصل بعض اللبس أحياناً الناتج عن طباعة أو عرض الحقول على الشاشة متبوعة بالمؤشرات فتبدو بعض التيجان وكأنها تتكون من أربعة أو خمسة أرقام)، وهذه هي بعض أهم التيجان الأكثر استخداماً في التسجيلات:

(١) هنتر، أريك ح: تحسيب عمليات الفهرسة في المكتبات ومراكز المعلومات، ترجمة جمال الدين محمد الغرماوى، مراجعة وتقديم سيد حسب الله - الرياض: دار المريخ، ١٩٩٢ - ص ٦٠.

التاج ٠١٠ يدل على رقم الضبط الخاص بمكتبة الكونجرس (LCCN)

التاج ٠٢٠ يدل على الترقيم الدولي للكتب (ISBN)

التاج ١٠٠ يدل على اسم شخص كمدخل رئيسي مؤلف (author)

التاج ٢٤٥ يدل على عنوان العمل (والذي يشتمل على العنوان والبيانات الأخرى للعنوان وبيان المسؤولية) title

التاج ٢٥٠ يدل على بيانات الطبعة edition

التاج ٢٦٠ يدل على بيانات النشر publication information

التاج ٣٠٠ يدل على بيانات الوصف المادي physical description

التاج ٤٤٠ يدل على عنوان السلسلة series statement/added entry

التاج ٥٢٠ يدل على التبصرة الخاصة بالتعليق أو التلخيص annotation

or summary note

التاج ٦٥٠ يدل على رأس الموضوع subject heading topical

التاج ٧٠٠ يدل على اسم شخص كمدخل إضافي (مؤلف مشارك، محرر،

موضح) personal name added entry

وفي تسجيلة مارك ٢١ سجد أن ١٠% من التيجان قد تم استخدامها مراراً وتكراراً، ٩٠% الأخرى لم يتم رؤيتها إلا في أوقات متناثرة أو نادرة، وبعد التعرض ولو لفترة قصيرة للصيغة مارك ٢١ فإنها لا تعتبر شكلاً غير عادي، وقد نسمع أن أصحاب المكتبات الذين يعملون مع سجلات مارك يحفظون عن ظهر قلب أرقام الحقول الشائعة لتلك المواد الموجودة في الفهرس.

المؤشر (indicator):

هناك حقول يتم تحديدها بصورة أكثر دقة عن طريق ما يسمى بالمؤشرات، وهذه المؤشرات عبارة عن موضع تمثيليتين يتبعان كل تاج (باستثناء الحقول من ٠٠١-٠٠٩) ويمكن استخدام واحد منهما فقط أو الاثنان معاً، وفي بعض الحقول يتم استخدام المؤشر الأول أو الثاني فقط، وفي البعض الآخر يتم استخدام الاثنين معاً، كما توجد بعض الحقول (مثل ٠٢٠ و ٣٠٠) لا يتم فيها استخدام مؤشرات على الإطلاق، وفي حالة عدم استخدام أي منهما يتم التعويض عن المؤشر بمصطلح غير معرف (undefined) ويترك موضع المؤشر خالياً (blank)، ومن المتعارف عليه في صيغة مارك ٢١ التعويض عن مصطلح غير معرف أو الموضع الخالي بعلامة/ تمثيلة المربع (#).

قيم المؤشرات:

تتراوح قيمة كل مؤشر من ٠ إلى ٩ (من الممكن للمؤشرات أن تكون حروف ألا أن هذا غير شائع) وعلى الرغم من أن المؤشرين يظهران معاً وكأنهما عدد حسابي مكون من رقمين ألا أن كل منهما يدل على قيمة بصورة منفصلة عن الآخر، ويتم تحديد القيم المسموح بها لكل مؤشر وتشير إليه هذه القيمة عن طريق الوثائق الرسمية لمارك ٢١، وكما يوضح المثال التالي فإن الأرقام الثلاثة الأولى هي التي تعبر عن التاج (٢٤٥ يشير هذا التاج إلى حقل العنوان) والرقمين اللذين يتبعان التاج (وهما ١ و ٥) هما قيم المؤشرات، الرقم ١ هو قيمة المؤشر الأول والرقم ٥ هو قيمة المؤشر الثاني، مثال:

٢٤٥ ٥١ a\$ كتاب الأغاني / تأليف الأصفهاني

وتدل قيمة المؤشر الأول ١ في حقل العنوان وبيان المسؤولية على وجوب عمل مدخل إضافي بالعنوان وهذا يماثل وجود فقرة للمتابعة في الفهرس البطاقي خاصة بعمل بطاقة إضافية بالعنوان، أما إذا كانت قيمة المؤشر الأول صفر، فهذا يعني عدم وجود مدخل إضافي بالعنوان.

أما المؤشر الثاني هنا فهو خاص بعدد تمثيلات اللا فرز أي (الحروف غير المستخدمة في الملفات: **Nonfiling Characters**) وهي عدد الحروف الموجودة في بداية حقل العنوان والتي يتوجب إهمالها عند الفرز (بما في ذلك المسافات) وبالنسبة للعنوان الموجود في المثال السابق فأن عدد تمثيلات اللا فرز والتي سيتم تجاهلها هو خمسة ٥ وبالتالي فأن الحاسوب عند الفرز سوف يهمل حروف ك ت ا ب بالإضافة إلى المسافة وسوف يتم الفرز والترتيب لهذا الوعاء على أساس كلمة الأغاني.

المكونات البنائية لمارك:

(١) تسجيلة مارك ٢١:

نظرياً تتكون تسجيلة مارك من ١٠٠٠ تاج، ولكن واقعياً، هناك فقط حوالي ٢٠ تاجاً يتم استخدامها في أغلب الأحيان، وهناك حوالي ١٥ - ٢٠ تاج قد تستخدم مرة كل فترة.

ويعرف كل تاج بثلاثة أرقام أو أحرف لاتينية كبيرة (حالة واحدة حتى الآن، يسمى حقل الفاتح (LDR) ويتكون التاج من العناصر التالية:

- مسمى التاج.

- الحقل (وابتداء من حقل ٠١٠، تقسم الحقول فرعية، كما سيأتي لاحقاً).

- المؤشرات (عبارة عن تمثيلتين أمام كل حقل من الحقول المتغيرة (٩٩٩

١٠١ -) وتشيران إلى نوع المعلومات الواردة في ذلك الحقل.

(٢) عناصر تسجيلة مارك: **Elements of a MARC Record**:

مكونات بنية التسجيلة:

تتكون تسجيلة مارك من ثلاثة مكونات رئيسية هي الفاتح **leader** والدليل **directory** والحقول المتغيرة **variable fields**.

تسميات المحتوى:

يشير هذا المصطلح إلى الرموز والتقنيات السابق تحديدها بشكل واضح وذلك بهدف تعريف وتوصيف عناصر البيانات داخل التسجيلة بحيث يمكن التعامل معها بصورة صحيحة سواء من جانب الحاسوب أو مدخل البيانات، هذا ويتم تعريف تسميات المحتوى داخل كل صيغة من صيغ مارك الخمسة.

وحيث إن مارك هو إطاراً عاماً فقط للشكل، لذلك تم ترك تحديد تسميات المحتوى حسب أهواء مصمم قاعدة البيانات، حيث أنها قد تختلف من مكتبة لأخرى ومن لغة لأخرى.

المحتويات:

عادة ما يتم تعريف المحتويات التي تشتمل عليها تسجيلة مارك وفقاً لمعايير خارج الصيغة، مثل التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (تدوب: **ISBD**) أو القواعد الانجلو- أمريكية للوصف الببليوغرافي (قاف: **AACR**) قائمة رؤؤس موضوعات مكتبة الكونجرس (**LCSH**) أو أي قواعد أخرى للوصف الببليوغرافي أو مكنز للموضوعات أو أي خطط تصنيف مستخدمة من قبل الهيئة المسؤولة عن التسجيلة، ويتم تعريف كل عنصر بيانات مرمز (مكود) في كل صيغ مارك فمثلاً حقل الفاتح **LEADER** يأخذ التاج ٠٠٨

مكونات تسجيلة مارك ٢١:

تتكون تسجيلة مارك من المكونات الثلاثة التالية:

LEADER	الفاتح
--------	--------

DIRECTORY	الدليل
VARIABLE FIELDS	الحقول المتغيرة

الفاتح: LEADER:

حقل ثابت الطول يتكون من مواضع ٢٤ تمثيلية (٠٠ - ٢٣) لكل تسجيلية، ويقوم بتزويد معلومات عن تشغيل التسجيلية، هو عبارة عن عناصر بيانات تقدم معلومات عن الكيفية التي يتم بها التعامل مع التسجيلية، وعناصر البيانات هذه عبارة عن أرقام أو قيم مرمزة (مكودة) ويتم التعرف عليها عن طريق مواضع التمثيلات.

الدليل: DIRECTORY:

هو سلسلة من الشرائح/ المداخل (Entries) التي تحتوي على معلومات عن التاج TAG والطول LENGTH وموقع البداية STARTING LOCATION وكل مدخل يتكون من اثنا عشر تمثيلية محددة المكان، وتأتي المداخل الخاصة بحقول الضبط المتغيرة أولاً، تليها المداخل الخاصة بالتيجان وفقاً للترتيب التصاعدي لأرقام التيجان ثم المداخل الخاصة بحقول البيانات المتغيرة مرتبة تصاعدياً وفقاً لقيمة التمثيلية الأولى في التاج، وليس من المفروض أن الترتيب الاختزاني لحقول البيانات المتغيرة يجب أن يتوافق مع ترتيب المداخل في الدليل، فالتيجان المزدوجة يتم التمييز بينها عن طريق موقع الحقل داخل سياق التسجيلية، وينتهي الدليل بتمثيلية إنهاء الحقل A field terminator character

- كشف ينشئه الحاسب الآلي لتحديد موضع حقول الضبط المتغيرة وحقول البيانات المتغيرة داخل التسجيلية.

- يمكن تشبيه الدليل بصفحة المحتويات للحقول المتغيرة في التسجيلية.

- يلي مباشرة الفاتح ويشغل موضع التمثيلة ٢٤.
- ينشأ الدليل آلياً بمعرفة النظام ولا يتم عرضه.
- يتكون من سلسلة مداخل ثابتة الطول (مواضع ١٢ تمثيلة) تغطي التاج، الطول، موضع تمثيلة البدء لكل حقل متغير.

الحقول المتغيرة VARIABLE FIELDS:

يتم تنظيم البيانات في تسجيلة مارك ضمن حقول متغيرة، يتم تعريف كل حقل منها عن طريق ثلاث تمثيلات رقمية تسمى التاج ويتم تخزينه في الدليل، وينتهي كل حقل بتمثيلة نهاية الحقل أما الحقل الأخير في التسجيلة فينتهي بكلاً من تمثيلة نهاية الحقل وتمثيلة نهاية التسجيلة وهناك نوعان من الحقول المتغيرة:

* الحقول المتغيرة للضبط:

وهي الحقول التي تبدأ بصفرين ٠٠x وهي لا تحتوي على مؤشرات ولا على رموز حقول فرعية، وتختلف بنية حقول الضبط المتغيرة عن حقول البيانات المتغيرة من حيث البنية الأساسية لها، وهي تحتوي أما على عنصر بيانات وحيد أو على سلسلة ثابتة الطول من عناصر البيانات يتم التمييز بينها عن طريق مواضع التمثيلات الخاصة بها.

* الحقول المتغيرة للبيانات:

وهي الحقول التي تبدأ من ٠xx وحتى ٩xx، وهذه الحقول بالإضافة إلى تحديد تاج لها في الدليل فهي تحتوي أيضاً على موضعين اثنين في بداية كل حقل منها مخصصين للمؤشرات، كما تشتمل أيضاً على حقول فرعية بداخلها ويسبق

كل حقل فرعي رمز معين يحدد هوية الحقل الفرعي، أي أن هناك الحقول الثابتة **Fixed field** وهي مجموعة الحقول التي تغطيها التيجان من ٠٠٠ إلى ٠٩٩ وهي المعلومات الغير ببليوغرافية التي تتعلق بالوعاء نفسه، أو مجموعة العناصر التي تصف الوعاء ولكن بشكل رمزي، مثل رقم ISBN في تاج رقم ٠٢٠ أو الكود الخاص بالمكتبة في تاج ٠٤٠، والحقول المتغيرة (**Variable** المحتوى) **Fields** وهي بقية الحقول في التسجيلة، وتأتي في ترتيبها بعد الحقول الثابتة، وهي مجموعة الحقول التي تغطيها التيجان من ١٠٠ إلى ٩٠٠ وتعطي المعلومات الببليوغرافية عن الوعاء نفسه من حيث عنوان الوعاء، والمؤلف، وبيانات النشر، و.....وغير ذلك وتختلف هذه الحقول في الطول وفي الحقول الفرعية.

خصائص حقول تسجيلة مارك ٢١:

تتميز حقول مارك بمجموعة من الخصائص، يمكن إيجازها في النقاط التالية:

التمثيل:

- حقول إجبارية (بعض الحقول إجباري وجودها بالتسجيلة مثل حقل العنوان).

- حقول اختيارية (بعض الحقول اختياري وجودها مثل حقل التبصرة).

التكرار:

- حقول متكررة (بعض الحقول متكررة مثل حقل رأس الموضوع).

- حقول غير متكررة (بعض الحقول غير مسموح بتكرارها مثل حقل المدخل الرئيسي).

المحتوى:

- حقول رقمية.

- حقول هجائية رقمية.

التركيب:

- حقول مقسمة إلى حقول فرعية (جميع الحقول من ٠١٠ إلى ٩٩٩).

- حقول غير مقسمة إلى حقول فرعية (الحقول من ٠٠٠ - ٠٠٩).

الطول:

- حقول ثابتة الطول (حقول الضبط، وهي الحقول من ٠٠٠ - ٠٠٩).

- حقول متغيرة الطول (جميع الحقول من ٠١٠ إلى ٩٩٩).

- حقول ضبط متغيرة الطول.

- حقول بيانات متغيرة.

الاستناد:

- حقول ببليوغرافية.

- حقول استنادية (حقول المؤلف - الموضوع السلسلة - عنوان السلسلة).

التكشيف:

- حقول مكشفة (أغلب حقول مارك يتم تكشيفها وطبقاً لاحتياجات

المكتبة).

- حقول غير مكشفة (بعض الحقول قد لا تكون المكتبة في غير حاجة لتكشيفها لأغراض الاسترجاع)(١).

شكل تسجيلة مارك:

مجموعة البيانات الآتية هي ما يظهر للمُبرمج عندما ينظر لملف مارك، ولا يظهر التاج هنا قبل الحقل ولكن الدليل للبيانات يُخبرنا أي تاج يجب أن يُستخدم وأين يبدأ كل حقل.

cam ٢٢٠٠٢٦٥ a ٤٥٠٠٠٠١٠٠٢٠٠٠٠٠٠٣٠٠٠٤٠٠٢٠٠٠١٠٤١
٥٠٠١٧٠٠٢٤٠٠٨٠٠٤١٠٠٤١٠١٠٠٢٤٠٠٨٢٠٢٠٠٢٥٠٠١٠٦٠٢٠٠
٠٤٤٠٠١٣١٠٤٠٠١٨٠٠١٧٥٠٥٠٠٢٤٠٠١٩٣٠٨٢٠٠١٨٠٠٢١٧١٠٠٠٣
٢٠٠٢٣٥٢٤٥٠٠٨٧٠٠٢٦٧٢٤٦٠٠٣٦٠٠٣٥٤٢٥٠٠١٢٠٠٣٩٠٢٦٠٠٣٧٠
٠٤٠٢٣٠٠٠٢٩٠٠٤٣٩٥٠٠٠٤٢٠٠٤٦٨٥٢٠٠٢٢٠٠٥١٠٦٥٠٠٣٣٠٠٧
AC/r٩١^DLC^١٩٩١١١٠٦٠٨٢/#٨٩٠٤٨٢٣.###^٣٠٦٥٠٠١٢٠٠٧٦٣
\$##^##s١٩٩٠####maua###j#####٠٠.#.#eng٨٩١١٠١^٨١٠,٩
a###٨٩٠٤٨٢٣,#/AC/r٩١^##\$a٠٣١٦١٠٧٥١٤ :\$c\$١٢,٩٥^##\$a
pbk.) :\$c\$٥,٩٥ (\$٦,٩٥ Can.)^##\$aDLC\$cD) ٠٣١٦١٠٧٥٠٦
^LC\$dDLC^٠٠\$aGV٩٤٣,٢٥\$b.B٧٤ ١٩٩٠.٨٠٠\$a٧٩٦,٣٣٤/٢\$٢٢٠
aBrenner, Richard J.,\$d١٩٤١-^١٠\$aMake the team\$١٠
pSoccer :\$ba heads up guide to super soccer! /\$cR\$
ichard J. Brenner.^٣٠\$aHeads up guide to super soc

(١) محمد عبد الحميد معوض. مرجع سابق- ص ١٩

cer. ^##\$a\st ed.^##\$aBoston :\$bLittle, Brown,\$cc\9
a\27 p. :\$bill. ;\$c\9 cm.^##\$a"A Sports ill\$##^.\9.
ustrated for kids book."^##\$aInstructions for impr
,oving soccer skills. Discusses dribbling, heading
playmaking, defense, conditioning, mental attitud
e, how to handle problems with coaches, parents, a
nd other players, and the history of soccer.^#.\$aS
\^.\occer\$vJuvenile literature.^#\ \$aSoccer

كيف يعمل:

إن أول ٢٤ موضع هي الفاتح وهو هنا يشغل حوالي ثلث السطر الأول وينتهي برقم ٤٥٠٠، وبعده مباشرة يبدأ الدليل وقد تم توضيح التيجان في هذا المثال فكل دليل يشمل ١٢ موضعاً، فالتاج الأول هو ٠٠١ والمواضع الأربع بعد التاج تبين طول الحقل، فالبيانات في هذا الحقل طولها ٢٠ حرفاً، ثم تبين الخمس مواضع التالية موضع البداية بالنسبة للحقل ٠٠١، فهو يبدأ من الموضع ٠٠٠٠٠٠ فالموضع الأول هو ٠٠.

التاج التالي ٠٠٣ وطوله أربعة أحرف ويبدأ في الموضع ٢٠ (فنحن نضيف طول الحقل السابق وهو ٢٠ + موضع البداية ٠ فيساوي المجموع ٢٠) والتاج التالي ٠٠٥ طوله ١٧ حرف ويبدأ من الموضع ٢٤ (٢٤=٢٠+٤)، كما يظهر لنا أن الحقول تنتهي بالرمز (^)، كما تنتهي التسجيلة بالرمز (١).

فهذا الدليل يُخبرنا بالآتي:

Starts at يبدأ من / Length طوله / Tag التاج

..... / ٠٠٢٠ / ٠٠١

...٢٠ / ...٤ / ٠٠٣

...٢٤ / ٠٠١٧ / ٠٠٥

...٤١ / ٠٠٤١ / ٠٠٨

...٨٢ / ٠٠٢٤ / ٠١٠

٠٠١٠٦ / ٠٠٢٥ / ٠٢٠

٠٠١٣١ / ٠٠٤٤ / ٠٢٠

٠٠١٧٥ / ٠٠١٨ / ٠٤٠

٠٠١٩٣ / ٠٠٢٤ / ٠٥٠

٠٠٢١٧ / ٠٠١٨ / ٠٨٢

٠٠٢٣٥ / ٠٠٣٢ / ١٠٠

٠٠٢٦٧ / ٠٠٨٧ / ٢٤٥

٠٠٣٥٤ / ٠٠٣٦ / ٢٤٦

٠٠٣٩٠ / ٠٠١٢ / ٢٥٠

٠٠٤٠٢ / ٠٠٣٧ / ٢٦٠

٠٠٤٣٩ / ٠٠٢٩ / ٣٠٠

٠٠٤٦٨ / ٠٠٤٢ / ٥٠٠

٠٠٥١٠ / ٠٢٢٠ / ٥٢٠

٠٠٧٣٠ / ٠٠٣٣ / ٦٥٠

٠٠٧٦٣ / ٠٠١٢ / ٦٥٠

بعض القواعد العامة:

هناك بعض القواعد العامة التي تساعد في التعرف على معنى جميع الأرقام المستخدمة كتعبيرات مميزة للحقل، ويجب عليك أن تلاحظ أنه من خلال مناقشة تيجان مارك ٢١ فإنه في كثير من الأحيان يتم استخدام الرمز xx للإشارة إلى مجموعة التيجان المرتبطة مع بعضها:

١- التيجان المقسمة بالمئات **Tags Divided by Handreds** (الأقسام الرئيسية للتسجيلية الببليوغرافية في مارك ٢١:

xx٠ معلومات التحكم **control information** والأعداد **Numbers**،
والأكواد.

xx١ المدخل الرئيسي **Main Entry**

xx٢ العناوين **Titles**، والطبعة **Edition**، بيانات النشر **Imprint**

xx٣ الوصف المادي وغير ذلك **Physical Discription**

xx٤ بيانات السلسلة **Series Statement**

xx٥ التبصيرات **Notes**

xx٦ رأس الموضوع/ مدخل إضافي **Subject Added Entery**

xx٧ المداخل الإضافية الأخرى بخلاف الموضوع والسلسلة

xx٨ المداخل الإضافية للسلسلة (وأشكال المسؤولية الأخرى)

٩xx قد تم تركها للاستخدامات التي تم تعريفها محلياً، مثل أرقام الكود المحلي.

٢- نقاط الإتاحة أو الوصول Access POINT:

نقاط الإتاحة أو الوصول (المدخل الرئيسي، المداخل الرئيسية للموضوع وغيرها من المداخل الإضافية) تعتبر جزء هام في التسجيلة الببليوغرافية، الغالبية العظمى من نقاط الإتاحة موجودة في الحقول التالية:

١xx المدخل الرئيسي Main Entry

٤xx بيانات السلسلة Series Statement

٦xx رأس الموضوع/ مدخل إضافي Subject Added Entry

٧xx المداخل الإضافية الأخرى بخلاف الموضوع والسلسلة.

٨xx المداخل الإضافية للسلسلة (وأشكال المسؤولية الأخرى).

هذه الحقول خاضعة للضبط الاستنادي Authority Control

تعريب مارك ٢١^(١):

طالب أكثر من خبير وباحث عربي إما بإنشاء شكل اتصال وطني أو بتعريب شكل مارك ٢١ سواء في طبعته الكاملة أو المختصرة باعتباره أهم وأحدث شكل اتصالي معياري على المستوى الدولي والذي راعى في بنيته ومكوناته كافة الاحتياجات للفهرسة المعيارية المقروءة آلياً لمختلف إشكال أوعية المعلومات فضلاً عن كل ما يحقق استرجاع بياناتها باستخدام التقنيات الحديثة.

(١) محمد فتحي عبد الهادي. مارك ٢١ والحاجة إلى تعريبه - cybrarians journal - ٢٤

(سبتمبر ٢٠٠٤)

ففي عام ١٩٩٧م قدم مصطفى حسام الدين دراسة عن إنشاء شكل اتصال ببليوغرافي عربي موحد^(١)، وفي مارس ٢٠٠٠ قدمت فريال الفريخ دراسة حول مشروع مارك العربي ذكرت فيها إن الغاية هي "بناء الصيغة العربية الموحدة لرموز الفهرسة العربية المقروءة آلياً المارك العربي الذي يعتبر عنصراً أساسياً لإنشاء شبكات المعلومات البليوغرافية باللغة العربية لدول مجلس التعاون الخليجي"^(٢).

وفي نوفمبر ٢٠٠٢ قدمت فريال الفريخ أيضاً تقريراً حول الوضع بالنسبة للمكتبات ومراكز المعلومات في دول الخليج العربية وإطاراً عاماً لخطة تنفيذية مقترحة بشأن مشروع مارك العربي^(٣).

وطالبت فاتن بامفلح في ٢٠٠١ بتوحيد الجهود العربية القائمة على إيجاد صيغة عربية لمارك تتلاءم مع متطلبات فهرسة الكتاب العربي^(٤).

وفي ٢٠٠٤ درست سحر حسنين ربيع في رسالتها للدكتوراه كافة أشكال الاتصال المعروفة نطاق عالمي كما حللت تطبيقاتها في نظم المكتبات المصرية، وذكرت سحر حسنين ربيع أن التفكير في التخطيط في إنشاء شكل اتصال وطني يضع صوب أعيننا بثلاثة بدائل أو استراتيجيات أساسية تتمثل في:

(١) مصطفى حسام الدين: نحو شكل اتصال ببليوغرافي عربي موحد. في: المؤتمر العربي الثامن للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات- القاهرة، ١٩٩٧م.

(٢) فريال الفريخ: دراسة حول مشروع مارك العربي- ٢٠٠٠م.

(٣) فريال الفريخ: مشروع مارك العربي: تقرير حول المكتبات ومراكز المعلومات في دول الخليج العربية وإطار عام لخطة تنفيذية مقترحة- ٢٠٠٠م.

(٤) فاتن سعيد بامفلح: النظم التعاونية في مجال الفهرسة: دراسة حول مارك العربي ومشروع OCLC للفهرسة باللغة العربية- دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات- مج ٦، ع ٢ (مايو ٢٠٠١)- ص ٨٢- ١١٨.

١. التبنّي الجزئي لشكل **MARC Format** الذي أطلق عليه تسمية **EG MARC** فما مصر

٢. التكامل مع اتحاد دول الخليج في مشروع فما العربي "مارك العربي".

٣. التبنّي الكامل لأحد أشكال الاتصال المعيارية الدولية.

وبعد مناقشة تفصيلية لكل بديل أو إستراتيجية انتهت إلى أن البديل الثالث هو الأنسب في الوقت الراهن والمتمثل في التبنّي الكامل لشكل فما ٢١ (٢١ MARC) وأشارت إلى عديد من الأسباب التي دفعتها لهذا الاختيار أو التفضيل.

وبناء على ذلك أوصت باتفاق جهة حكومية ممثلة في دار الكتب القومية أو جهة أهلية مثل الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات أو كليهما متضامين مع مكتب خدمات وتطوير شكل فما ٢١ بالولايات المتحدة الأمريكية على السماح بإصدار تعريب كامل لأحدث طبعات شكل فما ٢١ (٢١ MARC Format) وإتاحته على صفحة الانترنت الخاصة بدار الكتب القومية لخدمة المجتمع العربي كافة.

وقد قدم مصطفى حسام الدين في ٢٠٠٤ مشروعاً لتعريب الشكل الاتصالي ٢١ MARC ذكر فيه أن هذا الشكل الاتصالي هو أهم وأحدث وأكمل شكل اتصالي معياري على المستوى الدولي، وأنه من الضروري إصدار طبعة معربة من هذا الشكل الاتصالي، وأن ذلك يعمل على خلق ظروف مؤاتية لتحقيق أكبر قدر من توحيد الممارسات في الفهرسة المقروءة آلياً لمختلف أوعية المعلومات وضمن معيارية هذه البيانات، فضلاً عن تحقيق إمكانات الفهرسة المنقولة للتسجيلات الببليوغرافية المقروءة آلياً التي تنتجها دار الكتب القومية وإتاحتها

للمكتبات ومراكز المعلومات الأخرى في مصر وخارجها، واقترح أن يتولى التعريب دار الكتب القومية بمصر^(١).

مشروع مارك ٢١ المعرب:

من المتطلبات الأساسية لنجاح الفهرس العربي الموحد الاعتماد على صيغة معيارية لبيانات الوصف الببليوغرافي موافقة لصيغة تبادل المعلومات الببليوغرافية المحددة بالمواصفة العالمية أيزو ٢٧٠٩ (١٩٩٦:٢٧٠٩ ISO)، وبدراسة التطبيقات المختلفة للمواصفة العالمية تبين أن المارك ٢١ (MARC) هو أفضل تلك التطبيقات وأنسبها لما يتميز به من مزايا كثيرة، أهمها:

- ١- يحتوي على مجموعة من الصيغ المتجانسة، منها واحدة للبيانات الببليوغرافية وأخرى منفردة خاصة بالبيانات الإستنادية، مع تغطية فائقة للمواد غير الكتب.
- ٢- يمثل طريقة فعالة نحو التبنى النهائي في المستقبل أكثر من معايير بيانات البيانات الأخرى المبنية على غير المارك.
- ٣- موثق توثيقاً ممتازاً، ويُدعم ويُصان بفعالية.
- ٤- معتمد كصيغة أساسية في النظم المكتبية الحديثة المطورة في الولايات المتحدة، ويزداد تبنيه من قبل مكتبات كثيرة خارج الولايات المتحدة.
- ٥- مطور ليستخدم في نظم متعددة اللغات.

ويحظى المارك ٢١ رعاية ثلاث من كبريات المكتبات في العالم، هي: مكتبة الكونجرس، والمكتبة الوطنية الكندية، والمكتبة البريطانية، وكذلك يستخدم

(١) مصطفى حسام الدين: مشروع تعريب الشكل الاتصالي مارك ٢١ - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠٤م.

في كثير من دول العالم، منها: الأرجنتين وأستراليا والبرازيل وشيلي وكولومبيا وفرنسا وألمانيا وهنغاريا وإيطاليا والمكسيك وهولندا ونيوزيلندا وبيرو والبرتغال وروسيا وجنوب أفريقيا وإسبانيا وسويسرا، بالإضافة إلى الولايات المتحدة وكندا والمملكة المتحدة.

وقد ترجم المارك ٢١ من اللغة الإنجليزية إلى لغات كثيرة منها:

١- الأسبانية.

٢- الألمانية.

٣- البرتغالية.

٤- الروسية.

٥- السويدية.

٦- الفرنسية.

٧- الفنلندية.

٨- الكاتالانية.

٩- الكورية.

١٠- النرويجية.

١١- الهنغارية.

لذلك فإن المكتبات التي تستخدم نظاماً مبنية على صيغة المارك ٢١ تضمن تبادل البيانات مع المكتبات الأخرى حول العالم بكل يسر وسهولة.

المارك في الوطن العربي:

يشيع في الوطن العربي استخدام بعض الصيغ المأخوذة عن صيغة مركز التوثيق والمعلومات (ALDOC Format) الموزعة مع نظام منابيس (MINISIS)، وكذلك بعض الصيغ المأخوذة عن صيغة التراسل المشتركة (CCF) الموزعة مع نظام سي دي اس ايسيس (CDS/ISIS)، وينتشر في منطقة الخليج العربي استخدام صيغ من مارك الولايات المتحدة نتيجة استخدام كبريات المكتبات في المنطقة لنظم معربة عن نظم أمريكية، كالأفق، ومن صيغ المارك المستخدمة في الوطن العربي صيغة الشبكة العربية للمعلومات (ARISNET Format)، وصيغة الشبكة الإقليمية لمعلومات صحة البيئة (SEHANET Format)، وصيغة التركيبية الأردنية الموحدة.

تعريب صيغة مارك تفصيلاً^(١):

الحاجة والهدف:

لما كان الباحث أحد المهتمين بهذه الصيغة فقد اطلع تقريباً على معظم الدراسات الشروح والترجمات العربية لها ومع كل التقدير لهذه الدراسات السابقة ألا أنها على اختلافها وتنوعها أرى أنها لم تروى ظمأً المكتبيين لتفهم الصيغة ولم تعينهم على التعرف على العلاقات الموجودة بين عناصر البيانات داخل الصيغة، وقد غلب الاتجاه اللغوي على تلك الترجمات حيث اقتصر على ترجمة مسميات الحقول الرئيسية والفرعية وبالتالي وجدنا أنفسنا أمام قوائم طويلة من المقابلات العربية لحقول مارك لا يستطيع حتى المكتبي المتمرس أن يفهم المقصود منها،

(١) ترجمة مفصلة لصيغة مارك: محمد البلتاجي حسين، أخصائي أول معلومات - المكتبة المركزية - جامعة القاهرة.

ومن هنا تأتي هذه المحاولة المتواضعة لشرح صيغة مارك ٢١ مدعمة بالأمثلة وبيان العلاقات الموجودة بين الحقول حتى يتحقق التفهم الصحيح لها.

ما هي صيغة مارك:

عندما بدأت مكتبة الكونجرس في استخدام الحاسبات الآلية في الستينيات من القرن المنصرم ابتكرت ما يسمى بصيغة مارك (فما: الفهرسة المقروءة آلياً) وهو عبارة عن نظام لتوظيف أرقام وحروف ورموز مختصرة داخل تسجيلة الفهرسة وذلك بهدف تمييز عناصر البيانات داخل التسجيلة، وقد تطورت صيغة مارك أخيراً إلى ما يعرف باسم مارك ٢١ وأصبح بمثابة معياراً مستخدماً من جانب معظم النظم الآلية المستخدمة داخل المكتبات وأصبحت مكتبة الكونجرس الآن بمثابة المسؤول الأول عن صيغة مارك ٢١ وتطويره، وتكمن أهمية مارك في أن الحاسوب لا يستطيع التعامل مع البيانات الببليوغرافية بدون نظام إدخال مقنن يوضح ماهية ووظيفة كل عنصر من عناصر البيانات التي تحتويها التسجيلة الببليوغرافية وهذا هو ما تقوم به صيغة مارك التي تحتوي على رموز ومحددات توضح للحاسوب كيفية التعامل مع كل بيان وهذه الرموز والمحددات هي ما يعرف باسم التيجان والمؤشرات وعلامات الحقول الفرعية وبناء على ذلك أصبح من الممكن تصميم برامج لبحث واسترجاع بيان ما في حقل معين بسهولة من جانب الحاسوب.

أولاً: حقول الضبط المتغيرة:

حقول الضبط المتغيرة: تحتوي حقول الضبط المتغيرة على أرقام الضبط وكذلك المعلومات المرمزة المستخدمة في تشغيل التسجيلات المقروءة آلياً، ويتعرف على حقول الضبط بالتيجان التي تبدأ ب صفرين (٠٠)، ولا تشتمل حقول الضبط المتغيرة على مواضع مؤشرات أو رموز حقول فرعية.

٠٠١ رقم الضبط (غير متكرر):

ويتم استصداره من قبل الهيئة المنشئة/ المستخدمة أو الموزعة للتسجيلية، وهو لا يشتمل على مؤشرات ولا على حقول فرعية، وهذا الرقم يتكامل مع البيان الموجود في ٠٠٣ والخاص بالهيئة المسؤولة عن رقم الضبط، وتكمن أهمية هذا الحقل في تحديد ذاتية التسجيلية وكذلك عند تبادل التسجيلية مع جهات أخرى.

أمثلة:

CaOONL ٠٠٣ ##٨٨٠٥٢٤٤٠٥# ٠٠١

DLC ٠٠٣ #٨٦١٠٤٣٨٥### ٠٠١

٠٠٣ محدد رقم الضبط (غير متكرر):

وهو عبارة عن رمز في ٢١marc مخصص للهيئة المسؤولة عن رقم الضبط (التاج ٠٠١)، لا يشتمل على مؤشرات ولا على حقول فرعية، وتكمن أهمية هذا الحقل في تحديد الهيئة صاحبة النظام الذي حدد رقم الضبط.

وعندما يتغير الرقم الموجود في الحقل ٠٠١ يجب على الهيئات التأكد من مطابقة التقنية الموجودة في ٠٠٣ للرقم الموجود في ٠٠١

٠٠٥ تاريخ ووقت آخر معالجة (غير متكرر):

يشتمل هذا الحقل على ١٦ تمثيلية تحدد تاريخ ووقت آخر تعامل تم على

التسجيلية، وهذا العنصر من البيانات يكون بمثابة معرف لنسخة التسجيلية، وهذه التمثيلات الستة عشر يقوم النظام بإنشائها حسب مواصفة ISO٨٦٠١... ويتغير تاريخ ووقت آخر تعامل في كل مرة يتم التعامل فيها مع التسجيلية، وبالنسبة للهيئات التي تختزن أكثر من إصدارات للتسجيلية يتم الاعتماد على هذا الحقل في تحديد أحدثها، ويتطلب التاريخ ٨ تمثيلات رقمية حسب الصيغة التالية:

٤ yyyymmdd للسنوات ٢ للشهر ٢ للأيام أما بالنسبة للوقت فهو يتطلب ٨ تمثيلات رقمية على النحو التالي ٢ Hhmmss.f للساعات ٢ للدقائق و٢

للثواني واثنان لأجزاء الثانية بما في ذلك العلامة العشرية، أما بالنسبة لتاريخ إدخال التسجيلة لأول مرة في النظام فهو يكون في الحقل ٠٠/٠٠٨-٠٥ وهذا التاريخ لا يتغير أبداً.

. الصيغة المعتمدة لتاريخ ووقت آخر تعامل:

yyyymmddhhmmss.f

٠٠٦ عناصر البيانات ثابتة الطول - خصائص المادة الإضافية:

يحتوي هذا الحقل على ١٨ تمثيلة (من ٠٠-١٧) توضح وتفسر عن طريق معلومات مرمزة بعض الجوانب الخاصة بالوعاء المفهرس والتي لا يغطيها الحقل ٠٠٨، وهو يستخدم عندما يكون للوعاء سمات متعددة (مثلاً مادة مطبوعة وكاسيت مصاحب لها)، كما انه يستخدم أيضاً لتسجيل السمات الخاصة بملفات الحاسوب وغيرها من المصادر الالكترونية والمسجلة في الفاتح /٠٦ وهذا الحقل يتسم بهيكلية شجرية بمعنى أن القيمة الموجودة في التمثيلة الأولى من الحقل والخاصة بشكل المادة تحدد عناصر البيانات التي تليها فيما عدا الرمز s (والخاص بالمسلسلات serial) وهناك علاقة بين القيمة الموجودة في ٠٠/٠٠٦ والقيمة الموجودة في الفاتح /٠٦ (نوع التسجيلة).

الفاتح Leader:

- الفاتح هو أول حقل في التسجيلة الببليوغرافية وهو حقل ثابت الطول يتكون من ٢٤ تمثيلة تبدأ من ٠٠ الى ٢٣، ويحتوي هذا الحقل على عناصر بيانات تضم قيم على هيئة رموز أو أرقام تفيد في التعامل مع التسجيلة، وتشتمل التمثيلات من ٢٠ إلى ٢٣ على خريطة للمدخل خاصة بالدليل **directory**، وتعد خريطة المدخل بمثابة تحديد لبنية المدخل في الدليل.

- لا يشتمل حقل الفاتح على مؤشرات أو رموز حقول فرعية.

- يشتمل هذا الحقل على بعض العناصر التي يقوم الحاسب الآلي بإنشائها آلياً وهي:

٠٤-٠٠ الطول المنطقي للتسجيلة.

٠٩ مخطط ترميز التمثيلات.

١٠ عداد المؤشرات.

١١ عداد تقنية الحقل الفرعي.

١٦-١٢ العنوان الأساسي للبيانات.

٢٣-٢٠ خريطة المدخل.

وهناك عدة عناصر بيانات أخرى يمكن أن يقوم الحاسب الآلي بإنشائها آلياً وفقاً لإمكانات وقدرات النظام الآلي المستخدم.

٠٥ حالة التسجيلة.

٠٦ نوع التسجيلة.

٠٧ المستوى البيليوغرافي.

٠٨ نوع الضبط.

١٧ مستوى الترميز.

١٨ صيغة الفهرسة الوصفية.

١٩ متطلبات التسجيلة المرتبطة.

٠٤-٠٠ الطول المنطقي للتسجيلة:

خمس تمثيلات رقمية تحدد طول التسجيلة بما في ذلك نهاية التسجيلة، والمواضع الخالية من التمثيلات توضع بها أصفار.

٥٠. حالة التسجيلة (خمس بدائل هجائية لحالة التسجيلة).

يشتمل عنصر البيانات الخاص بحالة التسجيلة على تمثيلة هجائية واحدة توضح العلاقة بين التسجيلة وملف ما وذلك لخدمة أغراض المتابعة.

ويعد هذا العنصر إجباري وصالح لكل أنواع المواد.

a زيادة في مستوى الترميز.

تدل القيمة **a** على أن مستوى الترميز قد تم تغييره إلى مستوى أعلى وهذا يشير إلى زيادة في مستوى الفهرسة (مثلاً الرمز **a** يستخدم عندما يكون مستوى الفهرسة الخاص بالتسجيلة جزئي أو أولي (الرمز ٥/الفتاح ١٧) وقد تم رفعه إلى المستوى الكامل (الرمز # فارغ /الفتاح ١٧).

c مصححة أو معدلة:

تدل القيمة **c** على أن هناك إضافة أو تغيير قد تمت على التسجيلة بدون أن يكون لذلك علاقة بمستوى الترميز (الفتاح ١٧).

d ملغاة:

تدل القيمة **d** على أن التسجيلة قد تم إلغاؤها من الملفات.

n جديدة:

تدل القيمة **n** على أن التسجيلة قد تم إدخالها حديثاً.

p زيادة في مستوى الترميز من مستوى الفهرسة أثناء النشر إلى مستوى أعلى.

تدل القيمة **p** على أن التسجيلة التي كانت تحتوي على بيانات فهرسة

أثناء النشر قد تغيرت بعدما توافرت النسخة المنشورة (مثلاً تسجيلية فهرسة أثناء النشر CIP (الرمز ٨/الفتاح ١٧) قد تم رفعها إلى المستوى الكامل (الرمز #/الفتاح ١٧).

٠٦ نوع التسجيلية.

يحتوي الموضع الخاص بنوع التسجيلية على تمثيلة هجائية واحدة توضح سمات وخصائص وتعريف مكونات المادة الموصوفة في التسجيلية، وهي عادة ما تصف بصفة عامة نوع المادة مثلاً موسيقى مطبوعة أو تسجيلات صوتية موسيقية أو توليفة، ويستخدم هذا العنصر من البيانات لتحديد مدى صلاحية وملائمة عنصر بيانات معين في التسجيلية.

وفي كثير من الأحيان تتطلب بعض المواد إدخال تفاصيل أكثر في حقول أخرى فمثلاً هناك نوع معين من وسائط العرض الإسقاطي مثل الشرائح **slide** وهو ينتمي إلى فئة المواد المرئية **vm** وإلى الوسائط الاسقاطية أكثر تحديداً، هذه الشرائح سوف تأخذ هنا الرمز **g** والخاص بالوسائط الاسقاطية بصفة عامة أما في الحقل (٣٣/٠٠٨ - VM ٠٠٦/١٦ and) فسوف تأخذ الرمز **s** والخاص بالشرائح تحديداً.

a مادة لغوية مطبوعة (بما فيها المواد اللغوية على مصغرات):

تدل القيمة **a** على أن الوعاء الموصوف يحتوي على مادة لغوية غير مخطوطة أي مطبوعة، كما يستخدم الرمز **a** أيضاً للمصغرات الفيلمية التي تحتوي أساساً على مواد نصية سواء كانت مأخوذة من مواد مطبوعة أو صدرت أصلاً على شكل مصغر فيلمي، أما بالنسبة للمواد اللغوية المخطوطة فتأخذ الرمز **t**.

c موسيقى مطبوعة (نوتة موسيقية) بما فيها الموجودة على مصغرات.

d الموسيقى المخطوطة بما فيها الموجودة على مصغرات.

e مواد خرائطية مطبوعة:

تدل القيمة **e** على أن محتويات الوعاء الموصوف تنتمي إلى فئة مواد خرائطية غير مخطوطة ومن الممكن أن تكون على شكل مصغر فيلمي لمواد خرائطية غير مخطوطة، وتستخدم هذه القيمة للدلالة على الخرائط والأطالس والكرة الأرضية والخرائط الرقمية وغير ذلك من المواد الخرائطية.

f مواد خرائطية مخطوطة بما فيها الموجودة على مصغرات.

g وسيط للعرض على جهاز العرض المرئي (وسيط اسقاطي).

تدل القيمة **g** على أن الوعاء الموصوف يقع في فئة الوسائط الاسقاطية ومنها الأفلام المتحركة وتسجيلات الفيديو والأفلام الثابتة والشرائح والشفافيات، وتضم هذه الفئة كل ما قصد به الاستخدام من جانب أجهزة العرض الاسقاطي.

i تسجيلات صوتية غير موسيقية.

j تسجيلات صوتية موسيقية.

k رسوم ثنائية الأبعاد غير صالحة لأجهزة العرض (لا تعرض اسقاطياً).

يشير الرمز **k** إلى أن محتويات التسجيل خاصة بوعاء.

عبارة عن عرض مصور ثنائي الأبعاد سواء أكان معتم أم شفاف ولا يقصد به أن يعرض اسقاطياً، ومن أمثلة هذه الأوعية بطاقات الأنشطة، الرسومات، رسومات الحاسب، اللوحات الفنية، البطاقات البريدية، الرسم الفني.

(يشير الرمز **k** في ٠٠٧/٠٠ إلى أن المادة لا تعرض اسقاطياً).

m ملف حاسوب:

يشير الرمز **m** إلى أن محتويات التسجيلة تخص أحد الأوعية التالية:
البرمجيات بما في ذلك البرامج والألعاب وبنط الطباعة، والبيانات الرقمية،
والوسائط المتعددة الخاصة بالحاسوب وأنظمة وخدمات الخط المباشر.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن ما سبق من أوعية يمكن أن تغلب عليه صفة ما
تدخله في إطار فئة أخرى من فئات ٠٠٧/٠٦ وفي هذه الحالة يتم تخصيص
الرمز الذي يدل على الصفة الغالبة فمثلاً إذا كانت البيانات أو الجداول تحتوي
على بيانات عن الخرائط فيتم تخصيص الرمز **e** الخاص بالمواد الخرائطية.

o توليفة:

يشير مصطلح توليفة إلى وعاء يشتمل على اثنان أو أكثر من أنماط
الأوعية (مثلاً التسجيلات الصوتية والخرائط والأفلام الثابتة والخ) تصدر معاً
كوعاء واحد، وتضم هذه الفئة من الأوعية ما يعرف باسم حزم المواد
packages of material ومنها توليفة المختبر وحزم المواد المتداخلة الخاصة
بالمواد الدراسية والتي تضم كتب وكتب أنشطة وأدلة وأسئلة ونماذج الإجابات،
وتأخذ التوليفة الرموز التالية كما يلي:

O /الفاتح /التمثيلة ٠٦ نوع التسجيلة

٠٠٦ الرمز **o** التمثيلة ٠٠ نوع المادة

٠٠٧ الرمز **o**/التمثيلة ٠٠ فئة المادة

٠٠٨ / الرمز **b** /التمثيلة ٣٣ (١٦/٠٠٦) المواد المرئية **vm**

O /٧٦x-٧٩x الحقل الفرعي \$٧/٢ نوع التسجيلة

p مادة مختلطة/متنوعة:

يدل الرمز **p** على أن الوعاء الموصوف عبارة عن مادة تقع في شكلين أو أكثر عادة ما يكون الرابط بينهما أن المسؤول الفكري عنها شخص واحد، ومن أمثلتها مجموعات المخطوطات والأرشيف والتي تضم نصوص وصور فوتوغرافية وتسجيلات صوتية.

r مادة ثلاثية الأبعاد مصنعة أو حقيقية (مجسم):

يستخدم الرمز **r** للدلالة على أن التسجيلية تصف مادة ثلاثية الأبعاد مصنعة أو حقيقية ومنها النماذج والألعاب والألغاز والمحاكيات والتمثيل وغير ذلك من الأعمال الفنية ثلاثية الأبعاد، وكذلك الآلات والملابس والألعاب وكذلك العينات الطبيعية أو نماذجها.

t مادة لغوية مخطوطة:

تضم هذه الفئة من المواد كل المواد اللغوية المكتوبة بخط اليد أو على الآلة الكاتبة أو على الحاسب الآلي، وفي كل الأحوال فهي مواد ينص صراحة أو ضمناً على أنها تتواجد بصورة فردية، ومنها النسخ التي عليها مراجعة قبل الطباعة وعليها ملاحظات بخط اليد أو إضافات عن طريق لوحة المفاتيح ومن أمثلة هذه الفئة الكتب المخطوطة الأوراق/المذكرات القانونية والاطروحات غير المنشورة.

٠٧ المستوى الببليوغرافي:

تمثيلية هجائية واحدة تدل على المستوى الببليوغرافي للتسجيلية، وتعد هذه التمثيلية إجبارية لجميع أنواع المواد.

a جزء من منفرد:

تدل التمثيلة **a** على أن الوعاء الموصوف داخل التسجيلية عبارة عن وعاء منفرد ببليوغرافيا ويقع مادياً داخل منفرد آخر أو متصل به وبالتالي فإن عملية استرجاع هذا المنفرد تعتمد على التحديد المادي وموقع الوعاء المستضيف /الحاوي ومن أمثلة هذه الفئة مقالة داخل دورية أو فصل داخل كتاب أو فرقة موسيقية داخل البوم أو خريطة داخل شيت ورقي بداخله عدة خرائط، وبالتالي سوف تحتوي التسجيلية على حقول تصف هذا الجزء من المنفرد وكذلك تصف الوعاء المستضيف (٧٧٣)(^١).

b جزء من دورية (مقالة أو احد العناصر المكونة للدورية):

تدل التمثيلة **b** على أن الوعاء الموصوف داخل التسجيلية عبارة عن وحدة ببليوغرافية مسلسلية تتصل أو تقع مادياً داخل وحدة مسلسلية وبالتالي فإن عملية استرجاع هذا المنفرد تعتمد على التحديد المادي للوعاء المستضيف وموقعه، وكمثال على ذلك عمود أو باب خاص يظهر بصفة مستمرة في الدورية(^٢).

c مجموعة:

يستخدم الرمز **c** للدلالة على أن الوعاء الموصوف عبارة عن مجموعة مكونة من عدة أجزاء لم تصدر أو تنشر أو توزع أصلاً كمجموعة.

d وحدة فرعية:

يستخدم الرمز **d** للدلالة على أن الوعاء الموصوف هو وحدة فرعية وهي عبارة عن جزء من مجموعة وعادة ما تكون أرشيفية، وهذه المجموعة يتم وصفها بصورة متكاملة في مكان آخر، ومن الممكن أن تكون الوحدة الفرعية

(١) انظر أيضاً: ٧٧٣ مدخل الوعاء /المنفرد المستضيف.

(٢) انظر أيضاً: ٧٧٣ مدخل الوعاء /المنفرد المستضيف.

وحدات **items** أو مجلدات **folders** أو صناديق **boxes** أو سلسلة أرشيفية **archival series** أو مجموعات فرعية **subgroups / subcollections** (١).

m وحدة منفردة:

يستخدم الرمز **m** للدلالة على أن الوعاء الموصوف أما أن يكون مكتمل في جزء واحد (مثلاً: منفرد واحد أو خريطة واحدة أو مخطوط واحد الخ) أو أن يكون من المقصود به أن يكتمل بعد عدد معين من الأجزاء المنفصلة (مثلاً وعاء متعدد المجلدات أو تسجيل صوتي متعدد المسارات الخ).

s مسلسل (دورية، صحف مسلسلات، كتب سنوية، منفردات مرقمة):

يستخدم الرمز **s** للدلالة على أن الوعاء الموصوف عبارة عن وعاء يصدر في أجزاء متتابعة تحمل تسميات رقمية أو زمنية متتابعة ويقصد بها أن تصدر إلى ما لانهاية، ويشتمل مصطلح مسلسل **serial** على الدوريات **periodicals** والصحف **newspapers** الحوليات **annuals** (مثل التقارير والكتب السنوية... الخ) وكذلك الجرائد واليوميات والتعاملات... الخ الخاصة بجمعيات والمنفردات المسلسلة المرقمة.

٨٠ نوع الضبط (يقوم بإنشائه الحاسوب):

هي تمثيلة واحدة تحدد نوع الضبط الخاص بالوعاء الموصوف.

نوع غير محدد:

يشير الرمز # (فارغ: **blank**) إلى أنه لا يوجد نوع محدد للضبط ينطبق على الوعاء.

(١) انظر أيضاً: ٧٧٣ مدخل الوعاء / المنفرد المستضيف.

a أرشيفي:

يشير الرمز **a** إلى أن المادة تم وصفها طبقاً لقواعد الوصف الأرشيفي والذي يركز على العلاقات النصية بين المواد ومصادرها بدلاً من التركيز على التفصيلات الببليوغرافية، ويتم تحديد مجموعة القواعد الخاصة بالوصف في الحقل ٠٤٠ والخاص بمصدر الفهرسة الحقل الفرعي e\$، ومن الممكن لكل المواد أن تضبط أرشيفياً.

٠٩ مخطط ترميز التمثيلات (يقوم بإنشائه الحاسوب):

تشير التمثيلة ٠٩/الفتاح إلى مخطط ترميز التمثيلات (المحارف) المستخدمة في التسجيلية، وبالتالي تحديد الأسلوب المستخدم في تحديد عدد أرقام النظام الثماني المستخدم لتكوين كل تمثيلة، وكذلك كيفية وضع التمثيلات التي لا تفصلها مسافات... الخ.

مارك-٨:

تشير التمثيلة # (فارغ) إلى أن مخطط ترميز التمثيلات المستخدم في التسجيلية يعتمد على النظام الثماني والذي تم وصفه في وثائق مارك ٢١ الخاصة ببنية التسجيلية ومجموعات التمثيلات، وبالنسبة لمجموعات التمثيلات غير الافتراضية المستخدمة فيتم ذكرها في الحقل ٠٦٦ والخاص بمجموعة التمثيلات المستخدمة.

a مجموعة التمثيلات العالمية UCS / الرموز الموحدة UNICODE:

يشير الرمز **a** إلى أن ترميز التمثيلات في التسجيلية يعتمد على مجموعة التمثيلات العالمية UCS أو مجموعة الرموز الموحدة UNICODE.

١٠ عدد المؤشر (يقوم بإنشائه الحاسوب):

تحتوي التمثيلة الخاصة بعدد المؤشر على تمثيلة رقمية واحدة تماثل عدد المؤشرات التي تتواجد في بداية حقول البيانات المتغيرة، وفي مارك ٢١ يتم حجز أول تمثيلتان في كل حقل متغير وبالتالي فإن التمثيلة الخاصة بعدد المؤشر تكون دائماً.

١١ عدد تقنية الحقل الفرعي (يقوم بإنشائه الحاسوب):

تحتوي التمثيلة الخاصة بعدد تقنية الحقل الفرعي على تمثيلة رقمية واحدة تماثل عدد التمثيلات التي تتكون منها تقنية الحقل الفرعي في صيغة مارك، وفي مارك تتكون تمثيلة الحقل الفرعي من محدد ومعرف وبالتالي فإن التمثيلة الخاصة بعدد تقنية الحقل الفرعي تكون دائماً .

١٢-١٦ العنوان الأساسي للبيانات (يقوم بإنشائه الحاسوب).

يحتوي الموضع الخاص بالعنوان الأساسي للبيانات على خمس تمثيلات رقمية تحدد موقع أول تمثيلة لحقول الضبط المتغيرة داخل التسجيل، وهذا العدد هو نتيجة جمع طول الفاتح والدليل بما في ذلك تمثيلة نهاية الحقل الموجودة في نهاية الدليل.

١٧ مستوى الترميز:

التمثيلة ١٧/الدليل هي تمثيلة واحدة رقمية هجائية توضح مدى اكتمال المعلومات البليوغرافية أو تسميات المحتوى للتسجيلة البليوغرافية.

المستوى الكامل:

يدل الرمز # فارغ على أن المعلومات الموجودة بالتسجيلية قد تم استخراجها من خلال الفحص الفعلي للوعاء، وبالنسبة للسلسلات فيشير إلى فحص عدد واحد على الأقل.

١ المستوى الكامل بدون فحص المادة:

يشير الرمز ١ إلى أن درجة اكتمال المعلومات الخاصة بالوعاء أقل من المستوى الكامل # إلا أن هذه المعلومات رغم اكتمالها ليست مستخرجة من الوعاء نفسه بل تم أخذها من مصدر خارجي ومنها على سبيل المثال بطاقات مطبوعة بدون فحص الوعاء نفسه، وعادة ما يستخدم هذا الرمز ١ عندما تقوم المكتبات بإنشاء تسجيلات جديدة لمجموعات تمت فهرستها من قبل.

٢ أقل من الكامل بدون فحص المادة:

يشير الرمز ٢ إلى أن درجة اكتمال المعلومات الخاصة بالوعاء أقل من المستوى الكامل بدون فحص المادة (أو بعبارة أخرى تسجيلية يقع مستوى الوصف بها ما بين المستوى الأدنى والمستوى الكامل).

٣ مستوى مختصر:

يشير الرمز ٣ إلى أن التسجيلية تحتوي على معلومات مختصرة لا تلبي المتطلبات القومية للتسجيلات (NLB) أو حتى المتطلبات الأدنى (MLB)

٤ المستوى الأساسي/ الجوهري:

يشير الرمز ٤ إلى أن التسجيلية تحتوي على معلومات بيبليوغرافية أقل من الكامل وأكثر من المستوى الأدنى بحيث تلبي معايير التسجيلات الأساسية من حيث الاكتمال.

٥ مستوى جزئي/ أولي:

يشير الرمز ٥ إلى أن التسجيلة مازالت في طور الاكتمال ولا تعتبر تسجيلة نهائية من وجهة نظر الهيئة المنشئة لها، وقد يرجع السبب في ذلك أما لعدم تليبيتها للمتطلبات القومية أو لعدم تقنين رؤوس الموضوعات بها.

٧ مستوى أدنى (١٧ / I):

يشير الرمز ٧ إلى أن التسجيلة تلي المتطلبات القومية والأدنى وتعتبر تسجيلة نهائية من وجهة نظر الهيئة المنشئة لها والرؤوس المستخدمة بها قد تم التحقق منها.

٨ فهرسة أثناء/ ما قبل النشر:

يشير الرمز ٨ إلى أن التسجيلة تحتوي على معلومات فهرسة أثناء النشر (فان: CIP).

U غير معرف:

يشير الرمز u إلى أن عندما لا يمكن الجزم بمستوى الترميز لتسجيلة تم استيرادها أو إرسالها من قبل هيئة كانت تستخدم رمز معين لتحديد مستوى الترميز لا يقابل أيًا من الرموز السابقة وبالتالي لا يتم استخدام الرمز u للتسجيلات التي يتم إدخالها حديثاً أو التي يتم رفع مستوى الترميز الخاص بها.

z غير منطبق:

يدل الرمز **z** على أن مستويات الترميز السابقة لا تنطبق على التسجيلة الحالية.

١٨ صيغة الفهرسة الوصفية:

التمثيلة الخاصة بصيغة الوصف الببليوغرافي هي تمثيلة واحدة رقمية هجائية وهي توضح نوع قواعد الوصف الببليوغرافي الذي تم إتباعه عند تكوين التسجيلة ومنها قاف ٢: AACR٢ أو تدوب ISBD، وعادة ما يحتوي الحقل الفرعي **e\$/** بالحقل ٠٤٠ الخاص بمصدر الفهرسة على معلومات إضافية توضح نوع التقنين المستخدم.

غير التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (ليست تدوب).

يشير الرمز # (فارغ) إلى أن التسجيلة لم يتم صياغتها وفقاً لقواعد التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي تدوب: ISBD.

a قاف ٢:

يشير الرمز **a** إلى أن الجزء الوصفي من التسجيلة قد تمت صياغته وفقاً للقواعد الانجلو أمريكية للفهرسة ٢.

i تدوب:

يشير الرمز **i** إلى أن الجزء الوصفي من التسجيلة قد تمت صياغته وفقاً للحد الأدنى من قواعد تدوب ويشمل ذلك ما يلي:

* البيانات تم تسجيلها وفقاً لـ قاف ١ الفصل ٦ الخاص بالمنفردات.

* البيانات تتبع قواعد تدوب فيما يخص علامات الترقيم والتي طبقت قبل

قاف ٢.

* التسجيلات الجديدة التي تمت صياغتها وفقاً لـ قاف ٢ ولكنها تحتوي على رؤوس لم يتم صياغتها وفقاً لـ قاف ٢.

* تسجيلات تستخدم علامات الترقيم الخاصة بتدوب بدون تحديد للقواعد المتبعة.

U غير معرف:

يتم استخدام الرمز u عندما تقوم هيئة ما بإرسال أو استقبال تسجيلات تحتوي في التمثيلة ١٨/ الفاتح على قيمة لا تماثل القيم السابقة ولا يمكن وضعها في أي منها وبالتالي لا يتم استخدام الرمز u في للتسجيلات التي يتم إدخالها حديثاً أو التي يتم رفع مستوى الترميز الخاص بها.

١٩ متطلبات التسجيلة الموصولة/ المرتبطة:

التمثيلة الخاصة بمتطلبات التسجيلة الموصولة/ المرتبطة هي تمثيلة واحدة رقمية هجائية تستخدم لتوضيح ما إذا كانت هناك تبصرة تحتوي على معلومات تعريفية يمكن إنشائها من الحقول (x-٧٨x٧٦) بدون فتح التسجيلات الموصولة، ومن أمثلة هذه المعلومات التعريفية المدخل الرئيسي والعنوان، المدخل الرئيسي والعنوان المقنن، رقم المعياري لتقرير فني... الخ.

التسجيلة الموصولة غير مطلوبة:

يستخدم الرمز # (فارغ) في الحالات التالية:

* عدم وجود مداخل موصولة في الحقول x-٧٨x٧٦.

* وجود تبصرة في الحقل ٥٨٠ تحتوي على معلومات تعريفية.

* وجود حقل به مداخل موصولة ولكن لا يستحب عمل تبصرة.

r التسجيلة الموصولة مطلوبة:

يستخدم الرمز **r** في الحالات التالية:

* وجود واحد على الأقل من الحقول **x-٧٨x٧٦** لا يحتوي على معلومات أساسية.

* عدم وجود مدخل موصول يحتوي على تبصرة مركبة (الحقل ٥٨٠) مع وجود معلومات تعريفية به.

* رغبة الهيئة المفهرسة في عمل تبصرة.

٢٣-٢٠ خريطة المدخل (يقوم بإنشائه الحاسوب):

يمكن أن نقول في أبسط صورة، أن العلاقة بين البيانات البيلوجرافية وبين توكويد المارك هي نفس العلاقة ما بين النص المكتوب وبين توكويد **HTML** أو **XML**، والمارك هو المعيار لتشكل البيانات في تسجيلية ويمكن تنقلها من نظام إلى نظام آخر من غير فقد المعلومات في هذه التسجيلية.

مثلاً: الصفحات في الويب، وهي تكون بـ **HTML** من الممكن لأي أحد وعنده **Internet Explorer** أو **Firefox** أو **safari** يقرأها من غير مشكلة، هذه نفس الفلسفة في المارك.. لو عندك تسجيلات بالتوكويد المارك، ممكن تنقله من نظام الأفق إلى اليونيكورن والعكس، من غير تقييد نفسك إلى نظام ما.

وهذه في أبسطها تصح على "الفهرسة التعاونية" أو "الفهرسة المشتركة" من بين المكتبات المستخدمة - على الأقل - صيغة المارك في الفهارس الآلية لها.

طبعاً هناك تفاصيل أكثر وأيضاً عن المارك، مثلاً: تجد مارك وتكويدها للبيانات البيليوغرافية (الأهم) لكن في إدارة النظام يجب أن تستعمل بمارك للبيانات ومارك للاستاديات **Authority records** مارك للمقتنيات أي **Holdings record**، وكلها لها علاقة مع بعض في النظام، لكن هنا، ما هو المهم إمكانيات في نقل البيانات من نظام واحد إلى نظام ثاني بسهولة.

(وللمكتبات توجد دائماً تغيير في النظام الآلي لها.. كل شيء على حسب الاحتياجات للمكتبة والظروف في الشركة التي تتصع النظام وتحافظ (ولا تحافظ) فيها.

ولاشك أن صيغة مارك صعبة.. صعبة للطلاب في التفاهم والصعبة للذين لا يشتغلون بها يومياً.. ولكن.. هي قوية جداً جداً ولما تعرف عنها في التطبيق.. سوف تحترمها كثيراً والرواد التي كوّنتها في الستينات.

التيجان الرئيسية في مارك المستخدمة في بناء ملفات الاستناد في قاعدة البيانات:

ما هي التيجان الرئيسية في مارك التي تستخدم في بناء ملفات الاستناد في قاعدة البيانات؟؟

هل هي نفسها نقاط الوصول؟؟

:Most of the access points are in

XX fields (main entries^١)

XX fields (series statements^٤)

XX fields (subject headings^٦)

XX fields (added entries other than subject or series^٧)

XX fields (series added entries^٨)

كل شيء على حسب النوع من التسجيلات الاستنادية المطلوبة منها (الأسماء، أو المواضيع).

مثلاً: التسجيلات الاستنادية للأسماء الشخصية تحتاج على الأقل:

١٠٠

٤٠٠

٦٧٠

قال ١٠٠ أو ٤٠٠ هي نقاط الوصول لهذه التسجيلة والـ ٧٠٠ هي المصدر للمعلومات عن هذا الاسم خاصة للمفهرس أو المفهرسة.

تركيبة مارك ٢١ الإستنادية: ملفات الاستناد:

تركيبة مارك ٢١: ملفات الاستناد رقم التصنيف حسب نظام مكتبة

الكونجرس ٥٣٠

المؤشرات الأول: غير محدد وقيمته فراغ الثاني: مصدر رمز التصنيف مكتبة الكونجرس القيمة صفر مؤسسة خلاف مكتبة الكونجرس القيمة (٤) الحقول الفرعية a\$ رمز التصنيف أو بداية رمز التصنيف (غير متكرر) b\$ نهاية رمز التصنيف (غير متكرر) c\$ تبصرة في حال وجود أكثر من رمز تصنيف للمدخل المقنن.

رقم التصنيف حسب نظام ديوي العشري ٨٢٠ المؤشرات الأول: نوع الطبعة التي استمد منها رمز التصنيف كاملة القيمة صفر مختصرة القيمة (١) الثاني: مصدر رمز التصنيف مكتبة الكونجرس القيمة صفر مؤسسة خلاف مكتبة الكونجرس القيمة (٤) الحقول الفرعية a\$ رمز التصنيف أو بداية رمز التصنيف (غير متكرر) b\$ نهاية رمز التصنيف (غير متكرر) c\$ تبصرة في حال وجود أكثر من رمز تصنيف للمدخل المقنن، اسم شخصي (سواء كان مؤلفاً أو رأس موضوع) ٥٠٠ ٤٠٠ ١٠٠ ١٠٠ تمثل اسم شخص مستخدم أو مقنن ٤٠٠ تمثل غير مستخدم ٥٠٠ تمثل أنظر أيضاً المؤشرات الأول: نوع اسم مدخل المؤلف غير مقلوب القيمة صفر مقلوب القيمة (١) الثاني: غير محدد وقيمته فراغ الحقول الفرعية a\$ اسم الشخص (غير متكرر) b\$ رقم الشخص (غير متكرر) c\$

الألقاب الخاصة بالشخص $d\$$. التواريخ الخاصة بحياة الشخص $t\$$. عنوان عمل قام به $v\$$ تقسيم شكلي $y\$$ تقسيم تاريخي $x\$$. تقسيم عام $z\$$ تقسيم جغرافي اسم هيئة (سواء كان مؤلفاً أو رأس موضوع) ٥١٠ ٤١٠ ١١٠ ١١٠ تمثل اسم هيئة مستخدم أو مقنن ٤١٠ تمثل اسم هيئة غير مستخدم ٥١٠ تمثل اسم هيئة مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: نوع اسم مدخل الهيئة مقلوب القيمة صفر، اسم الهيئة مبدوء باسم شخصي مقلوب يبدأ باسم دولة أو منطقة جغرافية متبوعة بنقطة ثم اسم الهيئة القيمة (١) الاسم خلاف الحالتين أعلاه القيمة (٢) الثاني: غير محدد وقيمته فراغ الحقول الفرعية $a\$$ اسم الهيئة (غير متكرر) $b\$$ اسم هيئة فرعية منبثقة (متكرر) $c\$$ مكان انعقاد مؤتمر. $d\$$ تاريخ توقيع اتفاقية. $g\$$ اسم الطرف الآخر في المعاهدة أو الاتفاقية، الخ. $t\$$ عنوان موحد أو عنوان السلسلة الخاصة بهيئة محددة. $v\$$ تقسيم شكلي $y\$$ تقسيم تاريخي $x\$$. تقسيم عام $z\$$ تقسيم جغرافي. اسم مؤتمر (سواء كان مؤلفاً أو رأس موضوع) ٥١١ ٤١١ ١١١ ١١١ تمثل اسم مؤتمر مستخدم أو مقنن ٤١١ تمثل اسم مؤتمر غير مستخدم ٥١١ تمثل اسم مؤتمر مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: نوع اسم مدخل المؤتمر مقلوب القيمة صفر. اسم الهيئة مبدوء باسم شخصي مقلوب يبدأ باسم دولة أو منطقة جغرافية متبوعة بنقطة ثم اسم المؤتمر القيمة (١) الاسم خلاف الحالتين أعلاه القيمة (٢) الثاني: غير محدد وقيمته فراغ الحقول الفرعية $a\$$ اسم المؤتمر (غير متكرر) $c\$$ مكان انعقاد مؤتمر. $d\$$ تاريخ انعقاد مؤتمر. $e\$$ اسم هيئة فرعية منبثقة (متكرر) $t\$$ عنوان موحد أو عنوان السلسلة الخاصة بهيئة محددة. $v\$$ تقسيم شكلي $y\$$ تقسيم تاريخي $x\$$. تقسيم عام $z\$$ تقسيم جغرافي. عنوان موحد (سواء كان عنواناً أو رأس موضوع) ٥٣٠ ٤٣٠ ١٣٠ ١٣٠ تمثل عنوان موحد مستخدم أو مقنن ٤٣٠ تمثل عنوان موحد غير مستخدم ٥٣٠ تمثل عنوان موحد مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: غير محدد قيمته فراغ الثاني: عدد المحارف المطلوب تجاهلها لغايات الفرز القيم (صفر إلى ٩) الحقول الفرعية $a\$$ العنوان الموحد (غير

متكرر) c\$ مكان انعقاد مؤتمر. d\$ تاريخ توقيع اتفاقية أو معاهدة. p\$ عنوان الجزء (متكرر) v\$ تقسيم شكلي y\$ تقسيم تاريخي. x\$ تقسيم عام z\$ تقسيم جغرافي. مصطلح تاريخي ٤٤٨ ٥٤٨ ٤٤٨ ١٤٨١ تمثل مصطلح تاريخي مستخدم أو مقنن ٤٤٨ تمثل مصطلح تاريخي غير مستخدم ٥٤٨ تمثل مصطلح تاريخي مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: غير محدد قيمته فراغ الثاني: غير محدد قيمته فراغ الحقول الفرعية a\$ المصطلح التاريخي (غير متكرر) v\$ تقسيم شكلي y\$ تقسيم تاريخي. x\$ تقسيم عام z\$ تقسيم جغرافي. مصطلح موضوعي (مفهوم) ٤٥٠ ٥٥٠ ١٥٠ ١٥٠ تمثل مصطلح موضوعي مستخدم أو مقنن ٤٥٠ تمثل مصطلح موضوعي غير مستخدم ٥٥٠ تمثل مصطلح موضوعي مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: غير محدد قيمته فراغ الثاني: غير محدد قيمته فراغ الحقول الفرعية a\$ المصطلح الموضوعي (غير متكرر) v\$ تقسيم شكلي y\$ تقسيم تاريخي. x\$ تقسيم عام z\$ تقسيم جغرافي. مصطلح جغرافي (اسم منطقة جغرافية) ٤٥١ ٥٥١ ١٥١ ١٥١ تمثل مصطلح جغرافي مستخدم أو مقنن ٤٥١ تمثل مصطلح جغرافي غير مستخدم ٥٥١ تمثل مصطلح جغرافي مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: غير محدد قيمته فراغ الثاني: غير محدد قيمته فراغ الحقول الفرعية a\$ المصطلح الجغرافي (غير متكرر) v\$ تقسيم شكلي y\$ تقسيم تاريخي. x\$ تقسيم عام z\$ تقسيم جغرافي. تفريع عام ٥٨٠ ٥٨٠ ٤٨٠ ١٨٠ ١٨٠ تمثل تفريع عام مستخدم أو مقنن ٤٨٠ تمثل تفريع عام غير مستخدم ٥٨٠ تمثل تفريع عام مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: غير محدد قيمته فراغ الثاني: غير محدد قيمته فراغ الحقول الفرعية v\$ تقسيم شكلي y\$ تقسيم تاريخي. x\$ تقسيم عام z\$ تقسيم جغرافي. تفريع جغرافي ٥٨١ ٥٨١ ٤٨١ ١٨١ ١٨١ تمثل جغرافي مستخدم أو مقنن ٤٨١ تمثل تفريع جغرافي غير مستخدم ٥٨١ تمثل تفريع جغرافي مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: غير محدد قيمته فراغ الثاني: غير محدد قيمته فراغ الحقول الفرعية v\$ تقسيم شكلي y\$ تقسيم تاريخي. x\$ تقسيم عام z\$

تقسيم جغرافي.تفريع تاريخي ٥٨٢ ٤٨٢ ١٨٢١٨٢ تمثل تاريخي مستخدم أو مقنن ٤٨٢ تمثل تفريع تاريخي غير مستخدم ٥٨٢ تمثل تفريع تاريخي مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: غير محدد قيمته فراغ الثاني: غير محدد قيمته فراغ الحقول الفرعية \$v تقسيم شكلي \$y تقسيم تاريخي. \$x تقسيم عام \$z تقسيم جغرافي.تفريع شكلي ٥٨٥ ٤٨٥ ١٨٥١٨٥ تمثل شكلي مستخدم أو مقنن ٤٨٥ تمثل تفريع شكلي غير مستخدم ٥٨٥ تمثل تفريع شكلي مستخدم (أنظر أيضاً) المؤشرات الأول: غير محدد قيمته فراغ الثاني: غير محدد قيمته فراغ الحقول الفرعية \$v تقسيم شكلي \$y تقسيم تاريخي. \$x تقسيم عام \$z تقسيم جغرافي.

مارك MARC والبيانات الخلفية (الميتاداتا) Metadata: علاقة ندية أم

تكاملية؟

خلال العقد الثاني من القرن الماضي وكنتيجة لاستخدام الحاسوب ظهرت عدة أشكال مقننة لتخزين تسجيلات للوصف البليوغرافي ولعل أشهرها صيغة مارك، هذه الصيغة ولعدة عقود كانت ولا زالت الصيغة القياسية المفضلة لدى المكتبات ومراكز المعلومات، وتكمن أهمية هذه الصيغة في كونها أداة موحدة ومقننة تتيح تبادل التسجيلات البليوغرافية بين المكتبات، وبذلك تتفادى تكرار الجهود في فهرسة وتصنيف المقننات.

هذه الصيغة صممت أصلاً لتتوافق مع نوعية أووعية المعلومات المتوفرة في ذلك الوقت وهي في الأعم الأغلب مطبوعة، باستثناء بعض الأشكال المرئية والمسموعة، وقد لاقت هذه الصيغة قبولاً واسعاً في الأوساط المكتبية لدرجة ظهور أشكالاً مختلفة منها حسب نوعية الأوعية (كتب، مخطوطات، وغيرها) أو حسب احتياجات بعض الدول مثل بريطانيا (UK MARC) وكندا (CAN MARC).

ومع ظهور الانترنت ظهرت نوعية جديدة من أوعية المعلومات تتمثل في مواقع الانترنت والمصادر الأخرى المتاحة بها، إلا أن هذه المواقع والمصادر ظهرت بشكل عشوائي وغير منظم، فأصبح الباحث فيها كالباحث عن إبرة في كوم قش - كما يقال، ورغم ظهور محركات البحث ذات القدرات المتقدمة إلا أن المشكلة لازالت قائمة، وذلك أنها تستخدم اللغات الحرة غير المقيدة التي تعتمد على كشف الكلمات والمفردات آلياً دون التحليل الموضوعي لمحتوى المادة والذي يتطلب عادة جهداً بشرياً، وكحل جزئي لهذه المشكلة ظهر ما يعرف بالميتاداتا **Metadata** أو البيانات الخفية، وهي عبارة عن بيانات تأخذ الصيغة البليوغرافية عن صفحات الانترنت ومصادرنا الأخرى، وهي مخبأة ضمن ترميزات **Codes** الصفحة ولا تظهر للقارئ عند قراءة تلك الصفحة وهذا هو سبب تسميتها بالبيانات الخفية كما درج بعض الكتاب على ترجمتها، هذه البيانات الخفية ظهرت بدون تقنين دقيق لها كما جرت بذلك عادة الأشياء في بداياتها، ومع التطور السريع للانترنت برزت الحاجة إلى مزيد من التخصيص في تلك البيانات لتفي بمتطلبات الجهات التي تحتاج إلى المعالجة والتنظيم الدقيق لتلك المصادر، وبطبيعة الحال كان المتخصصون في المكتبات والمعلومات هم الأكثر تأهيلاً للقيام بالمهمة، وفعلاً عقد اجتماع بمدينة دبلن لتقنين هذه البيانات وتخصيصها بشكل أكثر، وقد كانت ثمرة هذا المؤتمر ما يعرف الآن بدبلن كور **Dublin Core** والذي تبنته منظمة **NISO** المنظمة الوطنية لمواصفات المعلومات بالولايات المتحدة الأمريكية (www.niso.org)، هذه المواصفة القياسية الجديدة قسمت تلك البيانات إلى خمسة عشر عنصراً هي:

العنوان، المنشئ، الموضوع، الوصف، الناشر، المساهم، التاريخ، النوع، الشكل، المعرف، المصدر، اللغة، العلاقة، التغطية، الحقوق^(١)، هذه التقنين للبيانات الخلفية **metadata** حسن من وضعها بشكل كبير سواء في الجانب الوصفي أو الموضوعي، ويتسم هذا التقنين بشكل عام بالبساطة وعدم التعقيد حيث أن الفئة المستهدفة من هذا التقنين هم عموم المشتغلين بتطوير صفحات ومواقع الانترنت، إضافة إلى المتخصصين في مجال تنظيم المعلومات بطبيعة الحال، هذه الفئة ليس لها معرفه بأساليب وطرق تنظيم المعلومات ولذلك حرص مقننو تلك البيانات على جعلها واضحة وبسيطة بقدر الإمكان مما يزيد من قبولها وانتشارها، ورغم ذلك لازال استخدامها مقصوراً في غالب الأحوال على المتخصصين في مجال تنظيم المعلومات ومن في حكمهم، وهذه التقنيات رغم مرور عدة سنوات على إصدارها إلا أنها تحتاج إلى مزيد من الوقت للانتشار.

عند مقارنة تقنيتين **Dublin Core** مع **MARC** يمكن القول أنهما صيغتان تسيران في خطين متوازيين، بل إن صيغة **MARC** نفسها هي شكل من أشكال البيانات الخلفية، وعموماً فهدف الصيغتين واحد وهو توفير البيانات الوصفية والموضوعية للوثائق بشكل يمكن لنظم الحاسب قراءته ومعالجته في عمليات البحث والاسترجاع، ويمكن الاختلاف في كون **Metadata** طورت في بيئة الانترنت تلبية للحاجة إلى معالجة المصادر المتاحة عليها وبشكل مبسط قدر الإمكان، إضافة إلى أن الفئة المستهدفة هي عامة مستخدمي الانترنت، وعند التفصيل في المقارنة يمكن القول أن **MARC** نشأ في بيئة مكتبية بحتة بغرض تسهيل طباعة بطاقات الفهرسة في بداية الأمر ثم تطور إلى أن أصبح هو في حد ذاته صيغة قياسية لحفظ البيانات لاستخدامها في عمليات البحث والاسترجاع

(١) وقد ترجم الأستاذ سعيد المفلح الوصف المختصر لهذه العناصر ضمن مقال له نشر في مجلة دراسات عربية (مج ٨، ٢٠٠٣).

وليس مجرد وسيلة لطباعة البطاقات، كما أن الفئة المستهدفة تحديداً المكتبيون وأخصائيو المعلومات.

أما أهم الاختلافات فهو مستوى التفصيل والتعقيد، حيث يصل إلى حد بعيد في MARC والعكس في Metadata فإن بعض المكتبيون غالباً ما يزدوا الأمور تعقيداً بدعوى الدقة والتخصيص، ولا أدل على ذلك من صيغة MARC سالفة الذكر، حيث تحتوي على عدد ضخم من الحقول والحقول الفرعية والمحددات وغيرها، وقبل ذلك البطاقة المطبوعة وإيعادها وعلامات التحرير... الخ، أضف إلى ذلك قواعد الفهرسة الانجلو-أمريكية التي يبلغ حجمها قرابة السبع مائة صفحة والتي تغرق في تفاصيل دقيقة لا حاجة لها غالباً.

والقضية- في حقيقة- الأمر معادلة صعبة، طرفيها هما الدقة مقابل التعقيد، والعلاقة بينهما طردية، فكلما زادت الدقة زاد التعقيد والعكس، وهذا هو ما لم يراعيه من قاموا بعمل تلك التقنيات السابقة (AACR^٢, MARC وغيرها)، على مدى عقود أغرقنا في تفاصيل بيبليوغرافية وصفية لا طائل من وراءها، وتركنا ما هو أهم وبكثير، وهو التحليل الموضوعي، فالغالبية العظمى من المستفيدين تبحث عادة عن مصادر معلومات في موضوع معين دون تحديد مسبق لمصادر بعينها، وبالتالي لا تهتم بالبيانات الوصفية غالباً، والتي تأخذ وقت الم فهرس وجهده دون فائدة تذكر.

الملاحق

جدول رقم (١)

الاختصارات المستخدمة في الوصف الببليوغرافي

الأختصار بالعربية	الأختصار بالإنجليزية	معنى الأختصار
أي	i.e	الصحيح
ايض	ill.	ايضاحات
الخ	etc	الى آخره
ح	c.	حق النشر
ج	pt	جزء
حو	ca.	حوالي
د . م	s.l.	دون مكان النشر
د . ن	s.n	دون ناشر
سم	cm.	سنتيمتر
ص	p.	صفحة
س	yr.	سنة
ط	ed.	طبعة
ع	no.	عدد

ملون	col.	لو
مجلد	v	مج
وآخرون	etal	وآخ
الرقم الدولي المعياري للكتب	ISBN	ردمك
الرقم الدولي المعياري للدوريات	ISSN	ردمد

جدول رقم (٢)

<p>التسجيلات الصوتية (٠,٦ ب ١)</p> <p>١ - الق _____ رص</p> <p>الملصقة</p> <p>الشريط البكرة والملصقة</p> <p>الكاسيت _____ يت</p> <p>الكاسيت والملصقة</p> <p>الخرطوش _____</p> <p>الخرطوشة والملصقة</p> <p>اللغة _____</p> <p>الملصقة</p> <p>التسجيل الصوتي الحاوية والملصقة</p> <p>على فيلم</p> <p>٢ - اذا كان للمادة الفنية او الحاوية عنوان جامع ولم يكن ذلك المصدر الرئيسي يعامل مصدر العنوان الجامع كمصدر رئيسي للمعلومات</p> <p>الافلام المتحركة والفيديو _ ٠,٧ ب ١</p>	<p>الكتب (٠,٢ ب ١)</p> <p>صفحة العنوان أو بديلها</p> <p>الجزء من المادة الذي يوفر اوفى المعلومات حسب الترتيب التالي :</p> <p>الغلاف (وليس الغلاف الخارجي الاضافي) , صفحة العنوان المجتزأ , العنوان الجاري , اي جزء آخر .</p> <p>اي مصدر متوافر , بما في ذلك المصادر المرجعية وفهارس الناشرين .</p> <p>المواد الخرائطية (٠,٣ ب ٢)</p> <p>المادة الخرائطية نفسها ؛ وعندما تكون المادة في عدد من الاجزاء المادية , تعامل جميع الاجزاء كوحدة واحدة للمادة الخرائطية .</p> <p>الحاوية او الحافظة او قوائم الكرة الارضية</p> <p>المخطوطات (٠,٤ ب ١)</p> <p>المخطوط نفسه , صفحة العنوان ان وجدت , او شارة الاختتام , او</p>
---	--

<p>١- الفيلم نفسه مثل اطارات العنوان</p> <p>٢- الحاوية وملصقتها اذا كانت الحاوية جزءا متكاملا من القطعة</p> <p>مواد الرسوم التصويرية (٠,٢ ب ١)</p> <p>١- المادة نفسها بما في ذلك اي ملصقة مثبتة على المادة</p> <p>٢- الحاوية التي تشكل جزءا مكتملا من المادة</p> <p>ملفات البيانات المقروءة اليا (٠,٩ ب ١)</p> <p>١- شاشة (شاشات) العنوان</p> <p>٢- اذا كان الملف من جزئين مستقلين او اكثر تعتبر الحاوية والملصقة الدائمة التي تعتبر عنصرا موحدا مصدرا رئيسيا للمعلومات اذا كانت توفر عنوانا جامعاعولا تفعل الاجزاء ذلك</p> <p>٣- دليل داخلي يعرض المعلومات اللازمة (قائمة الوظائف , بيانات البرامج , الخ) .</p> <p>٤- الحامل المادي او ملصقاته</p>	<p>عنوان اول النص , او رأس الورقة , او النص نفسه .</p> <p>نسخة مخطوطة اخرى للعمل</p> <p>نسخة منشورة العمل</p> <p>المصادر المرجعية</p> <p>مصادر اخرى</p> <p>الموسيقى المطبوعة (٠,٥ ب ١)</p> <p>صفحة العنوان , او صفحة قائمة العناوين اذا كان العمل المفهرس ضمنها , او بديل صفحة العنوان</p> <p>الجزء من العمل الذي يوفر اوفى المعلومات حسب الترتيب التالي :</p> <p>الغلاف (وليس الغلاف الخارجي الاضافي) ؛ صفحة العنوان المجتزأ</p> <p>, عنوان اول النص , شارة الاختتام , العنوان الجاري , اي جزء آخر .</p> <p>وصف منشور للملف</p> <p>مصادر اخرى</p> <p>المجسمات الطبيعية والاصطناعية (٠,١٠ ب ١)</p> <p>المجسك نفسه</p>
---	---

<p>٥- توثيق الملف</p> <p>٦- المعلومات المطبوعة على الحاوية من الناشر او الموزع , الخ .</p> <p>المسلسلات (١٢,٠ ب ١)</p> <p>١- صفحة العنوان او بديلها للعدد الاول</p> <p>٢- العدد الاول المتوافر</p> <p>٣- المصادر التالية حسب الترتيب المبين :</p> <p>الغلاف , عنوان اول النص, البيانات الادارية , صفحة كلمة التحرير , شارة الاختتام , الصفحات الاخرى</p>	<p>المواد النصية المرافقة</p> <p>الحاوية الصادرة عن ناشر او صانع المادة</p> <p>المصغرات (١١,٠ ب ١)</p> <p>١- الميكروفيلم - اطار العنوان والذي يكون عادة في اول المادة</p> <p>البطاقة ذات الفتحة بطاقة العنوان اذا كانت مجموعة والا فالبطاقة نفسها</p> <p>الميكروفيش والمصغرات اطار العنوان , او البيانات المقروءة بالعين المجردة اعلى الميكروفيش او المصغرة المعتمدة او الحاوية</p>
---	--

المصادر الرئيسية للمعلومات

الشكل	حقل الوصف	المصدر المحدد للمعلومات
الكتب	العنوان وبيان المسؤولية	صفحة العنوان
٠,٢ ب ٢	الطبعة	صفحة العنوان , والاوراق التمهيدية الآخري , وشارة الاختتام
	النشر , التوزيع , الخ	صفحة العنوان , والاوراق التمهيدية الآخري , وشارة الاختتام
	الوصف المادي	المطبوع بكامله
	السلسلة	المطلوب بكامله
	الملاحظات	أي مصدر
	الرقم المعياري وشروط الاقتناء	أي مصدر
المواد الخرائطية	العنوان وبيان المسؤولية	المصدر الرئيسي للمعلومات
	الطبعة	المصدر الرئيسي للمعلومات , والمواد المطبوعة المرفقة .
٠,٣ ب ٣	البيانات الرياضية	المصدر الرئيسي للمعلومات , والمواد الطبوعة المرفقة
	النشر , التوزيع , الخ	المصدر الرئيسي للمعلومات , والمواد

الطبعة المرفقة	الوصف المادي	
أي مصدر	السلسلة	
المصدر الرئيسي للمعلومات , والمواد		
الطبعة المرفقة	الملاحظات	
أي مصدر	الرقم المعياري وشروط	
أي مصدر	الاقتناء	
المصدر الرئيسي للمعلومات , والنسخ	العنوان وبيان المسؤولية	المخطوطات
المخطوطة والمنشورة	التاريخ	٠,٤ ب ٢
المصدر الرئيسي للمعلومات , والنسخ	الوصف المادي	
المخطوطة والمنشورة	الملاحظات	
أي مصدر		
أي مصدر		
المصدر الرئيسي للمعلومات	العنوان وبيان المسؤولية	الموسيقى
		المطبوعة ٠,٥
		ب ٢
المصدر الرئيسي للمعلومات , اول	الطبعة	
النص او الغلاف او الاشارة الاختتامية		
او الاوراق التمهيدية الاخرى .		
النصدر الرئيسي للمعلومات , اول	النشر , التوزيع , الخ	

<p>النص او الغلاف او شارة الاختتام او الاوراق التمهيدية الاخرى, اول صفحة من الموسيقى</p> <p>أي مصدر</p> <p>المصدر الرئيسي للمعلومات , اول النص او الغلاف او شارة الاختتام او الاوراق التمهيدية الاخرى .</p> <p>أي مصدر</p> <p>أي مصدر</p>	<p>الوصف المادي</p> <p>السلسلة</p> <p>الملاحظات</p> <p>الرقم المعياري وشروط الاقناء</p>	
<p>المصدر الرئيس للمعلومات</p> <p>المصدر الرئيس للمعلومات , المواد النصية المرافقة , الحاوية</p> <p>المصدر الرئيسي للمعلومات , المواد النصية المرافقة , الحاوية</p> <p>أي مصدر</p> <p>المصدر الرئيس للمعلومات , المواد النصية المرافقة , الحاوية</p> <p>أي مصدر</p> <p>أي مصدر</p>	<p>العنوان وبيان المسؤولية</p> <p>الطبعة</p> <p>النشر , التوزيع , الخ</p> <p>الوصف المادي</p> <p>السلسلة</p> <p>الملاحظات</p> <p>الرقم المعياري وشروط</p>	<p>التسجيلات الصوتية</p> <p>٠,٦ ب ٢</p>

	الاقتناء	
<p>المصدر الرئيس للمعلومات</p> <p>المصدر الرئيس للمعلومات والمواد المرافقة</p> <p>المصدر الرئيس للمعلومات والمواد المرافقة</p> <p>أي مصدر</p> <p>المصدر الرئيس للمعلومات والمواد المرافقة</p>	<p>العنوان وبيان المسؤولية</p> <p>الطبعة</p> <p>النشر , و التوزيع , الخ</p> <p>الوصف المادي</p> <p>السلسلة</p>	<p>الافلام المتحركة والفيديو</p> <p>٠,٧ ب ٢</p>
<p>أي مصدر</p> <p>أي مصدر</p>	<p>الملاحظات</p> <p>الرقم المعياري وشروط الاقتناء</p>	
<p>المصدر الرئيس للمعلومات , الحامل المادي او ملصقاته , المعلومات الصادرة عن الناشر او المبدع , الخ , الحاوية</p> <p>المصدر الرئيس للمعلومات , الحامل المادي او ملصقاته , المعلومات الصادرة عن الناشر او المبدع , الخ ,</p>	<p>العنوان وبيان المؤولية</p> <p>الطبعة</p>	<p>ملفات البيانات المقروءة آليا</p> <p>٠,٩ ب ٢</p>

الحاوية	خاصيات الملف	
أي مصدر	النشر , التوزيع , الانتاج	
المصدر الرئيس للمعلومات , الحامل المادي او ملصقاته , المعلومات الصادرة عن الناشر او المبدع , الخ ,	الخ	
الحاوية	الوصف المادي	
أي مصدر	السلسلة	
المصدر الرئيس للمعلومات , الحامل المادي او ملصقاته , المعلومات الصادرة عن الناشر او المبدع , الخ ,		
الحاوية	الملاحظات	
أي مصدر	الرقم المعياري وشروط	
أي مصدر	الاقتناء	
المصدر الرئيسي للمعلومات	العنوان وبيان المسؤولية	المحسمات الطبيعية والاصطناعية
المصدر الرئيسي للمعلومات	الطبعة	١٠, ٠ ب ٢
المصدر الرئيسي للمعلومات	النشر , التوزيع , الخ	
أي مصدر	الوصف المادي	
المصدر الرئيسي للمعلومات	السلسلة	

	الملاحظات	أي مصدر
	الرقم المعياري وشروط الاقتناء	أي مصدر
المصغرات	العنوان وبيان المسؤولية	المصدر الرئيسي للمعلومات
١١، ٠ ب ٢	الطبعة	المصدر الرئيسي للمعلومات ، باقس المادة ، الحاوية
	البيانات الخاصة للمواد الخرائطية والمسلسلات	المصدر الرئيسي للمعلومات ، باقس المادة ، الحاوية
	النشر ، التوزيع ، الخ	المصدر الرئيسي للمعلومات ، باقس المادة ، الحاوية
	الوصف المادي	أي مصدر
	السلسلة	المصدر الرئيسي للمعلومات ، باقس المادة ، الحاوية
	الملاحظات	أي مصدر
	الرقم المعياري وشروط الاقتناء	أي مصدر
المسلسلات	العنوان وبيان المسؤولية	المصدر الرئيسي للمعلومات
١٢، ٠ ب ١	الطبعة	المصدر الرئيسي للمعلومات ، الاوراق التمهيدية الاخرى ، شارة الاختتام
	التحديد الرقمي و/أو	المصدر الرئيسي للمعلومات ، الاوراق

التمهيدية الاخرى , شارة الاختتام	الهجائي او الزمني أو أي تحديد آخر
المصدر الرئيسي للمعلومات , الاوراق التمهيدية الاخرى , شارة الاختتام	النشر التوزيع , الخ
المسلسل نفسه	الوصف المادي

جدول رقم (٣)

العلامات المقننة المستخدمة في حقول الوصف الببليوغرافي^١

الحقل والعنصر	علامة الترقيم المقننة التي تسبقه او تحصره
حقل العنوان وبيان المسؤولية :	لا تسبقه أي علامة
العنوان الفعلي	لا تسبقه أي علامة
التحديد العام للمادة	[محصور بين معقوفتين]
العنوان الموازي	=
البيانات الاخرى للعنوان	:
بيان المسؤولية الاول	/
بيانات المسؤولية اللاحقة	؛ قبل كل بيان
حقل الطبعة:	
بيان الطبعة	-.
بيان المسؤولية المرتبطة بالطبعة	/
بيان الطبعة الإضافية	،
بيان المسؤولية المرتبطة بالطبعة الإضافية	/

١ اتيم ، محمود ، التركيبة الأردنية الموحدة ، ح ٢٨-٢٩

جدول بالفراغات السابقة واللاحقة والإشارات والترقيم

الحقل والعنصر	علامة الترقيم المقننة التي تسبقه او تحصره
حقل التفاصيل المحددة للمادة (أو نوع المطبوع):	
١- المواد الخرائطية -حقل البيانات الرياضية	
بيان مقياس الرسم	-.
بيان الإسقاط	؛
بيان الإحداثيات والاعتدال	(محصور بين هلالين)
٢- الموسيقى المطبوعة - حقل بيان العرض الموسيقي	
بيان العرض الموسيقي	-.
بيان العرض الموسيقي الموازي	=
٣- المواد الالكترونية	
بيان خاصيات الملف	
بيان عدد التسجيلات ، الاوامر ، الخ	(محصور بين هلالين)
بيان عدد الملفات السابق لبيان عدد التسجيلات الخ :	
٤- المسلسلات - حقل التحديد الرقمي و/ أو الزمني واي تحديد آخر	

	التحديد الرقمي و / أو الهجائي
	أو التحديد الزمني
(محصور بين الهالين)	التحديد الزمني بعد التحديد الرقمي
=	اكثر من نظام ترقيم واحد
؛	تتابع جديد في الترقيم لتحديدات متتالية
	حقل النشر ، التوزيع ، الخ :

الحقل والعنصر	علامة الترقيم المقننة التي تسبقه او تحصره
مكان النشر ، التوزيع ، الخ	-.
مكان النشر ، التوزيع ، الخ اللاحق	؛
الناشر ، الموزع ، الخ	: لمل اسم ناشر
تاريخ النشر ، التوزيع ، الخ	،
مكان الصناعة أو الطباعة	(يسبقه هلال
اسم الصانع او المطبعة	:
تاريخ الصناعة او الطباعة	، ويلية هلال)
حقل الوصف المادي :	
مدى المادة والتحديد المخصص	-.
التفصيلات المادية للأمر	: وتفصل بين كل بيان وآخر فاصلة
الابعاد	؛
المادة المرافقة	+
حقل السلسلة	الحقل بكاملة محصور بين هلالين
العنوان الفعلي للسلسلة	_. قبل الهلال الاول
العنوان الموازي للسلسلة	=

:	البيانات الأخرى لعنوان السلسلة
/	بيان المسؤولية المرتبط بالسلسلة
،	ردمد السلسلة

الحقل والعنصر	علامة الترقيم المقننة التي تسبقه او تحصره
الترقيم ضمن السلسلة	؛
السلسلة الفرعية	.
حقل الملاحظات:	إما . - أو فقرة جديدة وكذلك كل ملاحظة
العبارات التقديمية ومحتوى الملاحظات	لا يسبقها فراغ
الوصف الببليوغرافي في الملاحظات	. بدل . -
الاقتباس في الملاحظات	"محصور بني علامات التنصيص"
حقل الرقم المعياري وشروط الاقتناء:	
الرقم المعياري	. - أو فقرة جديده
العنوان المفتاح	=
شروط الاقتناء	:
المقيدات	(محصورة بين هلالين)

جدول رقم (٤)

أهم المصطلحات المستخدمة في الفهرسة

إحالة	Reference	توجيه أو إرشاد من رأس أو مندخل لآخر
إحالة إسم - عنوان	Name-Title reference	إحالة بها سطر المحال منه ، أو يطر المحال إليه ، أو كلاهما ، يتكون من اسم شخص أو هيئة وعنوان عمل
إحالة تفسيرية	Explanatory reference	إحالة تعطي الإرشاد المفصل اللازم للاستخدام الفعال للرؤوس المتضمنة
اختتام	clophon	بيان يأتي في نهاية العمل يعطي معلومات عن واحد أو أكثر مما يأتي : العنوان، المؤلف، الناشر، الطابع، تاريخ النشر وقد يشمل معلومات أخرى
اسم اصطلاحي (مألوف)	Conventional name	اسم غير الاسم الحقيقي أو الرسمي يعرف به المكان أو الشئ أو الهيئة
اسم عائلة مركب	Compound surname	اسم عائلة يتكون من اسمين أو أكثر من أسماء الاعلام وغالبا ما يكون الاتصال ب شرطة أو اداة عطف، أو حرف جر
اسم غالب	Predominant name	الاسم أو شكل الاسم للشخص أو الهيئة الذى يظهر مرارا فى ١- الاعمال التى اعدّها الشخص أو الاعمال الصادرة عن الهيئة ٢- المصادر المرجعية

اسم مستعار	psedonym	اسم غير الاسم الحقيقي للمؤلف يستعمله لاختفاء هويته
اصداره	Impression Issue	نفس الطبعة دون تغيير او بتغيير غير ذي بال
اطار عنوان	Title frame	لطار يحوي مادة مكتوبة او مطبوعة ليست جزءا من المحتوى للعمل
اطلس	ATLAS	مجلد خرائط، لوحات، لوحات، الخ يصحبها او لا يصحبها نص وصفي وقد يكون مطبوعا مستقلا ، او يكون مصاحبا لمجلد او اكثر من النصوص
اطلاق	Release	اتاحة الصورة المتحركة وما يشبهها للتسويق ولجمهور المستفيدين بعد استيفاء كافة الاجراءات والتعديلات والحصول على اجازة العرض
اعتمادات	CREDITS	تبصرة في فهرسة الصور المتحركة تدرج الاشخاص (غير هئية التمثيل) الذين يقومون بجهود في الانتاج الفني أو غيره للعمل مثل : المنتجون , المخرجون , الكتاب , الخ .
بطاقة	Card	الوعاء الذي تسجل عليه بيانات الفهرسة أو غيرها ... حجمه المعياري ٧×٥ و ١٢ سم .
بطاقة ارشادية	GUIDE GARD	بطاقة ذات حافة بارزة أو لسان توضع في الفهرس لتوضيح طريقة ترتيبه وتيسير الوصول إلى المواد المطلوبة .

بطاقة وقتية	Flash card	عمل موضوع على بطاقة مصممة للعرض السريع في فصول الدراسة , ويوضع عليها بعض التشكيلات (كلمات , أو أرقام ... الخ) للتدريب والمراجعة .
بكرة	Real	عجلة مستديرة تلف حولها الأشرطة الصوتية وغيرها , وتفاوت سعتها على حسب سعة قطرها .
بيانات المسؤولية	Statement of responsibility	بيان ينقل من العمل الذي يوصف يتعلق بالأشخاص المسؤولين عن المحتوى الفكري أو الفني للعمل , أو يتعلق بالهيئات التي ينبثق منها المحتوى , أو يتعلق بالأشخاص أو الهيئات المسؤولة عن إنجاز محتوى العمل .
بيانات أخرى للعنوان	Other title information	أي عنوان آخر غير العنوان نفسه أو العناوين الموازية . أيضا أي عبارة تظهر مرتبطة بالعنوان نفسه أو بالعناوين الموازية أو بالعناوين الأخرى تشير إلى صفة أو محتويات العمل , أو دوافع أو مناسبة إنتاجية أو نشره . والمصطلح يشمل : العناوين الفرعية , ولكنه لا يشمل مخالقات العنوان نفسه (مثل عنوان الكعب ... , الخ)
بيانات ادارية	Masthead	بيانات تنشر في كل عدد من أعداد جريدة أو مجلة وتتضمن اسمها واسم صاحبها وهيئة التحرير وأجور الإعلان وبدلات الاشتراك ... وعادة ما توضع هذه البيانات في أعلى

الصفحة الأولى من الجريدة أو في صفحة التحرير منها , كما توضع في صفحة المحتويات في حالة الدوريات .		
سنة تسجيل حق النشر قانونا .	Copyright date	تاريخ حق النشر
البيان في المدخل التحليلي الذي يربط الجزء المحلل بالعمل الشامل الذي يضمه .	Analytical note	تبصرة تحليلية
عمل يصمم على اساس ثلاثة ابعاد لتمثيل بعض المناظر	diorama	تجسيدة
عمل يعتمد على تسجيل الصوت والصورة على أحد الوسائط مثل الشريط , أو القرص ... الخ	Sound recording	تسجيلية صوتية
عمل يعتمد على نظام تسجيل الصوت والورة معا الكترونيا على شرائط من البلاستيك مغطاة بمادة قابلة للمغطة , وهي التي تستخدم عادة على التلفزيون .	Video recording	تسجيلية مرئية
الحروف الاولى أو غيرها المأخوذة من عدة كلمات اسما لهيئة أو تعبيراً عن فكرة , حينما تكتب بهيئة حروف منحوتة .	acronym	تسمية استهلاكية
مصطلح يدل على الفئة أو القسم العريض من المواد الذي ينتمي اليه العمل . مثل : تسجيلية صوتية .	General material designation	تسمية عامة للمادة (أو مؤشر مخصص للمادة)
مصطلح يدل على الفئة أو القسم الخاص للمادة (قسم الشيء المادي في العادة) الذي	Specific material designation	تسمية مخصصة للمادة (أو

مؤشر مخصص (للمادة)		ينتمي اليه العمل . مثل القرص الصوتي .
تفريع زمني	Time subdivision	تفريع أحد رؤوس الموضوعات يبين الفترة التي يتناولها العمل .
تفريع شكلي	Form subdivision	تفريع أحد رؤوس الموضوعات قائم على أساس شكل أو ترتيب المادة الموضوعية في العمل كما هو الحال بالنسبة للمعاجم أو الدوريات مثلا
تفريع مكاني	Place subdivision	تفريع حسب اسماء المناطق الجغرافية التي تقتصر عليها المادة الموضوعية في العمل .
توليفة	Kit or Multimedia item	عمل مكون من عدة أوعية متنوعة تقليدية و غير تقليدية . موضوعة معا في غطاء واحد , بحيث لا يكون أحد الاوعية هو الوعاء الأساسي وبقية الاوعية مصاحبة أو مساعدة له .
جامع	compiler	الشخص الذي يقوم بأعداد عمل جديد عن طريق تجميع أجزاء ومختارات من مؤلفين اخرين . وهو ايضا الشخص الذي يقوم باختيار وتجميع وربط مختارات أو اقتباسات من انتاج مؤلف واحد وإخراجها في عمل واحد متكامل .
حافظة	portfolio	غطاء كالصندوق تتلائم مقاييسه مع الأوعية والواد الموضوعة فيه , كالاوراق الحرة , والمواد التوضيحية , والوعية غير المطبوعة

...	الخ .	
أحد أقسام الوصف الببليوجرافي , يتألف يتألف من بيانات فئة معينة أو مجموعة فئات .	area	حقل
عمل مكون من الأشياء الحقيقية نفسها في شكل عينات أو مصنوعات الى أخره .	realia	حقيقيات
غطاء به فيلم أو شريط موضوع بصفة دائمة , حيث ينتقل من البكرة الأولى الى الثانية وبالعكس . وهي تستخدم للصور المتحركة , وللتسجيلات الصوتية , وللتسجيلات المرئية .	Cassette	حويضة
مجموعة من الرسيات المثبتة معا من أحد الجوانب , بحيث يمكن تحريكها واحدة بعد الأخرى حينما توضع معلقة على حامل .	flipchart	دوارة رسومات
اسم , أو كلمة , أو عبارة توضع في رأس أو قمة مدخل الفهرس للامداد بنقطة وصول في الفهرس .	heading	رأس
الجزء الأول من رأس يشمل رأس فرعي	Main heading	رأس رئيسي
رأس يستخدم لتسجيل المواد حسب الشكل الذي نظمت فيه مادتها الموضوعية كالدوريات والأعمال الأدبية مثلا .	Form heading	رأس شكلي
كلمة أو عدة كلمات تشير الى الموضوع الذي تتجمع تحته في الفهرس كل الواد المتعلقة به .	Subject heading	رأس موضوع

رسمه	Chart	عمل يتمثل في ورقة أو وارق يحمل بيانات تنظم بصفة عانة في شكل تخطيطي أو جدولي .
رقعة (لافتة)	Label	شريحة من الورق أو غيره توضع فوق أحد الأعمال أو الاوعية مع بعض البيانات .
رقم موحد	Standard number	الترقيم الدولي الوحد مثل ترقيم الدولي الموحد للكتب (تدمك) أو الترقيم الدولي الموحد للدوريات (تدمد) أو أي ترقيم موحد آخر متفق عليه دوليا يحدد الذاتية الفريدة للعمل .
رومنة	Romanization	تحويل أو نقل الأسماء أو النص غير المكتوب بالهجائية الرومانية الى الشكل بالهجائية الرومانية .
سجل استناد	Authority file	سجل بالأشكال الصحيحة للأسماء أو السلاسل أو الموضوعات المستخدمة في الفهرس بغرض المحافظة على توحيد المداخل .
سلسلة	Series	مجموعة أعمال منفصلة يرتبط أحدها بالآخر بعنوان جامع ينطبق على المجموعة ككل بالاضافة الى العنوان نفسه الخاص بكل عمل . وقد ترقم الأعمال الفردية أو لا ترقم .
سلسلة فرعية	subseries	سلسلة ضمن سلسلة , أي سلسلة تظهر دائما مرتبطة بسلسلة أخرى أكثر شمولاً في العادة وهي تلك التي تشكل قسماً منها . وعنوانها قد يكون معتمداً على عنوان السلسلة الرئيسية وقد لا يكون .

شريحة	Slide	عمل يعتمد على التصوير الضوئي الذي يتم تجميعه واعداده للعرض , وتوضع كل واحدة في اطار مستقل , وتعرض بواسطة (صندوق الضوء) أو جهاز العرض .
شريحة فيلمية	filmstrip	قطعة من فيلم تسجيل عليها صور ثابتة . وتعد للعرض اطارا باطار .
شرحية مكبر	Microscope slide	عمل يعتمد على وجود أحد الأشياء الدقيقة موضوعة فوق شريحة (عادة زجاجية) كمطية , ويستخدم المنظار المكبر في رؤيتها .
شفافة	Transparency	وارق من مادة شفافة يحمل صورة تمصم للاستخدام مع جهاز العرض أو صندوق الضوء . وقد يكون مثبت في اطار .
شفافة التعديل	overlay	شفافة اضافية توضع على الشفافة الأساسية لتعديل الصورة بطريقة أو بأخرى .
صفحة العنوان	Title page	صفحة في أول العمل تحمل العنوان نفسه , وايضا _في اغلب الأحوال_ بيان المسؤولية والبيانات المتعلقة بالنشر . والورقة التي تحمل صفحة العنوان تسمى وان كان الصحيح انها ورقة العنوان
صفحة العنوان الاضافية	Added title page	صفحة عنوان تسبق او تتبع صفحة العنوان المختارة كأساس لوصف العمل . وقد تكون أكثر عمومية مثل صفحة عنوان السلسلة , أو مساوية لها مثل صفحة العنوان بلغة أخرى .

صورة متحركة	Motion picture	شريط فيلمي مكون من عدة صور يطلق على كل منها لقطة اطار ويوجد في هذا الشريط مسار للصوت (وقد لا يوجد كما في الفيلم الصامت) وتتابع فيه الصور بحيث تخلق ايهاما بالحركة عند عرضها .
طبعة	edition	عدد النسخ من العمل التي تنتج من تجميعه واحده للحروف وتخرج في الوقت نفسه .
عمل	Item	وثيقة أو مجموعة وثائق في أي شكل مادي , نشرت أو صدرت أو عوملت ككيان . زمن ثم تشكل الأساس لوصف ببليوجرافي مفرد .
عنصر	element	أحد مكونات الحقل في بطاقة الفهرسة كالعنوان , وبيان المسؤولية , الخ .
عنوان	title	كلمة أو عبارة أو حرف أو مجموعة حروف تسمى العمل وتظهر فيه في العادة .
عنوان بديل	Alternative title	الجزء الثاني من العنوان نفسه المكون من جزئين كل منهما عنوان , والاجزاء موصولة بكلمة (أو) أو ما يساويها .
عنوان جاري	Running title	العنوان أو العنوان المختصر للكتاب الذي يوضع في أعلى صفحات النص للأعمال المطبوعة , يمينا و / أو يسارا أحدهما او كلاهما .
عنوان جامع	Collective title	عنوان نفسه يعتبر عنوانا شاملا لعمل يحوي عدة اعمال .

عنوان غلاف	Cover title	عنوان يطبع على الغلاف الأصلي للعمل .
عنوان الكعب	Spine title	عنوان يظهر على كعب العمل .
عنوان مجتزأ	Half title	عنوان موجز للمطبوع يظهر على الورقة التي تسبق صفحة العنوان .
عنوان مصنوع	Supplied title	العنوان الذي يمد به المفهرس في حالة عمل ليس له عنوان نفسه على المصدر الأساسي للمعلومات أو بديله . وقد يؤخذ من أي موضع في العمل نفسه أو من المصادر المرجعية , وقد يصوغه المفهرس .
عنوان مفتاحي	Key-title	الاسم الفريد المختار للسلسلة بواسطة نظام بيانات السلسلات الدولي .
عنوان مقنن	Uniform title	(١) عنوان معين تتحدد به ذاتية العمل الذي ظهر عناوين مختلفة (٢) عنوان جامع اصطلاحي يستخدم لتنظيم مطبوعات مؤلف أو هيئة تحوي عدة أعمال أو مقتبسات , الخ . من عدة اعمال , مثل الاعمال المكتملة .
عنوان موازي	Parallel title	العنوان نفسه بلغة أخرى و/أو بهجائية أخرى .
عنوان النص	Caption title	عنوان عمل يعطي في بداية الصفحة الأولى من النص .
العنوان نفسه	Title proper	الاسم الرئيسي للعمل , ويشمل أي عنوان بديل , ولن يستبعد منه أي عنوان مواز أو بيانات أخرى للعنوان .

غطاء	Container	العنصر الخارجي صندوقاً أو حافظة ... الخ , الذي توضع فيه المادة أو العمل , ولا سيما الأعمال غير المطبوعة .
فهرس	Catalogue	قائمة بالمواد المكتبية المحتواه في مجموعة أو مكتبة أو مجموعة من المكاتب مرتبة وفقاً لخطة محددة .
قوادم	Preliminaries	صفحة العنوان أو صفحات العناوين , وظهر كل صفحة عنوان , وأي صفحات تسبق صفحة العنوان أو صفحات العناوين , والغلاف .
كلمة المدخل	Entry word	الكلمة التي يرتب بها المدخل في الفهرس , وهي عادة الكلمة الأولى (غير الأداة) من الرأس .
لعبة	Game	مجموعة مواد مصممة للعب طبقاً لقواعد محددة .
لوحة	Plate	ورقة تحمل مادة إيضاحية خارجة عن تعداد صفحات النص .
مادة مصاحبة	Accompanying material	مادة مستقلة عن العمل مثل كتاب اجابة , دليل معلم , اطلس , شريحة , قرص صوتي .
متابعة	Tracing	البيان في بطاقة المدخل الرئيسي الذي يشير الى المداخل الاضافية اللازمة للعمل في الفهرس .
مثلية	facsimile	نوع من الايضاحيات يعيد طبع المادة

بالتصوير أو بغيره كما هي , كتصوير بعض صفحات المخطوط في كتب التراث المحققة .		
إذا قلنا أن الكتاب يتكون من عدد من المجلدات فنحن نعني أنه ينقسم مادياً إلى هذه المجلدات أو الوحدات المادية . وهو بذلك يختلف عن المجلد الببليوجرافي الذي يمثل الحدة الفكرية من الكتاب.	Physical volume	مجلد مادي
ثلاثة أعمال أو أكثر أو ثلاثة أسهام من ثلاثة أعمال أو أكثر لمؤلف واحد مطبوعة معا أو عملان أو قسمان من عملين أو أكثر يثنين من المؤلفين أو أكثر طبعت معا دون أن تكون هناك مناسبة معينة لظهورها كعمل واحد .	Collection	مجموعة
تأليف غير معروف . يقال في الكتاب لا يظهر اسم مؤلفه على أي جزء من أجزائه (صفحة العنوان , المقدمة , ... الخ) .	Anonymous	مجهول المؤلف
الشخص الذي يقوم بأعداد عمل أو مجموعة من الأعمال أو المقالات التي ألفها غيره للنشر . زقد تقتصر مهمة المحرر على اعداد المادة للطبع , وقد تمتد لتشمل الاشراف على الطباعة أو المراجعة ... وتحرير المقدمة وغير ذلك .	Editor	محرر
١) سجل لعمل في فهرس , أو بطاقة الفهرسة المشتمة على البيانات المسجلة لعمل واحد . ٢) النظام الذي تحدد به البداية في بطاقة	Entry	مدخل

الفهرسة ٣. البداية في بطاقة الفهرسة , كلمة أو اسما أو تعبيراً .		
أي مدخل آخر خلاف المدخل الرئيسي .	Added entry	مدخل اضافي
مدخل اضافي يتكون من اسم شخص أو هيئة وعنوان عمل .	Name-title Added entry	مدخل اضافي اسم -عنوان
مدخل لقسم من عمل أعد له مدخل شامل	Analytical entry	مدخل تحليلي
المدخل المكتمل الذي يعطي كل المعلومات اللازمة لتحديد ذاتية العمل . وقد يحمل هذا المدخل أيضا المتابعة لكل الرؤوس الأخرى التي يدخل بها العمل في الفهرس .	Main entry	مدخل رئيسي
مدخل في الفهرس يسمح بأضافة معلومات تعلق بأحد الأعمال لا تقتني منه المكتبة مجموعة كاملة أو لم تستكمل المعلومات الخاصة به .	Open entry	مدخل مفتوح (غير مكتمل)
ادخال نفس المادة الموضوعية تحت وجهين مختلفين لها , مثل : مصر - علاقات خارجية _ فرنسا وفرنسا _ أو الالكتروني .	Duplicate entry	مدخل مكرر
مدخل في فهرس تحت رأس يشير الى الموضوع , أو البداية في بطاقة الفهرسية برأس موضوع .	Subject entry	مدخل موضوعي
نظام معين يحدد كثافة التسجيل على الشريط الصوتي أو الالكتروني .	Track	مسار
نسخ تطبع منفصلة للمقالة ولكنها تحتفظ برقم	Offprint	مستلة

العدد واسم الدورية . وقد يكون لها صفحة عنوان أو لا يكون .		
مطبوع يصدر في اجزاء متتالية تحمل مؤشرات رقمية و/أو زمنية وقصد منها الاستمرار الى ما لا نهاية . وتشمل المسلسلات : الدوريات , الصحف , الحوليات (التقارير السنوية , الكتب السنوية) أعمال السنة للجمعيات... وسلاسل المنفردات المرقمة .	Serial	مسلسل
يعتمد على قيام أشخاص مختلفين بانجاز أنواع مختلفة من الأنشطة بالنسبة للمحتوى الفكري أو الفني للعمل (مثل توضيح عمل كتبه شخص اخر) .	Mixed responsibility	مسئولية مزجية
تعاون بين اثنين أو اكثر من الافراد أو أكثر من الأفراد أو الهيئات لانجاز نفس النوع من النشاط في خلق محتوى العمل . وقد يكون الاسهام متميزا أو غير متميز .	Shared responsibility	مسئولية مقسمة
مصدر البيانات الببليوجرافية الذي يعطي الافضلوية الأولى كمصدر يستقي منه الوصف الببليوجرافي (أو جزء منه) .	Chief source of information	مصدر أساسي للمعلومات
أي مطبوع تؤخذ منه معلومات موثوق بها . وهو غير قاصر على الاعمال المرجعية .	Reference source	مصدر مرجعي
قطعة من فيلم (في شكل بطاقة) تحمل عددا من الصور المصغرة في ترتيب أو نظام ثنائي	Microfiche	مصغرة بطاقةية

البعد .		
قطعة من مادة غير شفافة (على هيئة بطاقة غير شفافة) تحكل عددا من الصور المصغرة في ترتيب أو نظام ثنائي البعد .	Microopaque	مصغرة غير شفافة
قطعة من فيلم تحمل عددا من الصور المصغرة في ترتيب أو نظام خطي أو طولي .	Microfilm	مصغرة فلمية
وسيط زجاجي , أو ورقي , الخ ... تثبت فيه أو فوقه الشرائح .	Mount	مطية
١) مجموعة بطاقات أو أوراق أو أي مواد أخرى ترتب بطريقة بنسقية من أجل الرجوع إليها أو حفظها . ٢) صندوق أو أي وسيلة أخرى لحفظ البطاقات أو الأوراق أو غيرها من المواد بطريقة نسقية .	File	ملف
بيانات مكدودة وفقا لأساليب معينة تتطلب استخدام آلة (الحاسب الالكتروني غالبا) للتجهيز . ومن الأمثلة : الملفات المختزنة على شريط ممغنط أو بطاقات مثقوبة ... الخ .	Machine-readable data file	ملف بيانات مقروءة آليا
عمل على شريحة فلمية قصيرة غير ملفوفة .	Filmstrip	منزلة فلمية
عمل غير مسلسل . عمل مكتمل في جزء واحد , أو مكتمل في عدد محدد من الاجزاء المستقلة .	Monograph	منفرد (عمل منفرد)

مؤبرة	Microgroove	تسجيل صوتي يعتمد على تثليم القرص (الاسطوانة)
موضوع	Subject	المادة الفكرية أو المعلومات المحتواه عن وجود المحتوى الفكري أو الفني لأحد الأعمال .
مؤلف فرد	Personal author	الشخص المسئول أساسا عن وجود المحتوى الفكري أو الفني لأحد الأعمال .
مؤلف مشترك	Joint author	الشخص الذي يتعاون مع شخص آخر أو أكثر لانتاج عمل , وحيث ينجز المتعاونون نفس الوظيفة .
نص	Text	مصطلح يستخدم مصطلح يستخدم كمؤشر عام على المادة المطبوعة المقروءة بالعين المجردة (مثل كتاب , نشرة ... الخ) .
نقطة الوصول	Access point	أسم , مصطلح , رمز , الخ , يمكن تحته بحث التسجيلة الببليوجرافية .
النقل الصوتي للحروف	Transliteration	تمثيل كلمات من لغة ما بحروف لغة أخرى مع الابقاء على نفس ترتيب الحروف ودلالاتها الصوتية .
نموذج	Model	عمل أو جزء من عمل يعتمد على تمثيل شيء واقعي بتكوينه ذات ثلاثه ابعاد .
نواله	Catridge	غطاء به بكره فيلم أو شريط موضوعه بصفة دائمة , حيث يلتحم طرفا الفيلم أو الشريط لتكوين دوارة . وهي تستخدم للشرائح الفيلمية

وللصور المتحركة وللتسجيلات الصوتية والمرئية .		
منظمة أو مجموعة من الأفراد تعرف بأسم معين وتعمل أو تستطيع أن تعمل ككيان معين . ومن الأمثلة : الجمعيات , المعاهد , دور الأعمال , الحكومات , الاجهزة الخاصة في الحكومة , المؤتمرات .	Corporate body	هيئة (شخص معنوي)
هيئة تشكل جزءا من هيئة أكبر .	Subordinate body	هيئة فرعية
هيئة لها علاقة بهيئة أخرى غير علاقة التفرع الهرمي , مثل هيئة انشأت بواسطة هيئة أخرى لكنها لا تدار بواسطتها , ومثل هيئة تقدم مساعدة مالية و/أو غير ذلك من أنواع المساعدات لهيئة أخرى .	Related body	هيئة متصلة
القطعة الوعائية ورقا أو غيره في حجمها التصنيعي قبل أن تطوى على هيئة ملزمة مثلا .	Sheet	وارق (فرخ)
المادة التي وضع عليها العمل , ولا سيما الأعمال غير المطبوعة , كالأشرطة , والاقراص , والشرائح ... الخ , وقد يقصد به العمل اختصارا في التعبير .	Medium	وعاء
مصطلح عام يطلق على أي وعاء شفاف أو غير شفاف , يحمل صورة مصغرة .	Microform	وعاء مصغر

المصادر والمراجع

أ- المصادر العربية:

١- القاموس المحيط.

٢- ابن منظور: لسان العرب، دار صادر بيروت، ١٦٧/٦.

٣- ابن خلدون عبدالرحمان: المقدمة، الفصل الثالث والعشرون، دار القلم، بيروت، ط ٤ ١٩٨١.

٤- أبو حيان التوحيدى: الإمتاع والمؤانسة، ت. أحمد أمين- أحمد الزين، المكتبة العصرية.

٥- مصطفى بن عبدالله القسطنطيني الرومي الحنفي: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار الكتب العلمية بيروت، ١٤١٣هـ-١٩٩٢م، ١ / ٢.

٦- ربحي مصطفى عليان: أسس الفهرسة والتصنيف للمكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات، عمان، دار الصفاء، ١٩٩٩.

٧- جلال محمود الدباغ: رؤوس الموضوعات لكتابة الأبحاث، بغداد، مطبعة النجوم، ١٩٦٩.

٨- غنية خماس صالح: فهرسة وتصنيف المواد الثقافية في مراكز التوثيق والمعلومات، بغداد، مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العرب، ١٩٨٤.

٩- محمود أحمد إتييم: التقنين الدولي العام للوصف الببليوغرافي، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة التوثيق والمعلومات، ١٩٨٤.

١٠- محمود أحمد إتييم: الفهرسة العلمية والعملية، الدليل العملي لقواعد الفهرسة الإنجلو- أمريكية: الطبعة الثانية، عمان: مؤسسة عبد الحميد شومان، ١٩٨٨.

- ١١- قواعد الفهرسة الإنجلو- أمريكية: الطبعة الثانية ١٩٧٨/ تعريب محمود أحمد إتييم، عمان: جمعية المكتبات الأردنية، ١٩٨٣.
- ١٢- عبد الكريم الأمين وآخرون: مبادئ الفهرسة والتصنيف، بغداد، الجامعة المستنصرية، ١٩٧٩.
- ١٣- محمد بوسلام: تدبير شؤون المكتبات ومراكز التوثيق وأساليب تنظيمها وتسييرها، ط ١ ١٩٩٨، شركة بابل للطباعة والنشر والتوزيع الرباط. تنظيمها وتسييرها، ط ١ ١٩٩٨، شركة بابل للطباعة والنشر والتوزيع الرباط.
- ١٤- محمود الشنيطي: قواعد الفهرسة الوصفية، ط ٢، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٧٣.
- ١٥- عمر أحمد همشري و ربحي مصطفى عليان: أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات، عمان، ١٩٩٠.
- ١٦- أحمد شوقي بنبين: دراسات في علم المخطوطات والبحث الببليوغرافي، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط، سلسلة بحوث ودراسات رقم ٧، مطبعة النجاح الدار البيضاء، ط ١ ١٩٩٣.
- ١٧- آغا بزرك الطهراني: طبقات أعلام الشيعة- الأنوار الساطعة في المائة السابعة، دار الكتاب العربي بيروت، ط ١ ١٩٧٢، تحقيق علي نقي منزوي.
- ١٨- حسن غزالة، ترجمة المصطلحات الأدبية وتعريبها، علامات في النقد، المجلد ١٢، الجزء ٤٨، ربيع الآخر ١٤٢٤هـ موافق يونيو ٢٠٠٣.
- ١٩- سعد محمد الهجرسي: القواعد الإنجلو- أمريكية للفهرسة، ط ٢، جامعة القاهرة، ١٩٨١.
- ٢٠- محمد فتحي عبد الهادي: رؤوس الموضوعات العربية: دراسة في الأسس والتطبيقات، جمعية المكتبات المدرسية، القاهرة، ١٩٧٧.

- ٢١- محمد فتحي عبد الهادي: المدخل إلى علم الفهرسة. ط٣، القاهرة:
دار الغريب، ١٩٩٧.
- ٢٢- محمد السعيد فودة: أشكال المداخل بالفهارس العربية والأجنبية
وقواعد اختيارها، الرياض، مكتبة الشرق الأوسط، ١٩٨٥.
- ٢٣- محمد فتحي عبد الهادي: المدخل إلى علم الفهرسة، ط٢، مكتبة
غريب، القاهرة، ١٩٧٩.
- ٢٤- محمد فتحي عبد الهادي: الفهرسة الموضوعية، دراسة في رؤوس
الموضوعات العربية، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٧٩.
- ٢٥- د. سعيد علوش: معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دار الكتاب
اللبناني بيروت، سوشبرس الدار البيضاء، ط١ ١٩٨٥.
- ٢٦- علي القاسمي: مقدمة في علم المصطلح، مكتبة النهضة المصرية،
ط٢ ١٩٨٧.
- ٢٧- هدى زيدان سعد: الفهرس الموحد- رسالة المكتبة. - م١٨، ع٢
(١٩٨٢).
- ٢٨- ناصر محمد السويدان: رؤوس الموضوعات العربية، الرياض،
جامعة الرياض، عمادة شؤون المكتبات، ١٩٧٨.
- ٢٩- البسام، رحاب بنت عبد المحسن: استخدام الانترنت في الإجراءات
الفنية في مكتبات مدينة الرياض. - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية، ٢٠٠٤.

٣٠- محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله: سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٩، تحقيق: شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، ٢٤٩/١٧

٣١- محمد قاسمي: بيليوغرافيا القصة المغربية، دار النشر الجسور وجدة، ط ١ ١٩٩٩.

٣٢- د. أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، وكالة المطبوعات الكويت، توزيع دار القلم بيروت، ط ٤ ١٩٧٨.

٣٣- د. جبور عبدالنور و د. سهيل إدريس، المنهل، دار العلم للملايين، دار الآداب، ط ١٠، ١٩٨٩، بيروت.

٣٤- معهد الدراسات المصطلحية، دليل الباحث الناشئ في المصطلح، جامعة سيدي محمد بن عبد الله ظهر المهرار فاس، السنة الجامعية ١٩٩٣-١٩٩٤ م/ ١٤١٤ هـ.

٣٥- يحي هوار: علم الفهرسة عند الأوربيين: المفهوم والتاريخ، صناعة الفهرسة والتكشيف، إعداد عبد العزيز فارح، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وجدة، سلسلة ندوات ومناظرات ١٩، ٢٠٠٢.

٣٦- أبو بكر محمود الهوش: المدخل إلى علم البيليوغرافيا، منشورات الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع، طرابلس ١٩٨١.

٣٧- السيوطي: طبقات الحفاض، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١، ٥٣٠/١، عن مكتبة التاريخ والحضارة الإسلامية، C.D.R. الإصدار ١،٥ ١٩٩٩، عمان الأردن، الخطيب للتسويق والبرامج.

٣٨- كلايتون، مارلين: إدارة مشاريع التشغيل الآلي في المكتبات؛ ترجمة على سليمان الصوينع. - الرياض: معهد الإدارة العامة، ١٩٩٢.

٣٩- هنتر، اريك ح: تحسيب عمليات الفهرسة في المكتبات ومراكز المعلومات؛ ترجمة جمال الدين محمد الفرماوي؛ مراجعة وتقديم سيد حسب الله. - الرياض: دار المريخ، ١٩٩٢.

٤٠- متولي محمود النقيب: النظم الآلية والمتكاملة والمعرية للمكتبات في مصر: دراسة تقويمية. - أطروحة ماجستير. جامعة المنوفية: كلية الآداب، ٢٠٠١.

٤١- محمد عبد الحميد معوض: أساسيات الفهرسة الآلية: الدليل الإرشادي لاستخدام نظام مارك ٢١. ط ٢، مختصرة. الجيزة: الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات، ٢٠٠٣.

٤٢- زين الدين محمد عبد الهادي: الأنظمة الآلية في المكتبات : تاريخ الأنظمة- مارك- تحليل النظم- العمليات الأساسية للمكتبات على الحاسوب. - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٥.

٤٣- الفرحان، ليلي عبد الواحد وأوديت مروان بدران: الإتاحة الموضوعية في ملفات البيانات الببليوغرافية. في: المجلة العراقية للمكتبات والمعلومات، مج ٢، ع ٢، ١٩٩٦.

٤٤- هايسون، كولن وروز ماري بينهام: أسس تنظيم المكتبات والمعلومات، ترجمة أسماء المحاسني، حمد عبد الله. - الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز، ١٩٩٥.

٤٥- الموسوعة العربية الميسرة، ط ٢، ص ١٣٢٧، عن : صناعة الفهرسة والتكشيف.

٤٦- أحمد حدادي: دواوين المعاني ووظيفتها في فهرسة المكتبة الإسلامية وتكشيفها، صناعة الفهرسة والتكشيف.

٤٧- د. سهيل الملاذي: تاريخ الوثيقة العربية، الندوة العلمية الأولى للوثيقة العربية، مجلة عرين، ع ٢٨، ٢٠٠٣.

٤٨- أحمد شوقي بنبين: مدخل إلى الببليوغرافيا المغربية (الدرس الببليوغرافي)، الدراسات الأدبية الجامعية بالمغرب، ندوة كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط.

٤٩- هيفاء أيوب حجاوي: نظام الفهرس الآلي والمكتبة الرقمية: نموذج مكتبات جامعة أكسفورد. في: ندوة الفهرسة العربية الآلية في القرن الحادي والعشرين: الواقع والتحديات، ١٥-١٦ فبراير، ٢٠٠٥.

٥٠- الخثعمي، مسفرة بنت دخيل الله "من آثار استخدام الحاسب الآلي على أداء المكتبات". في: المعلوماتية، ع٧، يوليو ٢٠٠٤. ص ١٧.

٥١- محمود جرجيس محمد: تقويم تجربة انضمام المكتبة المركزية بجامعة الموصل إلى شبكة OCLC الببليوغرافية الدولية. في: آداب الرفادين، ع٤١، ٢٠٠٥.

٥٢- القلش، أسامة: اتجاهات حديثة في الفهرسة. في: الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات، مج٤، ع٨، ١٩٩٧، ص ٣٠٣.

٥٣- الشويش، علي بن شويش: "MARC والبيانات الخلفية Metadata: علاقة ندية أم تكاملية". في: المعلوماتية، ع٩، يناير ٢٠٠٥، ص ٣٥.

٥٤- عبد الرحمن فراج: البوابات ودورها في الإفادة من المعلومات المتاحة على الانترنت. في: المعلوماتية، ع٥، يناير ٢٠٠٤، ص٧.

٥٥- الخثعمي، مسفرة بنت دخيل الله: المكتبة الرقمية. في: المعلوماتية، ع١٠، أبريل ٢٠٠٥.

٥٦- محمد فتحي عبد الهادي. مارك ٢١ والحاجة إلى تعريبه-
cybrarians journal - ع٢ (سبتمبر ٢٠٠٤)

ب- المراجع الأجنبية:

١- Library of congress. Understanding MARC
bibliographic : machine readable cataloging. - ٥^{th.ed.}.
Washington : L.C ,٢٠٠٠. P٣- Gredley, Ellen and alan
hopkinson.Exchang,ng bibliographic data MARC and
other international formats.١٩٩٠. p.٧٠

٢- Avram, H.D. (et.al.) A Proposed Format for a
Standardized Machine Readable Catalog Record:
APreliminary Draft . - Washington: Library of
congress,١٩٦٥.

٣- Lutz, Marilyn Spesial section: The USMARC
Community Information Format. - Information
Technology and Libraries, vol.١١, No. ٤ (١٩٩٢) PP٣٧٣- ٤٠٣.

٤- Library of congress. Format Integration and its
Effect on the USMARC Bibliophic format.- Library Of
Congress,١٩٩٥.- P ١١

٥- Machine, Readable Cataloging (MARC) program
In: Allen kent Encyclopedia of library and information
science. - New York : Marcel DEKKER Inc., ١٩٧٥.- Vol.١٦
P.P ٣٨٠ - ٤٠٤.

٦- Franklin laurel "Using subject headings for online
retrieval: Theory & practice". in : information Technology
& Libraries ١ (١٤), p.٥٩. ١٩٩٥.

**David F. "Examining the Library of Congress α- Kohl
subject catalog" in: Library Resources & Technical
Services, 23 (1), Winter 1979. p. 69 – 79.**

**Sarah E. "The Catalog as portal to the α- Thomas
internet". in: Bicentennial Conférence on Bibliographic
Control for the New Millennium: confronting the challenges
of networked resources & the web.- WWW.loc.gov / catdir /
bibcontrol / thomas - paper. htm. 2003.**

**9- vellucci,sherry l.metadata and authority control.-
library resources & technical services.-vol.44,no1(jan2000).-
p33-43.**

**10- Bennett, Rick; lavoie, brianf.online catalogs;
machine-readable bibliographic data.library collections,
aquisitions&technical services, vol27, pp10-40, spring2003.
- Oclc research activities and ifla functional
requirements for bibliographic records.**

**11- Nouveau larousse Elementaire, Librairie Larousse,
".Bibliographie: Science du bibliographe": Paris 1967, p 82**